

# SYLLABUS 2024-2025

## MASTER 2 VILLES EUROPÉENNES



Institut d'études européennes

Université Paris 8

## Table des matières

<b>MASTER 2 VILLES EUROPÉENNES</b> .....	1
<b>SEMESTRE 1</b> .....	3
Journées thématiques professionnelles .....	4
Atelier : élaboration d'un projet .....	5
de renouvellement urbain .....	5
Urban project and policies : European case studies .....	7
Langues .....	9
Proyectos urbanos y culturales en Espana .....	10
Actualités européennes en allemand .....	11
Políticas de la memoria (espagnol débutant) ESTEVEZ-AUBRY Sara .....	12
Descriptif : Cours d'espagnol comme langue étrangère pour non spécialistes. Niveau débutant.....	12
Enjeux et outils de l'aménagement et de l'habitat.....	13
Diagnostic et conceptions urbaines .....	14
Gouvernance et participations citoyennes aux projets urbains .....	15
Villes et évènements urbains.....	16
Capitalisme et démocratie .....	18
<b>SEMESTRE 2</b> .....	19
Méthodologie : rencontres professionnelles.....	20
Atelier montage d'un projet de renouvellement urbain .....	21
Montage d'opération d'aménagement .....	23
Monographie d'un territoire urbain .....	24
Descriptif : Ce cours analyse les processus d'organisation et d'exercice des pouvoirs urbains à partir d'une monographie de ville. Cette année : Marseille.....	24
Cadrage d'un projet de renouvellement urbain .....	25
Patrimoine culturel et projet urbain.....	27
Art, culture et projets urbains.....	28
Étude de cas terrain ville Europe 1 : Recherche documentaire.....	29
Étude de cas terrain ville Europe 2 : Voyage d'étude .....	30

# SEMESTRE 1

Master 2 VILLES EUROPÉENNES



Institut d'études européennes

Université Paris 8

# Journées thématiques professionnelles

## LALLEMENT Emmanuelle

Contact des enseignants : [emmanuelle.lallement@univ-paris8.fr](mailto:emmanuelle.lallement@univ-paris8.fr)

### Descriptif :

Les journées thématiques professionnelles ont pour objectif de présenter aux étudiant.es des thématiques professionnelles et de recherche d'actualité sur le monde urbain. Elles ne sont pas de nature à constituer des cours mais bien des séances intensives et interactives de mise en évidence d'un thème qui invite étudiants, chercheurs et professionnels à travailler ensemble sur les enjeux de la fabrique urbaine. Pour exemples de journées thématiques : agriculture urbaine dans la vie de quartier ; pratiques artistiques dans les espaces urbains ; enjeux des changements climatiques ; urbanisme sécuritaire ; urbanisme commercial....

Ce format intensif se conçoit sous forme de 5 séances de cinq heures chacune animée par l'enseignant référent.

Le programme des 5 séances et les modalités d'organisation et d'évaluation seront présentés à la rentrée pédagogique.

### Bibliographie :

- Revue Urbanisme
- Revue OPC
- POP SU Métropoles : <https://popsu.archi.fr/centre-de-ressources?programme=7>

# Atelier : élaboration d'un projet de renouvellement urbain

## CURET Gaël

Contact de l'enseignant : [curet@perspectives-urbaines.fr](mailto:curet@perspectives-urbaines.fr)

### Descriptif :

L'atelier (composé de 3 UE), repose sur une mise en perspective des enseignements du master et sur une mise en situation professionnelle, en initiant aux différentes phases de projet, sur la base d'un cas réel à forts enjeux. Chaque étape est ponctuée de rencontres avec des acteurs du projet (Direction de projet, bailleurs sociaux, maîtrise d'œuvre urbaine, élus ...) et par la production de documents conformes à un niveau d'exigence professionnelle.

