

SYLLABUS 2024-2025

MASTER 1 POLITIQUES ET GESTION DE LA CULTURE EN EUROPE



Institut d'études européennes

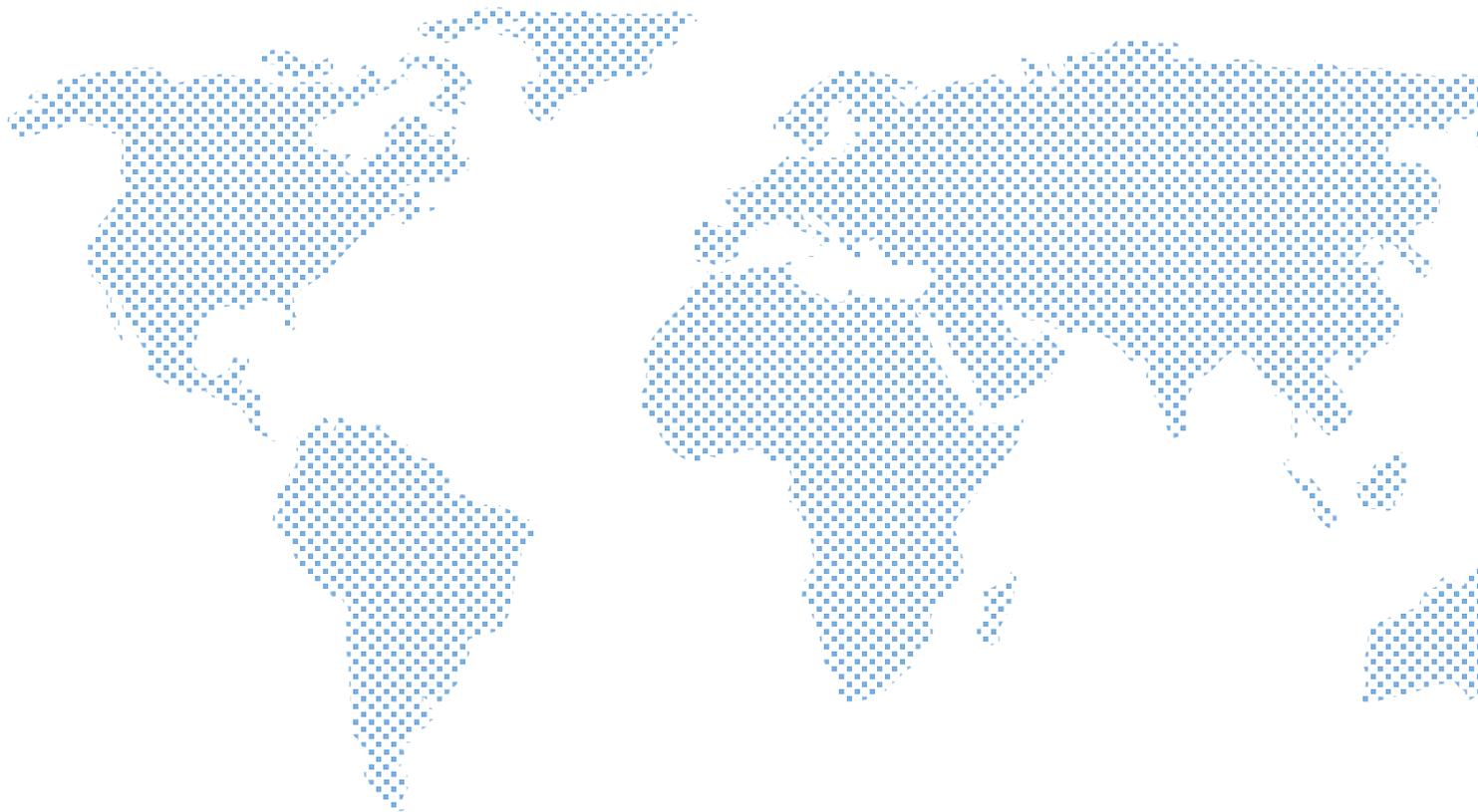
Université Paris 8

Table des matières

MASTER 1 POLITIQUES ET GESTION DE LA CULTURE EN EUROPE	1
SEMESTRE 1	3
Histoire et institutions européennes.....	4
Sociologie de la mondialisation.....	5
Économie internationale.....	7
European contemporary issues.....	9
Problemas Contemporaneos en Europa.....	10
Méthodologie de la recherche.....	11
Insertion pro – Actions tuteurées 1 (Acteurs, métiers, partenariats).....	12
Les pratiques culturelles et artistiques en France et en Europe.....	14
Comptabilité et son application dans les milieux culturels.....	15
Politiques et institutions culturelles en France et au Royaume-Uni.....	16
SEMESTRE 2	18
Anglais :European cities : case studies.....	19
Langues.....	20
Actualités européennes en allemand.....	21
Actualités européennes en Espagnol.....	22
Introducion a la sociedad espanola –niveau avancé.....	23
Historia europa de los paises ibéricos –niveau avancé.....	24
Méthodologie séminaire.....	25
Actions tuteurées 2 : acteurs, métiers, partenariats.....	26
Fondamentaux du droit dans le secteur culturel.....	27
Politiques culturelles en Europe : approches comparatives.....	28
Sociologie de l’art et de la culture.....	30
Enquête de terrain en institutions culturelles.....	31
Lieux culturels éphémères.....	33

SEMESTRE 1

MASTER 1 POLITIQUES ET GESTION DE LA CULTURE EN EUROPE



Histoire et institutions européennes

RAMIREZ-PEREZ Sigfrido

[Contact mail de l'enseignant](#) : transmis lors du premier cours

[Prérequis](#) :

- Assiduité,
- Participation,
- Travail en groupe,
- Veille d'actualité.

[Descriptif du cours](#) :

Ce cours vise à donner aux étudiants un panorama de l'intégration européenne et la compréhension du fonctionnement des institutions européennes. Il repose sur l'utilisation des outils théoriques de la science politique et sur la lecture des textes et discours fondateurs de l'Union européenne afin de saisir dans le temps long les enjeux de la construction européenne et les défis contemporains auxquels l'UE est confrontée.

[Ressources](#) : transmises lors du premier cours

[Modalités d'évaluation](#) : transmises lors du premier cours

Sociologie de la mondialisation

LALLEMENT Emmanuelle et MAISETTI Nicolas

Contact des enseignants : emmanuelle.lallement@univ-paris8.fr ; nicolas.maisetti@univ-paris8.fr

Descriptif :

