

Colloque international

31 janvier 2020

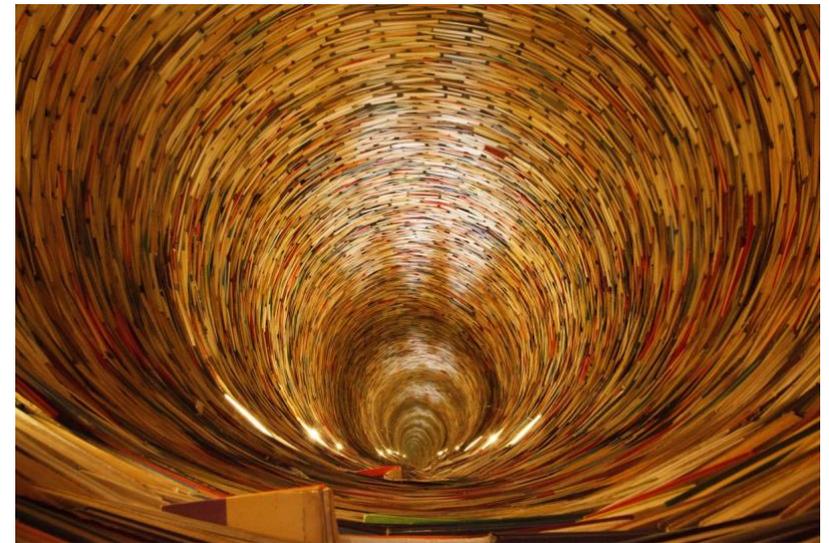
**L'action culturelle publique
à l'épreuve de la circulation transnationale**

Acteurs, institutions et dispositifs

Salle de conférences,
Site Pouchet CNRS
59-61 rue Pouchet,
75017 Paris

Métro: Brochant, Guy Môquet

Renseignements
0619250820



Elodie Bordat-Chauvin, IEE - Paris 8, CRESPPA-LabTop

Antonios Vlassis, Université de Liège, CEFIR

Salle de conférences, CRESPPA



**L'action culturelle publique
à l'épreuve de la circulation
transnationale**

Acteurs, institutions et dispositifs

Comment les dispositifs et institutions d'action culturelle publique circulent-ils entre l'Europe et le reste du monde ? Existents-ils des acteurs et des scènes privilégiés d'importation de politiques culturelles ? Si oui, où se situent-ils ? Loin de penser que l'Europe est le centre de la réflexion sur l'action culturelle publique, ce colloque vise à montrer que la circulation des dispositifs et des normes en matière de culture survient dans des espaces et à travers des acteurs que nous prétendons interroger dans le monde entier. En réunissant des chercheurs.e.s travaillant sur l'action culturelle publique, ce colloque international propose de discuter l'appareil théorique permettant de penser les phénomènes de circulation. Notre objectif est d'éclairer les dynamiques politiques de la circulation transnationale en vue de saisir les trajectoires des normes et des dispositifs, les appropriations par les acteurs, ainsi que les résistances et les logiques conflictuelles.

**Accueil
9h00-9h15**

Ouverture : 9h15-9h30

Elodie BORDAT-CHAUVIN,
CRESSPA-LabTop, IEE, Université Paris8
Antonios VLASSIS, CEFIR, Université de
Liège

**PANEL I : Les processus de diffusion
entre les Nords et les Suds (9h30-11h15)**

Modératrice : Elodie BORDAT-CHAUVIN
Discutante : Gisèle SAPIRO, EHESS,
CESSP

Jonathan PAQUETTE (Ecole d'études
politiques, Université
d'Ottawa)
*Décoloniser le patrimoine culturel :
Apprentissages, transferts et diffusion des
politiques*

Lionel ARNAUD (Sciences Po
Toulouse/LABEX SMS)

*La mise en œuvre des Droits culturels dans
le monde : des « acteurs insurrectionnels »
aux « acteurs programmatiques » ? Une
comparaison des cas brésiliens, français et
sud-africains.*

Pause-café

**PANEL II : Scènes et acteurs
privilegiés de la circulation
(11h30-13h15)**

Modérateur : Antonios VLASSIS
Discutante : Audrey FREYERMUTH,
Sciences Po Aix, CHERPA

Anne-Laure RIOTTE (CERSA,
Université Paris 2)
*Institut français et British Council en
Afrique sub-saharienne : entre influence
et concurrence.*

Anne MONIER (Centre Maurice
Halbwachs, EHESS)
*Circulation de l'action culturelle au sein
du monde philanthropique : le rôle des
passeurs pour les Amis Américains des
institutions culturelles françaises.*

Pause déjeuner

**Panel III : Circulations des
institutions et des idées (14h30-16h15)**

Modérateur : Jonathan PAQUETTE
Discutant : Jean-François POLO,
Sciences Po Rennes, ARENES.

Dionysia TZEMOPOULOU (Université
Ouvverte Hellénique)

*L'institutionnalisation de l'action culturelle
locale en Grèce à travers le processus de
transferts politiques et d'europanisation
(1985-2015) : le cas de Kalamata.*

Aline HARTEMANN (Marc Bloch
Zentrum, EHESS)

*La culture sous contraintes : qu'est-ce qu'un
programme culturel européen pour les
partenaires français et allemands de la
chaîne de télévision ARTE ? L'impact de la
structure organisationnelle sur la circulation
des programmes.*

Pause-café

Présentation par **Jean-François POLO**
de l'ouvrage collectif *Turkish Cultural
Policies in a Global World*, (Palgrave,
2018), issu du programme ANR
TRANSFAIRE (16h30-16h45)

Conclusions (17h15)

Elodie BORDAT-CHAUVIN,
CRESSPA-LabTop, IEE, Paris8
Antonios VLASSIS, CEFIR, Université de
Liège.