Pour l'année 2024-2025, la commune de Noisy-le-Sec, représentée par son maire, Olivier Sarrabeyrous, a souhaité passer une commande auprès du Master. Au sein de cette commune de Seine Saint Denis, localisée au cœur d'un territoire à la fois fragile, populaire et en pleine mutation, les étudiant(e)s seront amené(e)s à travailler sur le devenir de l'ancien conservatoire. Aujourd'hui désaffecté, ce bâtiment municipal est localisé en plein centre-ville et en lien direct avec un square et un ensemble de bâtiments susceptibles de muter.

Dans ce cadre, et en adéquation avec le tissu local particulièrement dynamique, les étudiants devront proposer un projet qui s'appuiera sur plusieurs dimensions :

- Urbaine : en lien avec son environnement à l'échelle de la ville et les ambitions de développement portées par ses élus
- Architecturale / paysagère : un équipement remarquable qui a marqué la mémoire des Noiséens et dont le renouveau s'inscrit dans une forte ambition en termes environnemental et d'accessibilité
- Programmatique : non définies à ce jour, les fonctions du futur équipement devront prendre en compte le tissu local existant et les besoins des habitants

Il est à noter que les étudiants seront amenés à travailler par petits groupes pluridisciplinaires et seront eux-même acteurs de la méthodologie à mettre en œuvre, dans le respect des prescriptions des acteurs du projet, qui seront rencontrés tout au long de l'atelier.

A titre indicatif, l'atelier pourra se dérouler en 2 phases :

- Phase 1 d'octobre 24 à décembre 24 : diagnostic précédent préprogrammation, en « allant vers » (les habitants, les associations, les élus ...), en examinant ce qui se fait par ailleurs à différentes échelles (la ville + *benchmark* de ce qui peut se faire d'innovant ailleurs) et en proposant *in fine* des pistes de programmation contrastées
- Phase 2 de janvier 25 à mars 25 : exploration des conditions de mise en œuvre opérationnelles et financières.

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu sur la base des travaux menés en groupe et des présentations à chaque étape du projet (supports écrits et prestations orales)
- Rendu et soutenance d'un dossier final, en présence des commanditaires de l'atelier

# Urban project and policies : European case studies

## JARA-JOLY Nicolas

[Contact mail de l'enseignant](#) : transmis lors du premier cours

### [Prérequis](#) :

- Connaissances sur l'histoire du développement moderne des grandes villes dans les pays européens : sociologie, démographie, économie ;
- niveau B2 en anglais.

### [Ressources](#) :

- articles de presse ;
- reportages et documentaires ; extraits d'ouvrages et d'articles scientifiques ;
- rapports gouvernementaux ; rapports de think tanks et cabinets de conseils.
- Ouvrage de référence : Shelton Stromquist, *Claiming the City, A Global History of Worker's fight for Municipal Socialism*, Verso, 2023.

### [Descriptif du cours](#) :

Le cours porte sur l'action publique municipale au XXème et au XXIème siècles. Il s'agit d'aborder ce sujet du point de vue diachronique en fournissant une introduction à l'histoire internationale du socialisme municipal au XXème siècle ; synchroniquement, nous abordons le sujet à travers la comparaison de deux modèles de municipalisme développés au XXIème siècle dans des pays différents (Barcelona en Comú, en Espagne, et le modèle Preston, au Royaume-Uni).

### [Modalités d'évaluation](#) :

- participation et contrôle continu (10%) ;

- exposé pendant le semestre (30%) ;
- partiel pendant la semaine d'examens à la fin du semestre (60%).

# Langues

## CDL : Italien, Russe, Portugais

Contact mail du CDL : [cdl@univ-paris8.fr](mailto:cdl@univ-paris8.fr)

Prérequis : avoir minimum un niveau B1, sinon choisir espagnol à l'IEE.

Descriptif :

Le descriptif des cours est disponible sur le site internet du CDL.

Veillez à ce que le cours ne soit pas en même temps qu'un autre cours à l'IEE.