Ce cours propose une approche pluridisciplinaire du concept de « mondialisation » dans le champ des sciences sociales en explorant les effets de la mondialisation sur les sociétés contemporaines – et vice-versa, la mondialisation comme produit des transformations des sociétés contemporaines. Il met en évidence le cadre général de la mondialisation comme intensification des connections, des flux, des circulations entre idées, cultures, hommes, marchandises, capitaux qui accentue les mouvements transnationaux des individus et des groupes, dans un contexte de transformation de l'État. Il part du postulat qu'il nous faut dépasser la dichotomie entre sociétés du lointain et sociétés du proche. Puis, le cours décline différentes échelles, problématiques, institutions et points de vue socio-culturels. D'une approche générale dans un premier temps, il abordera dans un deuxième temps une série de lieux, d'objets, de thèmes qui illustrent les enjeux socioculturels contemporains (inégalités, frontières, crises, etc.) et le processus d'intensification des échanges et des circulations (d'acteurs, d'idées, de politiques, etc.) Dans un troisième temps, il laissera la parole aux étudiant.es pour une série d'exposés personnels sur des sujets variés en lien avec les thématiques abordées en cours.

Objectifs d'apprentissage :

Comprendre le concept de mondialisation

Avoir une approche SHS des processus de mondialisation. Expliquer les processus, acteurs, enjeux et critiques de l'intensification des échanges

Ressources :

Marc Abélès, 2008, Anthropologie de la globalisation, Payot

Saskia Sassen, 2009, La globalisation, une sociologie, Paris, Gallimard

Nicolas Maisetti, 2017, Marseille ville du monde, Paris, Karthala

Économie internationale

SAADAOUI Jamel

Contact mail de l'enseignant : jamel.saadaoui@univ-paris8.fr

Prérequis :

- Avantages absolus (Adam Smith),
- Avantages comparatifs (David Ricardo),
- Théorème HOS (Heckscher-Ohlin-Samuelson).

Descriptif :

Depuis plusieurs décennies les économies nationales sont de plus en plus interdépendantes. Les échanges internationaux commerciaux et financiers occupent une place prépondérante. L'objectif de ce cours est de fournir des clés de compréhension de la mondialisation et des débats d'actualité touchant aux problématiques de l'économie internationale. Ainsi, nous mettrons en opposition le libre-échange et le protectionnisme, nous aborderons les grandes théories du commerce international que nous appliquerons ensuite aux problèmes de politiques commerciales internationales. Enfin, nous nous intéresserons aux principales institutions économiques internationales régissant les relations entre les différentes nations.

