

SÉMINAIRE de recherche de l'Institut d'Études Européennes de l'Université Paris-8
« ARTS, CULTURE.
EUROPÉANISATION, INTERNATIONALISATION, MONDIALISATION »
Année 2023-2024
Semestre 2

Organisé par Clara Lévy, Professeure de sociologie à l'Université Paris 8, membre du LabTop-Cresppe.

Contact : clara.levy05@univ-paris8.fr

Ce séminaire propose aux étudiant-e-s de master, doctorant-e-s et enseignante-s-chercheur/se/s, notamment de Paris-8, de Paris-3, de Paris-Ouest Nanterre ou d'autres universités et aux chercheur·e·s des différents centres de recherche, un espace de présentation et de dialogue consacré à la sociologie de l'art et de l'action culturelle publique, généralement dans une optique européenne et internationale comparative.

Le séminaire a lieu le **mercredi de 9 à 11h30** à l'Université Paris-8 Saint-Denis, métro Saint-Denis université, bâtiment A, Institut d'Études Européennes, salle A 211.

[Séance 1: 17 janvier 2024 \(9h-11h30\)](#)

- Présentation du séminaire.
- Introduction au thème qui orientera le séminaire en 2024 : « Arts et identités ».

[Séance 2: 24 janvier 2024 \(9h-11h30\)](#)

Eszter Gyorgy, Associate Professor, Atelier Department for Interdisciplinary History, Eötvös Loránd University : « Le statut de l'art des Roms en Hongrie ».

[Séance 3: 31 janvier 2023 \(9h-11h30\)](#)

Antoinette Kuijlaars, Chercheuse postdoctorale associée (CRAL et CMW/DPCS) : « Écoles de samba et identité nationale au Brésil. Entre contrôle politique des défilés et revendication populaire de redéfinition de l'identité nationale ».

[Séance 4 : 07 février 2023 \(9h-11h30\)](#)

Marie Buscatto, Professeure de sociologie, IDHE.S, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – CNRS : « Échapper à l'« orientalisation » de sa musique, créer un art universel. L'expression de « soi » au cœur du jazz japonais ».

[Séance 5 : 14 février 2024 \(9h-11h30\)](#)

Mannaïg Thomas, Maîtresse de conférences à l'Université de Bretagne occidentale et membre du Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC) : « La littérature bretonne dans l'espace public : visibilité, célébration et revendication ».

[Séance 6: 28 février 2024 \(9h-11h30\)](#)

Alain Quemin, Professeur de sociologie, Institut d'Études Européennes, Université Paris 8, chercheur associé au GEMASS, membre senior de l'Institut Universitaire de France : « Sociologue mais aussi journaliste et critique d'art : l'impact de l'identité du chercheur sur l'accès au terrain des galeries d'art contemporain ».

[Séance 7: 6 mars 2024 \(9h-11h30\)](#)

Mathilde Provansal, enseignante-chercheuse en postdoctorat, Institut für Soziologie, Ludwig-Maximilians-Universität München : « Des identités professionnelles précaires. Artistes femmes et inégalités de genre dans l'art contemporain ».

Séance 8: 13 mars 2024 (9h-11h30)

Claire Bodelet, sociologue associée au CSO : « Apprendre à « chercher *son* clown ». La socialisation des artistes-clowns face aux épreuves du travail à l'hôpital ».

Séance 9 (date et horaire à déterminer)

Séance de discussion des recherches des étudiant·e·s pour leurs mémoires de M1.

Comment accéder à l'Institut d'Études Européennes de l'Université Paris-8, juste en face de la (seule) sortie du métro Saint-Denis université (ligne 13), l'un des deux terminus Nord de la ligne :

Quand on entre dans le bâtiment de l'université Paris-8, il faut ressortir à droite, face aux escalators. On marche en extérieur, en longeant le bâtiment B jusqu'à la Maison des Étudiant·e·s. On emprunte alors la passerelle sur la gauche, en montant une volée d'escaliers. Suivre la passerelle jusqu'au bout, et remonter alors encore des escaliers légèrement sur la gauche, puis une passerelle plus courte et plus étroite qui mène directement au deuxième étage du bâtiment A, entrée A3. Tourner sur la gauche puis, face au mur, encore à gauche et suivre le couloir jusqu'à la porte au bout, celle de la salle A 211.