Le calendrier du CDL est en décalage avec celui de l'IEE, il commence 2 semaines plus tard et finit plus tard.

Il est impératif de s'inscrire sur Moodle et par mail au cours choisi.

# Proyectos urbanos y culturales en Espana

RAMOS-RAMIREZ Antonio

Contact mail de l'enseignant : [antonio.ramos-ramirez@univ-paris8.fr](mailto:antonio.ramos-ramirez@univ-paris8.fr)

Prérequis : Niveau d'espagnol confirmé.

Ressources : La bibliographie sera fournie lors de la première séance de cours.

Descriptif du cours : Analyse et discussions autour de diverses problématiques actuelles dans l'espace européen, avec un intérêt particulier pour l'actualité.

Modalités d'évaluation : Évaluation orale pendant le semestre + examen écrit

# Actualités européennes en allemand

## LESTRINGANT Hélisenne

Contact mail de l'enseignant : [cdl@univ-paris8.fr](mailto:cdl@univ-paris8.fr)

Prérequis : avoir le niveau minimum B1 en allemand pour suivre ce cours.

Descriptif :

Pour s'inscrire à ce cours, il faut faire une confirmation de « pré-inscription » sur Moodle sur une des sessions ouvertes par le CDL. Si vous n'arrivez pas à vous inscrire, vous devez contacter le CDL [cdl@univ-paris8.fr](mailto:cdl@univ-paris8.fr) et mettre en copie l'IEE [iee.secretariat@univ-paris8.fr](mailto:iee.secretariat@univ-paris8.fr).

# Políticas de la memoria (espagnol débutant)

ESTEVEZ-AUBRY Sara

Contact mail de l'enseignant : transmis lors du premier cours

Prérequis : débutant.es accepté.es

Descriptif : Cours d'espagnol comme langue étrangère pour non spécialistes. Niveau débutant.

Ressources : transmises lors du premier cours

Modalités d'évaluation : Contrôle continu pendant le semestre. Les modalités précises seront annoncées lors de la première séance de cours.

# Enjeux et outils de l'aménagement et de l'habitat

ROMERO Claudia et BICHET Benoît

[Contact mail de l'enseignant](#) : transmis lors du premier cours

[Prérequis](#) : transmis lors du premier cours

[Descriptif](#) : transmis lors du premier cours

[Ressources](#) : transmises lors du premier cours

[Modalités d'évaluation](#) : transmises lors du premier cours

# Diagnostic et conceptions urbaines

## PLANCHENAULT Serge

[Contact mail de l'enseignant](#) : transmis lors du premier cours

[Prérequis](#) : transmis lors du premier cours

[Descriptif](#) : transmis lors du premier cours

[Ressources](#) : transmises lors du premier cours

[Modalités d'évaluation](#) : transmises lors du premier cours

# Gouvernance et participations citoyennes aux projets urbains

MELAS Lucie

[Contact mail de l'enseignant](#) : transmis lors du premier cours

[Descriptif](#) :

Ce cours vise à interroger les fondements, les enjeux et les leviers de la participation citoyenne dans les projets urbains.

Le cours permettra :

- d'outiller les étudiants dans l'élaboration de stratégies de concertation adaptées aux contextes locaux (pourquoi, avec qui et comment concerter) ;
- de concevoir et tester des outils participatifs et des pratiques favorables à l'impulsion puis au bon déroulement de la participation citoyenne tout au long d'un projet ;
- d'interroger les pratiques pour prendre du recul face aux situations observées et vécues.

Fortement articulé à l'atelier d'élaboration d'un projet de renouvellement urbain (atelier de Gaël Curet), ce cours s'appuiera sur une mise en situation professionnelle autour de la commande de la ville de Noisy le Sec sur le devenir de l'ancien conservatoire. Les étudiants proposeront un projet de concertation permettant d'éclairer les fonctions du futur équipement par les besoins et attentes des habitants et des acteurs locaux.