Ressources :

- Bénassy-Quéré, A. (2014), *Economie Monétaire Internationale*, **Economica** ;
- Krugman, P. et al. (2018), *Economie internationale* (11^e édition), **Pearson** ;
- Rainelli, M. (2003), *La Nouvelle Théorie du commerce international* (3^e édition), **La Découverte** ;
- Rainelli, M. (2015), « Le commerce international (11^e édition), **La Découverte** ;
- Stiglitz, J. E. et al. (2014). *Principes d'économie moderne* (4^e édition), **De Boeck**.

Sites web incontournables : <https://cepr.org/voxeu>; <https://www.project-syndicate.org/>;
<https://www.economist.com/>; <https://www.reuters.com/business/>;
<https://www.cepii.fr/BLOG/bi/blog.asp>.

[Modalités d'évaluation](#) :

Examen écrit lors de la semaine du 16 décembre.

European contemporary issues

RAVEAUD Gilles

Contact mail de l'enseignant : gillesraveaud@gmail.com

Descriptif :

Ce cours est en anglais. On explique comment le *Welfare state* a été créé, notamment par William Beveridge, puis comment il a été détruit, par ordre d'entrée en scène, par Margaret Thatcher, Ronald Reagan, Tony Blair, Gerhard Schröder, Jacques Delors, Donald Trump et Emmanuel Macron.

Modalités d'évaluation : Une seule note : examen écrit final (in english).

Problemas Contemporaneos en Europa

RAMOS Antonio

Contact mail de l'enseignant : antonio.ramos-ramirez@univ-paris8.fr

Prérequis : Niveau d'espagnol confirmé.

Ressources : transmises lors du premier cours

Descriptif du cours : Analyse et discussions autour de diverses problématiques actuelles dans l'espace européen, avec un intérêt particulier pour l'actualité.

Modalités d'évaluation : Évaluation orale pendant le semestre + examen écrit

Méthodologie de la recherche

RUESTCHMANN Clara

Contact mail de l'enseignant : clara.ruestchmann@univ-paris8.fr

Descriptif :

Ce cours vise à encadrer les étudiant·e·s dans le démarrage de leur mémoire, dans la formulation d'une question de départ, d'une problématique, d'un plan, dans la rédaction de l'introduction et de la conclusion ou encore sur la présentation de la bibliographie.

Ressources :

- Beaud, S. et Weber F. (2010). *Guide de l'enquête de terrain : produire et analyser des données ethnographiques*, Paris : La Découverte (Guides Repères).
- Becker, H. (2002). *Les ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales*, Paris : La Découverte (Guides Repères).
- Van Campehoud, L. et al (2017). *Manuel de recherche en sciences sociales*, Dunod.

Insertion pro – Actions tuteurées 1 (Acteurs, métiers, partenariats) STISSI Laure et DEFRAIN Maude

Contact mail de l'enseignant : mdefrain@espace-1789.com;

lauriane.stissi@culture.gouv.fr

Ressources :

- <https://www.observatoire-culture.net/>
- <https://www.institutfrancais.com/fr>;
- www.espace-1789.com;
- <https://www.observatoire-culture.net/dossier/medialab-assises-nationales-dac/>
- <https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/>

Descriptif du cours :

Lors de ce cours, les étudiant.e.s rencontrent et échangent avec des professionnel.l.e.s évoluant sur la scène culturelle à des postes et au sein de structures ou d'organismes différents privés et publics. Ainsi par exemple, ils et elles rencontreront une responsable de mission de l'Institut Français, un producteur de cinéma, la directrice d'une scène conventionnée danse, le directeur adjoint d'une galerie d'art, un responsable de projet pour un label de musique, la directrice d'affaires culturelles d'une ville de Seine-Saint-Denis...

Ces rendez-vous ont pour objectif de leur proposer un panel des débouchés professionnels envisageables à la suite de leurs études et de découvrir plusieurs structures culturelles.

Modalités d'évaluation :

- Examen écrit à rendre pour la semaine du 16 décembre en 2 parties :
- Les étudiant.e.s devront établir une feuille de route pour présenter un évènement culturel à des publics variés ;

- Sur la base des dix professionnels rencontrés durant le semestre, rédiger une lettre de motivation (fictive ou non) à l'attention de l'un d'entre eux qui correspond le mieux au projet professionnel de l'étudiant

Les pratiques culturelles et artistiques en France et en Europe

LEVY Clara

Contact mail de l'enseignant : clara.levy05@univ-paris8.fr

Descriptif :

Après une présentation des principaux apports de l'approche bourdieusienne en sociologie de l'art et de la culture, puis de ses critiques, nous analyserons les enquêtes sur les pratiques culturelles des Français (cf. les travaux de l'INSEE et du DEPS du Ministère de la Culture). Nous proposerons également des éclairages comparatifs avec les enquêtes équivalentes ou proches menées dans d'autres pays européens.

Ressources :

Pierre Bourdieu, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Minituit, Paris, 1979.

Philippe LOMBARDO, Loup WOLFF, *Cinquante ans de pratiques culturelles en France*, Ministère de la Culture-DEPS, Collection Culture études, Paris, 2020.

Modalités d'évaluation : transmises lors du premier cours

Comptabilité et son application dans les milieux culturels

FOURCHON Philippe

Contact mail de l'enseignant : philippe.fourchon@univ-paris8.fr

Ressources : transmises lors du premier cours

Descriptif du cours :

Le cours d'initiation aux techniques comptables a pour but la compréhension des mécanismes et des notions de base de la comptabilité et l'acquisition des réflexes utiles pour les métiers liés à la gestion des structures ou projets culturels. Il n'a pas pour vocation de former des comptables.

Le cours abordera les grandes notions et les mécanismes de base de la comptabilité :

- le bilan
- le résultat
- l'écriture en partie double
- le plan comptable
- les opérations d'inventaire et de clôture d'exercice
- les amortissements et les subventions d'investissement
- principes fondamentaux de la TVA
- les opérations faites avec l'étranger (TVA intracommunautaire)
- analyse de santé à la lecture du bilan ou du compte résultat
- Besoin en Fonds de Roulement

Ces notions serviront de base pour le cours de gestion financière du deuxième semestre.

Modalités d'évaluation :

Un contrôle des acquis aura lieu sur table en fin de semestre, durant la semaine d'examen

Politiques et institutions culturelles en France et au Royaume-Uni

BORDAT-CHAUVIN Élodie

Contact mail de l'enseignant : elodie.bordat-chauvin@univ-paris8.fr

Descriptif du cours :

Il s'agit d'appréhender la genèse et l'évolution des diplomaties culturelles en France et au Royaume-Uni ainsi que de leurs actions culturelles publiques au niveau national. Les objectifs d'apprentissage sont : savoir définir une politique culturelle et une diplomatie culturelle, pouvoir restituer leurs processus d'institutionnalisation, connaître les principales approches théoriques qui permettent de penser cette action publique à différents niveaux, identifier les différents paradigmes/philosophies d'action de ces actions publiques, connaître les principaux acteurs et actrices de ces politiques.

Ressources :

- Ahearne, Jeremy "Cultural policy explicit and implicit: A distinction and some uses". *International Journal of Cultural Policy*, 15(2), 141–153, 2009.
- Belfiore Eleonora, « On bullshit in cultural policy practice and research: notes from the British case », *International Journal of Cultural Policy*, vol. 15, n°5, August 2009, pp. 343-359.
- Bordat-Chauvin Elodie, Vlassis Antonios "Transfert, importation ou redéfinition: comment les modèles d'action culturelle circulent-ils ?". *Biens Symboliques-Symbolic Goods*, 2023 <http://journals.openedition.org/bssg/3678>
- Chartrand (Harry), McCaughey, (Claire), «The Arm's Length Principle and the Arts: An International Perspective - Past, Present and Future», dans M.C. Cummings y J.M. Schuster, eds., *Who's to Pay for the Arts?* New York: ACA Books, 1989.
- Dubois (Vincent), *La politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, 1999.

- KESSLER Marie-Christine. 2018. « Chapitre 15. La diplomatie culturelle ». In *Manuel de diplomatie*. Paris, Presses de Sciences Po. « Relations internationales » : 263-274.
- Urfalino (Philippe), *L'invention de la politique culturelle*, Paris, La documentation française, 2004.
- Vich Victor, *Desculturizar la cultura, Fundamentos y estrategias de políticas culturales*, https://www.academia.edu/35711275/Desculturizar_la_cultura