[Ressources](#) : transmises lors du premier cours

[Modalités d'évaluation](#) : transmises lors du premier cours

# Villes et évènements urbains

RUETSCHMANN Clara

Contact mail de l'enseignant : [clara.ruestchmann@univ-paris8.fr](mailto:clara.ruestchmann@univ-paris8.fr)

## Descriptif du cours :

Le terme « ville globale » découle d'études urbaines menées dans les années 1980, qui ont examiné les caractéristiques communes des villes dites les plus importantes du monde. Dans un contexte de compétition des villes, les méga-événements sportifs et/ou culturels sont des exemples de choix pour penser les villes globales. Ils représentent souvent l'opportunité de consolider les villes-hôtes en tant que pôle d'attraction international, en vue de dynamiser le développement économique et culturel.

Ce cours portera principalement sur un évènement en particulier : celui des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Il s'agira d'interroger la manière dont les Jeux sont une manifestation de la concurrence internationale des villes mondiales, et comment l'évènement contribue à façonner la métropole francilienne. Le cours entend également ouvrir des réflexions autour des traces de l'évènement, celles qui ont préfiguré les Jeux, et celles laissées après l'évènement.

## Ressources :

- Chappelet, J.-L. (2019). Beyond Legacy : Assessing Olympic Games Performance. *Journal of Global Sport Management*, 4(3), 236-256.
- Doustaly, C. (2023). Does culture have the transformative power to make the Olympic Games sustainable?. *Local Economy*, 38(4), 347–368.
- Faure, A. (2020). Les Jeux olympiques et paralympiques à l'heure des villes globales. Analyse des candidatures ratées puis réussies de Paris et Tokyo. *Cybergeos Conversation*.
- Garcia, B. (2008). *The role Arts and Culture in the Olympic Games From Olympic Arts Competitions to Cultural Olympiads*. University of Liverpool.

- Gravari-Barbas, M. (2009). La « ville festive » ou construire la ville contemporaine par l'événement. *Bulletin de l'Association de Géographes Français*, 86(3), 279-290.
- Iosa, I., Lallement, E., & Rozenholc-Escobar, C. (2022). *Le pérenne et le temporaire dans la fabrique urbaine : La place des grands événements sportifs et culturels contemporains*. L'Harmattan.
- Müller, M. (2015). What makes an event a mega-event? Definitions and sizes. *Leisure Studies*, 34(6), 627-642.