Revues de références

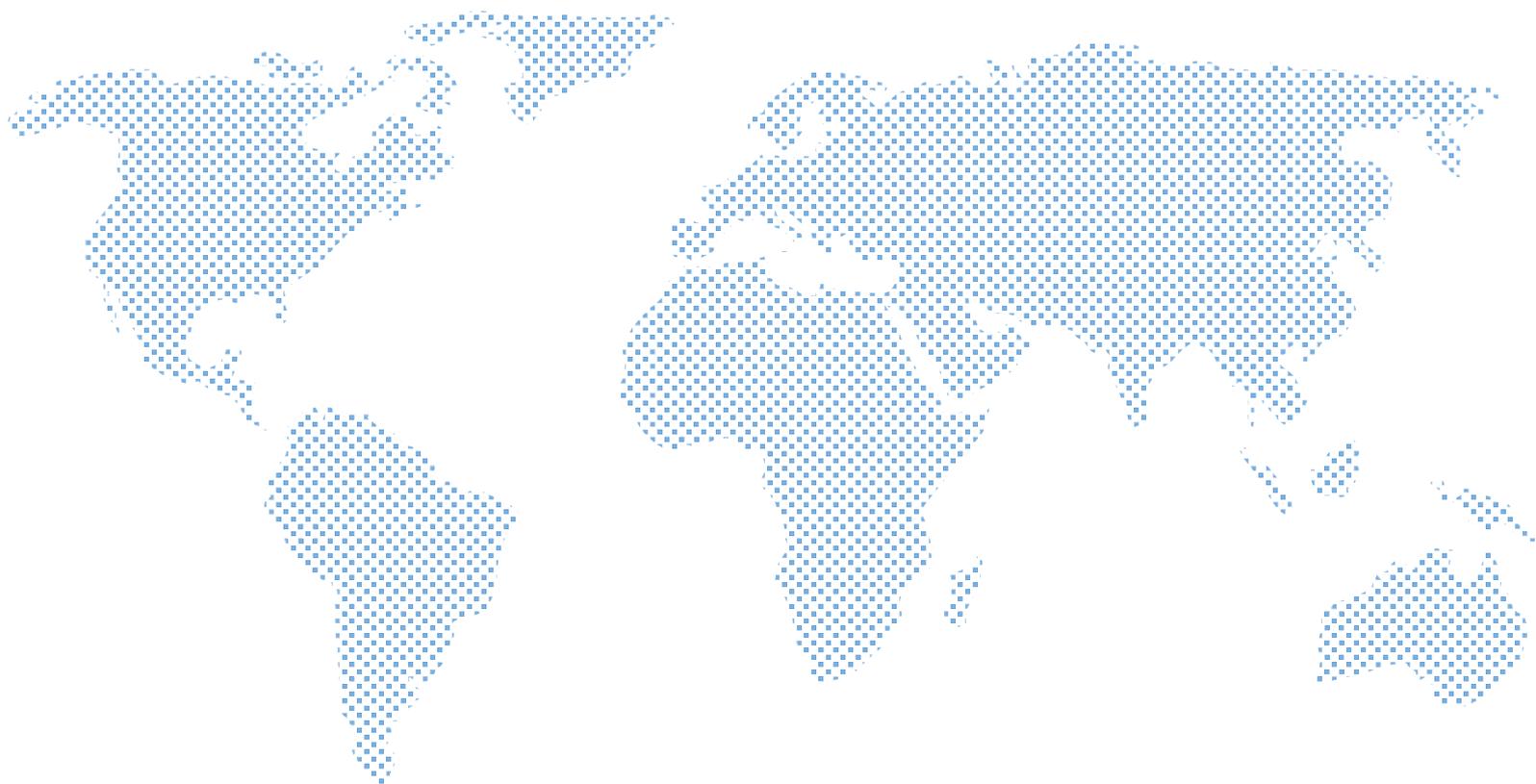
- *Biens symboliques-Symbolic Goods*
- *L'Observatoire* (revue de l'Observatoire des politiques culturelles)
<http://www.observatoire-culture.net/rep-revue.html>
- *International Journal of Cultural Policy*
- *Journal of Arts Management Law and Society*
- *Cultural Trends*

Modalités d'évaluation :

- participation (présentation en cours d'un texte lu à la maison) ;
- exposé/jeu de rôle, en groupe, sur une politique/diplomatie culturelle ;
- examen écrit (commentaire de texte) de 2h30 en fin de semestre.

SEMESTRE 2

MASTER 1 POLITIQUES ET GESTION DE LA CULTURE EN EUROPE



Anglais :European cities : case studies

JARA-JOLY Nicolas

Contact mail de l'enseignant : transmis lors du premier cours

Prérequis :

- Lecture régulière de la presse britannique ;
- des connaissances de l'actualité politique dans le Royaume-Uni;
- niveau B2 en anglais.

Descriptif du cours :

Le cours porte sur l'histoire politique du Royaume-Uni. Le cours aborde le sujet d'une perspective synchronique, abordant la sphère politique nationale du point de vue de ses composantes principales (les institutions de l'Etat, les partis politiques, les médias, les syndicats, les mouvements sociaux), afin de fournir aux étudiants une perspective globale sur la politique britannique. Il aborde le sujet aussi d'un point de vue diachronique, à savoir en abordant la chronologie des événements politiques majeurs qui marquent le XXème et XXIème siècle dans ce pays.

Ressources :

- articles de presse (Guardian, Telegraph, Times, Independent) ;
- revues politiques (New Statesman, Spectator, Tribune) ; sites de journalisme multimedia (Novaramedia, GB News, Talk radio, LBC, Politics Joe) ;
- extraits d'ouvrages et d'articles scientifiques ;
- extraits de documents et de discours historiques.

Modalités d'évaluation :

- participation et contrôle continu (10%) ;
- exposé pendant le semestre (30%) ;
- partiel pendant la semaine d'examens à la fin du semestre (60%).

Langues

CDL : Italien, Russe, Portugais

Contact mail du CDL : cdl@univ-paris8.fr

Prérequis : avoir minimum un niveau B1, sinon choisir espagnol à l'IEE.

Descriptif :

Le descriptif des cours est disponible sur le site internet du CDL.

Veillez à ce que le cours ne soit pas en même temps qu'un autre cours à l'IEE.

Le calendrier du CDL est en décalage avec celui de l'IEE, il commence 2 semaines plus tard et finit plus tard.

Il est impératif de s'inscrire sur Moodle et par mail au cours choisi.

Actualités européennes en allemand

Contact mail de l'enseignant : cdl@univ-paris8.fr

Prérequis : avoir le niveau minimum B1 en allemand pour suivre ce cours.

Descriptif :

Pour s'inscrire à ce cours, il faut faire une confirmation de « pré-inscription » sur Moodle sur une des sessions ouvertes par le CDL. Si vous n'arrivez pas à vous inscrire, vous devez contacter le CDL cdl@univ-paris8.fr et mettre en copie l'IEE iee.secretariat@univ-paris8.fr.

Actualités européennes en Espagnol

RAMOS Antonio

Contact mail de l'enseignant : antonio.ramos-ramirez@univ-paris8.fr

Prérequis : avoir un niveau débutant, si niveau plus élevé prendre « Espagnol : historia europea de los países ibéricos – niveau avancé -

Descriptif : transmis lors du premier cours

Ressources : transmises lors du premier cours

Modalités d'évaluation : transmises lors du premier cours

Introducion a la sociedad espanola –niveau avancé

RAMOS RAMIREZ Antonio

Contact mail de l'enseignant : antonio.ramos-ramirez@univ-paris8.fr

Prérequis : Niveau d'espagnol confirmé.

Ressources : La bibliographie sera fournie lors de la première séance de cours.

Descriptif du cours : La crise financière globale de 2008 a eu des conséquences particulières au sein de la société espagnole. L'effondrement du modèle productif basé sur la construction immobilière, le discrédit des acteurs politiques et la crise sociale généralisée ont favorisé l'exclusion des secteurs les plus vulnérables de la population, ainsi que l'apparition de formes de résistance inédites. L'objectif de ce cours est de comprendre les effets de cette crise en Espagne.

Modalités d'évaluation : Évaluation orale pendant le semestre + examen écrit

Historia europa de los países ibéricos – niveau avancé

RAMOS RAMIREZ Antonio

Contact mail de l'enseignant : antonio.ramos-ramirez@univ-paris8.fr

Prérequis : Niveau d'espagnol confirmé.

Ressources : La bibliographie sera fournie lors de la première séance de cours.

Descriptif du cours : Le but de ce cours est d'aborder les transformations politiques, sociales et culturelles de l'Espagne et du Portugal depuis la fin des dictatures au milieu des années soixante-dix jusqu'à nos jours, sous l'angle du processus d'intégration européenne.

Modalités d'évaluation : Évaluation orale pendant le semestre + examen écrit

Méthodologie séminaire

LEVY Clara

Contact mail de l'enseignant : clara.levy05@univ-paris8.fr

Descriptif :

Ce séminaire propose aux étudiant-e-s de master, doctorant-e-s et enseignante-s-chercheur/se/s, notamment de Paris-8 ou d'autres universités, et aux chercheurs des différents centres de recherche, un espace de présentation et de dialogue consacré à la sociologie de l'art et de l'action culturelle publique, généralement dans une optique européenne et internationale comparative.

Ressources :

Seront indiquées en début de semestre, en fonction du programme des invitations.

Modalités d'évaluation :

Seront données en cours

Actions tuteurées 2 : acteurs, métiers, partenariats

GALLINARI Pauline et DONCQUE Anthony

[Contact mail de l'enseignant](mailto:pauline.gallinari@univ-paris8.fr) : pauline.gallinari@univ-paris8.fr

[Descriptif du cours](#) :

Ce deuxième semestre du cours d'Insertion professionnelle prendra la forme d'un atelier de pratique audiovisuelle.