# Capitalisme et démocratie

RAVEAUD Gilles

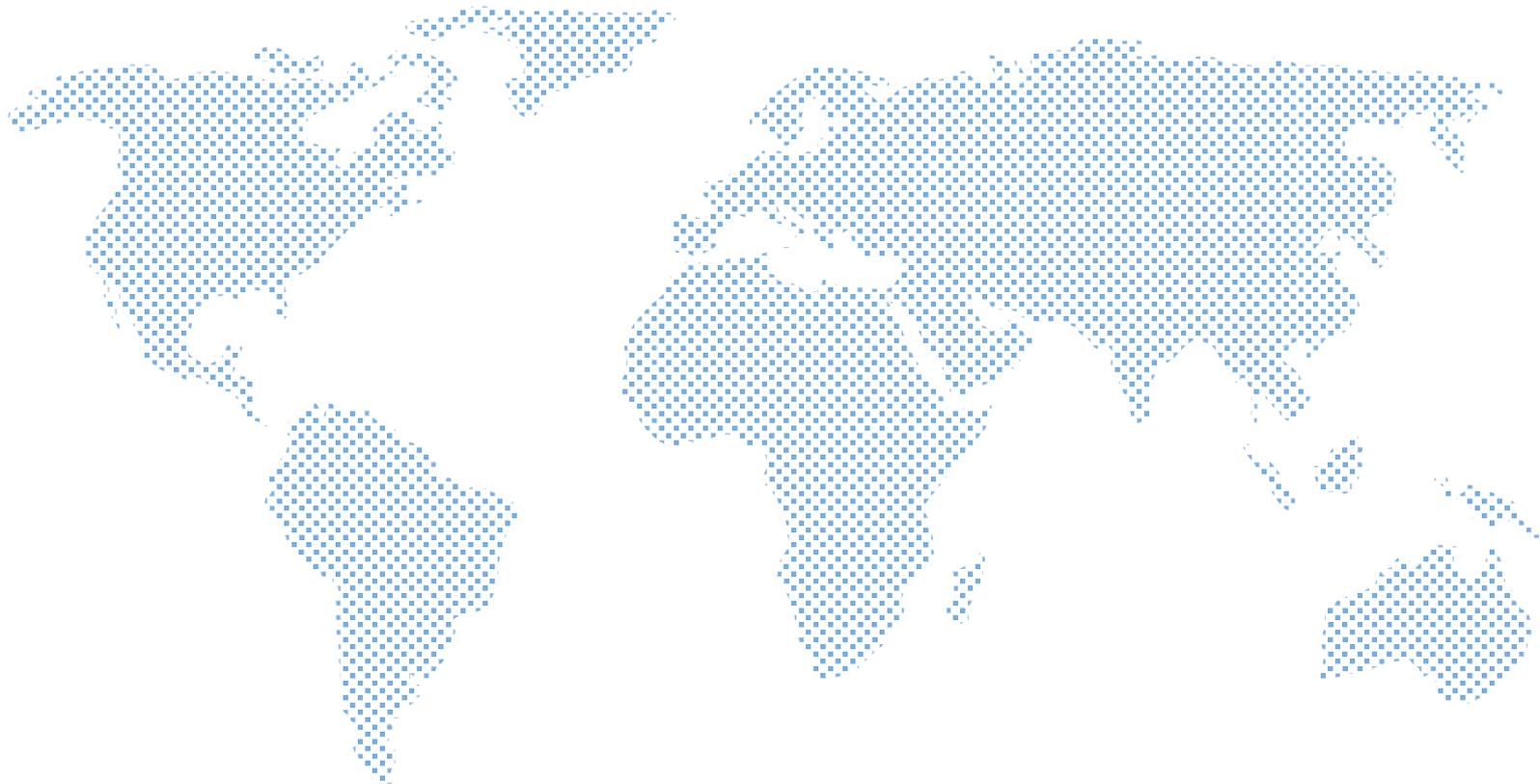
Contact mail de l'enseignant : [gillesraveaud@gmail.com](mailto:gillesraveaud@gmail.com)

Descriptif : le cours présente la façon dont certains grands auteurs ont analysé la tension entre le capitalisme et la démocratie. La première partie du cours présente des auteurs classiques : Adam Smith, Karl Marx, John Maynard Keynes. On lit ensuite des auteurs contemporains : Bruno Amable, Éric Fassin, James Galbraith, Stefano Palombarini, Thomas Piketty, Yanis Varoufakis, etc.

Modalités d'évaluation : Une seule note : examen écrit final.

# SEMESTRE 2

**Master 2 VILLES EUROPÉENNES**



Institut d'études européennes

Université Paris 8

# Méthodologie : rencontres professionnelles

## LALLEMENT Emmanuelle et CURET Gael

Contact mail de l'enseignant : emmanuelle.lallement@univ-paris8.fr ; curet@perspectives-urbaines.fr

### Descriptif du cours :

Des professionnels intervenant dans les champs thématiques du parcours Villes Européennes, issus d'horizons et bénéficiant de niveaux d'expériences variées témoignent de leurs parcours et de leurs pratiques professionnelles. L'intervention est assurée sous forme d'interviews préparées et assurées par les étudiants.