Les étudiant.es travailleront en groupe sur une petite forme audiovisuelle autour du projet de long-métrage du réalisateur Anthony Doncque, qui est actuellement en cours d'écriture. Il s'agira, de manière collective, de définir le contenu des courts métrages et leur dispositif de réalisation, pour ensuite mettre en œuvre les tournages. A l'issue d'un temps de montage, les possibilités en termes de diffusion seront envisagées.

Le cours se déroulera en intensif avec cinq séances tout au long du mois de mars (le calendrier sera communiqué dès que possible). Tout en découvrant la pratique audiovisuelle, cet atelier sera l'occasion de s'interroger sur les modalités de production et de diffusion audiovisuelle.

[Ressources](#) : transmises lors du premier cours

[Modalités d'évaluation](#) : transmises lors du premier cours

Fondamentaux du droit dans le secteur culturel

LUGINBUHL Flore et SCHMITT Xavier

Contact mail de l'enseignant : Flore.luginbuhl@culture.gouv.fr

Prérequis :

Il n'y a pas de prérequis pour ce cours car une mise à niveau sera faite sur l'organisation territoriale de la France (description des collectivités avant d'aborder la question du financement de la culture).

Ressources :

- www.vie-publique.fr
- www.collectivites-locales.gouv.fr
- www.culture.gouv.fr
- www.fncc.fr
- www.observatoire-culture.net

Descriptif du cours :

Il s'agit de découvrir ou se remémorer le fonctionnement des institutions et collectivités territoriales qui interviennent dans le financement de la culture. Nous aborderons : l'organisation administrative de la France, une brève histoire du financement de la culture et les modalités actuelles de financement, avec les nombreux axes que cela recouvre. L'objectif est que les étudiants appréhendent le mieux possible l'écosystème institutionnel dans lequel ils seront amenés à évoluer professionnellement.

Modalités d'évaluation :

- Attention pour les cours magistraux, l'examen écrit pendant la semaine d'examen est obligatoire.
- Tous les examens doivent avoir lieu pendant la semaine d'examen.

L'examen est à l'écrit, par groupes de 2 ou 3, sous forme d'un cas pratique, avec une petite dizaine de questions, certaines « ouvertes », demandant aux étudiant·es de se projeter et d'imaginer un projet confronté à des questions étudiées pendant le semestre, d'autres questions seront plus « fermées ».

Politiques culturelles en Europe : approches comparatives

BORDAT-CHAUVIN Élodie

Contact mail de l'enseignant : elodie.bordat-chauvin@univ-paris8.fr

Descriptif :

Il s'agit dans un premier temps de travailler sur les leviers et les freins des actions culturelles menées par l'Union européenne, puis de comparer différents types d'actions culturelles en Europe. Nous étudierons les politiques culturelles de l'Allemagne, de l'Espagne, de la Pologne. Nous verrons une politique culturelle en temps de guerre avec le cas de l'Ukraine. Les objectifs d'apprentissage sont : savoir définir et reconnaître une politique culturelle (et ce qui n'en est pas une), catégoriser les différentes actions culturelles européennes (selon leurs référentiels, type d'acteurs, institutions, dispositifs...) ; avoir une vision d'ensemble des actions culturelles de l'UE.

Ressources :

- Bonet Lluís, Négrier Emmanuel (dir.), *La politique culturelle en Espagne*, Karthala, CESPC, IEP d'Aix, 2007.
- Bordat Elodie, Teillet Philippe, « Changer les politiques culturelles », Dossier *Pôle Sud*, n°41, 2014.
- Dupin-Meynard Félix et Négrier Emmanuel (ed.) – *Cultural Policies in Europe: a Participatory Turn*, édition de l'Attribut, 2020, [disponible en ligne sur Academia.
- Hadley Steven, Gray Clive (2017) "[Hyperinstrumentalism and cultural policy](#): means to an end or an end to meaning?", *Cultural Trends*, 26:2, 95-106
- Höpel, Thomas « La politique culturelle en Allemagne au XX^e siècle », dans Philippe Poirier (dir.), *Les politiques culturelles dans le monde*, pp. 17-48.
- Zuk Agnieszka (coord.), *Hourras et désarrois. Scènes d'une guerre culturelle en Pologne*. Noir sur Blanc, 2019.

Modalités d'évaluation :

- Participation (présentation en cours d'un texte de la bibliographie lu à la maison),
- exposé/jeu de rôle,
- en groupe, sur un cas au choix de politique culturelle,
- examen écrit (commentaire de texte) de 2h30 en fin de semestre.