Les objectifs du cours :

Prolonger/approfondir les thèmes de certains cours

Rencontrer un panel de professionnels couvrant

- une diversité de champs,
- une diversité de parcours,
- une diversité d'ancienneté d'expérience,
- une diversité de niveaux de responsabilités.
- Permettre aux étudiants d'être acteurs des rencontres et développer des interactions utiles dans l'environnement professionnel
- Le cas échéant, mettre en contact pour développer le réseau des étudiants, donner des idées de stage, alternance et débouchés professionnels

### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :

- 50% Qualité de la préparation et du déroulement des entretiens
- 50% Qualité du rapport de synthèse (avec traçabilité des contributions)

# Atelier montage d'un projet de renouvellement urbain

## CURET Gaël

Contact de l'enseignant : [curet@perspectives-urbaines.fr](mailto:curet@perspectives-urbaines.fr)

### Descriptif :

L'atelier (composé de 3 EC), repose sur une mise en perspective des enseignements du master et sur une mise en situation professionnelle, en initiant aux différentes phases de projet, sur la base d'un cas réel à forts enjeux. Chaque étape est ponctuée de rencontres avec des acteurs du projet (Direction de projet, bailleurs sociaux, maîtrise d'œuvre urbaine, élus ...) et par la production de documents conformes à un niveau d'exigence professionnelle.

Pour l'année 2024-2025, la commune de Noisy-le-Sec, représentée par son Maire, Olivier Sarrabeyrous, a souhaité passer une commande auprès du Master. Au sein de cette commune de Seine Saint Denis, localisée au cœur d'un territoire à la fois fragile, populaire et en pleine mutation, les étudiant(e)s seront amené(e)s à travailler sur le devenir de l'ancien conservatoire. Aujourd'hui désaffecté, ce bâtiment municipal est localisé en plein centre-ville et en lien direct avec un square et un ensemble de bâtiments susceptibles de muter.

Dans ce cadre, et en adéquation avec le tissu local particulièrement dynamique, les étudiants devront proposer un projet qui s'appuiera sur plusieurs dimensions :

- urbaine : en lien avec son environnement à l'échelle de la ville et les ambitions de développements portées par ses élus
- architecturale / paysagère : un équipement remarquable qui a marqué la mémoire des noiséens et dont le renouveau s'inscrit dans une forte ambition en termes environnemental et d'accessibilité
- programmatique : non définies à ce jour, les fonctions du futur équipement devront prendre en compte le tissu local existant et les besoins des habitants

Il est à noter que les étudiants seront amenés à travailler par petites groupes pluridisciplinaires et seront eux même acteurs de la méthodologie à mettre en œuvre, dans le respect des prescriptions des acteurs du projet, qui seront rencontrés tout au long de l'atelier.

A titre indicatif, l'atelier pourra se dérouler en 2 phases :

Phase 1 d'octobre 24 à décembre 24 : diagnostic précédent préprogrammation, en « allant vers » (les habitants, les associations, les élus ...), en examinant ce qui se fait par ailleurs à différentes échelles (la ville + benchmark de ce qui peut se faire d'innovant ailleurs) et en proposant in fine des pistes de programmation contrastées

Phase 2 de janvier 25 à mars 25 : exploration des conditions de mise en œuvre opérationnelles et financières.

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu sur la base des travaux menés en groupe et des présentations à chaque étape du projet (supports écrits et prestations orales)
- Rendu et soutenance d'un dossier final, en présence des commanditaires de l'atelier

# Montage d'opération d'aménagement

## ROMERO Claudia

[Contact mail de l'enseignant](#) : transmis lors du premier cours

[Prérequis](#) : transmis lors du premier cours

[Descriptif](#) : transmis lors du premier cours

[Ressources](#) : transmises lors du premier cours

[Modalités d'évaluation](#) : transmises lors du premier cours

# Monographie d'un territoire urbain

## MAISETTI Nicolas

Contact mail de l'enseignant : [nicolas.maisetti@univ-paris8.fr](mailto:nicolas.maisetti@univ-paris8.fr)

Prérequis : Notions de bases (licence) en sociologie politique et en études urbaines.

Descriptif : Ce cours analyse les processus d'organisation et d'exercice des pouvoirs urbains à partir d'une monographie de ville. Cette année : Marseille.

Ressources :

- Michel Samson, Michel Péraldi, Gouverner Marseille, Paris, La découverte, 2006.
- Cesare Mattina, Clientélismes urbains, Paris, Presses de Sciences Po., 2016.
- André Donzel, Le nouvel esprit de Marseille, Paris, L'Harmattan, 2014.

Modalités d'évaluation : examen écrit

# Cadrage d'un projet de renouvellement urbain

## CURET Gaël

Contact de l'enseignant : [curet@perspectives-urbaines.fr](mailto:curet@perspectives-urbaines.fr)

### Descriptif :

L'atelier (composé de 3 EC), repose sur une mise en perspective des enseignements du master et sur une mise en situation professionnelle, en initiant aux différentes phases de projet, sur la base d'un cas réel à forts enjeux. Chaque étape est ponctuée de rencontres avec des acteurs du projet (Direction de projet, bailleurs sociaux, maîtrise d'œuvre urbaine, élus ...) et par la production de documents conformes à un niveau d'exigence professionnelle.

Pour l'année 2024-2025, la commune de Noisy-le-Sec, représentée par son Maire, Olivier Sarrabeyrous, a souhaité passer une commande auprès du Master. Au sein de cette commune de Seine Saint Denis, localisée au cœur d'un territoire à la fois fragile, populaire et en pleine mutation, les étudiant(e)s seront amené(e)s à travailler sur le devenir de l'ancien conservatoire. Aujourd'hui désaffecté, ce bâtiment municipal est localisé en plein centre-ville et en lien direct avec un square et un ensemble de bâtiments susceptibles de muter.

Dans ce cadre, et en adéquation avec le tissu local particulièrement dynamique, les étudiants devront proposer un projet qui s'appuiera sur plusieurs dimensions :

Urbaine : en lien avec son environnement à l'échelle de la ville et les ambitions de développements portées par ses élus

Architecturale / paysagère : un équipement remarquable qui a marqué la mémoire des noiséens et dont le renouveau s'inscrit dans une forte ambition en termes environnemental et d'accessibilité

Programmatique : non définies à ce jour, les fonctions du futur équipement devront prendre en compte le tissu local existant et les besoins des habitants

Il est à noter que les étudiants seront amenés à travailler par petites groupes pluridisciplinaires et seront eux même acteurs de la méthodologie à mettre en œuvre, dans le respect des prescriptions des acteurs du projet, qui seront rencontrés tout au long de l'atelier.

A titre indicatif, l'atelier pourra se dérouler en 2 phases :

Phase 1 d'octobre 24 à décembre 24 : diagnostic précédent préprogrammation, en « allant vers » (les habitants, les associations, les élus ...), en examinant ce qui se fait par ailleurs à différentes échelles (la ville + benchmark de ce qui peut se faire d'innovant ailleurs) et en proposant in fine des pistes de programmation contrastées

Phase 2 de janvier 25 à mars 25 : exploration des conditions de mise en œuvre opérationnelles et financières.

Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu sur la base des travaux menés en groupe et des présentations à chaque étape du projet (supports écrits et prestations orales)
- Rendu et soutenance d'un dossier final, en présence des commanditaires de l'atelier

# Patrimoine culturel et projet urbain

## LALLEMENT Emmanuelle

Contact mail de l'enseignant : [emmanuelle.lallement@univ-paris8.fr](mailto:emmanuelle.lallement@univ-paris8.fr)

### Descriptif du cours :

Ce cours vise à présenter aux étudiant.es les liens entre problématiques patrimoniales et problématiques urbaines et à les former à l'analyse de cas concrets de projets urbains qui incluent une dimension patrimoniale.