Sociologie de l'art et de la culture

LEVY Clara

[Contact mail de l'enseignant](mailto:clara.levy05@univ-paris8.fr) : clara.levy05@univ-paris8.fr

Descriptif :

La sociologie de la culture occupe une place particulière, tout à la fois centrale et mal définie, en sciences sociales. En effet, le terme même de "culture" est partagé entre deux acceptions principales. Après avoir étudié la définition du terme de culture, son évolution et ses enjeux, nous étudierons la culture au sens anthropologique à travers deux illustrations principales : la culture populaire et la culture bourgeoise.

Ressources :

- Richard Hoggart, La culture du pauvre, Paris Minuit, 1970.
- Beatrix Le Witta, Ni vue ni connue. Approche ethnographique de la culture bourgeoise, Paris, Ed. de la MSH, 1988.

[Modalités d'évaluation](#) : transmises lors du premier cours

Enquête de terrain en institutions culturelles

LEVY Clara

Contact mail de l'enseignant : clara.levy05@univ-paris8.fr

Descriptif du cours :

Cet enseignement propose d'initier les étudiant(e)s à deux méthodes de recueil des données essentielles en sciences sociales : les entretiens semi-directifs et l'observation. Dans le cadre d'un partenariat avec le CENTQUATRE, les cours seront organisés en séances intensives sur place – pour permettre 1) des sessions d'observation en groupe, 2) la conduite individuelle d'un entretien semi-directif (le guide d'entretien sera élaboré, lui, collectivement, en séance).

Ressources :

- Stéphane Beaud, Florence Weber, *Guide de l'enquête de terrain*, Paris, La Découverte, 1997.
- Serge Paugam, *L'enquête sociologique*, Paris, PUF, 2012.

Modalités d'évaluation : transmises lors du premier cours

Europe et cinéma

GALLINARI Pauline

Contact mail de l'enseignant : pauline.gallinari@univ-paris8.fr

Descriptif du cours :

Ce cours se déroulera en partenariat avec le festival Cinéma du Réel. Dédié au cinéma documentaire, et existant depuis plus de 45 ans, ce festival est un grand rendez-vous à la fois professionnel et public. Autour de compétitions et de rétrospectives, Cinéma du Réel offre chaque année un panorama très riche du cinéma documentaire, dans une perspective européenne et internationale.

Le cours aura lieu de manière intensive au mois de mars selon un calendrier qui sera précisé en fonction de la programmation de Cinéma du Réel (et communiqué dès que possible). Après une ou deux séances introductives à l'IEE, l'essentiel du cours prendra la forme d'une immersion au sein du festival sur deux ou trois jours après les examens du deuxième semestre (Cinéma du Réel étant prévu du 22 au 31 mars 2025). L'objectif sera de travailler autour des films vus au festival, par la rédaction de comptes rendus critiques et de reportages, et par l'organisation d'une séance de projection à l'IEE à la rentrée 2025 en sélectionnant l'un des films programmés à Cinéma du Réel.

Modalités d'évaluation : transmises lors du premier cours

Lieux culturels éphémères

RUETSCHMANN Clara

[Contact mail de l'enseignant](mailto:clara.ruestchmann@univ-paris8.fr) : clara.ruestchmann@univ-paris8.fr

Descriptif :

« Friches culturelles », « lieux intermédiaires », « nouveaux territoires de l'art », « communs urbains », « tiers-lieux culturels », sont autant de dénominations pour désigner des lieux créés par des acteurs dits émergents de la fabrique urbaine et culturelle. Ces lieux, parfois éphémères, sont divers sur le plan de leurs objectifs, leurs modes d'organisations, leurs programmations culturelles et sociales, leurs stratégies et inscriptions territoriales, leurs financements, leur statut d'occupation et du point de vue des politiques qui les encadrent.

Ce cours apporte un regard critique sur ces différentes formes de lieux, à partir d'une analyse de leurs modes d'organisation, de leurs programmations culturelles, de leurs stratégies spatiales, et des politiques de la ville qui les encadrent en France et dans d'autres pays européens. Il propose une enquête de terrain sur des lieux géographiquement proches, articulée à une recherche documentaire sur des lieux européens similaires.

Ressources :

- Andres, L., Gresillon, B. (2011). Les figures de la friche dans les villes culturelles et créatives. Regards croisés européens, *L'Espace géographique*, 1(40), 15-30.
- Vivant, E. (2020). From margins to capital: The integration of spaces of artistic critique within capitalist urbanism. *Journal of Urban Affairs*, 1-14.
- Burret, A. (2021), La politisation des tiers-lieux, *Multitudes*, 2 (83), 208-214.
- Correia, M. (2018). L'envers des friches culturelles. Quand l'attelage public-privé fabrique la gentrification. *Revue du crieur*, 3(11), 52-67.

[Modalités d'évaluation](#) : transmises lors du premier cours