En 2024-2025, le cours portera sur le projet de réaménagement des abords de Notre-Dame de Paris et permettra de mener des observations de terrain et des rencontres de chercheur.es et de professionnel.les. Il mettra en évidence le site du point de vue de son inscription urbaine, matérielle et symbolique, dans la ville.

### Ressources :

- CHEVALIER, Sophie, LALLEMENT, Emmanuelle « La « parisianité » comme mythe partagé. La ville, ses résidents secondaires et son mythe », in La ville patrimoine, Editions des Presses Universitaires de Rennes, Collection Art et Société, p. 73-87, 2014
- Rapport Les abords de Notre-Dame de Paris APUR, avril 2020 : <https://www.apur.org/fr/nos-travaux/abords-notre-dame-paris-analyse-urbaine>

# Art, culture et projets urbains

PELINO Clarissa

[Contact mail de l'enseignant](#) : transmis lors du premier cours

[Prérequis](#) : transmis lors du premier cours

[Descriptif](#) : transmis lors du premier cours

[Ressources](#) : transmises lors du premier cours

[Modalités d'évaluation](#) : transmises lors du premier cours

# Étude de cas terrain ville Europe 1 :

## Recherche documentaire

Lallement Emmanuelle et Ruestchmann Clara

[Contact mail de l'enseignant](mailto:emmanuelle.lallement@univ-paris8.fr) : emmanuelle.lallement@univ-paris8.fr

### Descriptif du cours :

Ce cours permet aux étudiant.es de mobiliser leurs connaissances et méthodologies d'enquête sur les villes pour analyser un cas européen. Il est dispensé en deux temps et selon deux modalités :

Un premier temps consacré au travail de préparation de l'enquête de terrain et du séjour d'étude dans une ville européenne.

Un deuxième temps consacré à une semaine d'immersion sur le terrain qui permet aux étudiants de mener une enquête de terrain sur un cas réel de renouvellement urbain dans une ville européenne, en l'occurrence Bruxelles en 2025.

Cette formation sur le terrain permet d'identifier les convergences et les singularités des problématiques urbaines entre la France et la Belgique, plus particulièrement entre le territoire francilien et la région Bruxelles Capitale.

### Ressources :

- Berger, M. (2009). *Bruxelles à l'épreuve de la participation. Les Contrats de quartier en exercices*, photographies de P. Beugnies, Bruxelles, AATL.
- Becker, H. (2002). *Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales*, Paris : La Découverte (Guides Repères).

# Étude de cas terrain ville Europe 2 : Voyage d'étude

Clara Ruestchmann et Nicolas Maisetti

Contact mail de l'enseignant : [nicolas.maisetti@univ-paris8.fr](mailto:nicolas.maisetti@univ-paris8.fr) ; [clara.ruestchmann@univ-paris8.fr](mailto:clara.ruestchmann@univ-paris8.fr)

## Descriptif du cours :

Ce cours qui permet aux étudiant.es de mobiliser leurs connaissances et méthodologies d'enquête sur les villes pour analyser un cas européen est dispensé en deux temps et selon deux modalités :

Un premier temps consacré au travail de préparation de l'enquête de terrain et du séjour d'étude dans une ville européenne.

Un deuxième temps consacré à une semaine d'immersion sur le terrain qui permet aux étudiants de mener une enquête de terrain sur un cas réel de renouvellement urbain dans une ville européenne, en l'occurrence Bruxelles en 2024.

Cette formation sur le terrain permet d'identifier les convergences et les singularités des problématiques urbaines entre la France et la Belgique, plus particulièrement entre le territoire francilien et la région Bruxelles Capitale. Elle prépare à la pratique du diagnostic territorial, dans la perspective des cours et ateliers du master 2.

## Ressources :

- Berger, M. (2009). *Bruxelles à l'épreuve de la participation. Les Contrats de quartier en exercices*, photographies de P. Beugnies, Bruxelles, AATL.
- Becker, H. (2002). *Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales*, Paris : La Découverte (Guides Repères).