

**Colloque international**

**31 janvier 2020**

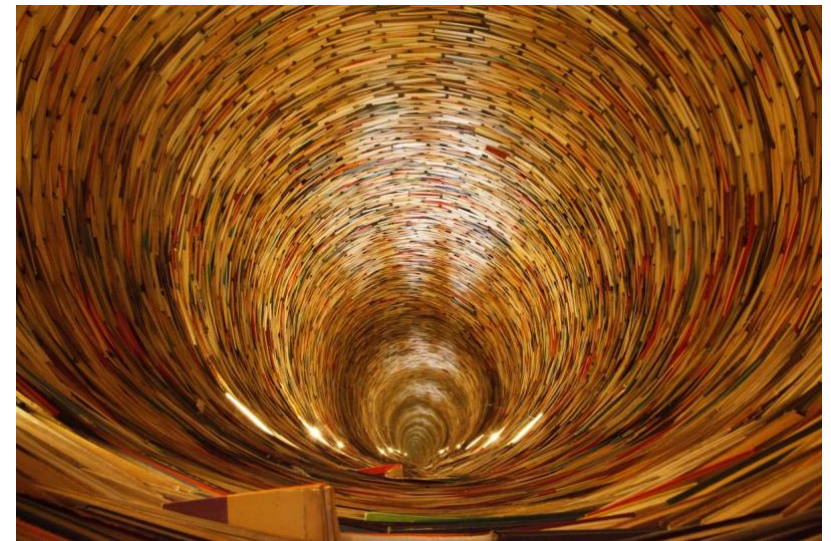
**L'action culturelle publique  
à l'épreuve de la circulation transnationale**

*Acteurs, institutions et dispositifs*

Salle de conférences,  
Site Pouchet CNRS  
59-61 rue Pouchet,  
75017 Paris

Métro: Brochant, Guy Môquet

Renseignements  
0619250820



**Elodie Bordat-Chauvin**, IEE - Paris 8, CRESPPA-LabTop

**Antonios Vlassis**, Université de Liège, CEFIR

**Salle de conférences, CRESPPA**



**L'action culturelle publique  
à l'épreuve de la circulation  
transnationale**

**Acteurs, institutions et dispositifs**

*Comment les dispositifs et institutions d'action culturelle publique circulent-ils entre l'Europe et le reste du monde ? Existents-ils des acteurs et des scènes privilégiés d'importation de politiques culturelles ? Si oui, où se situent-ils ? Loin de penser que l'Europe est le centre de la réflexion sur l'action culturelle publique, ce colloque vise à montrer que la circulation des dispositifs et des normes en matière de culture survient dans des espaces et à travers des acteurs que nous prétendons interroger dans le monde entier. En réunissant des chercheurs.e.s travaillant sur l'action culturelle publique, ce colloque international propose de discuter l'appareil théorique permettant de penser les phénomènes de circulation. Notre objectif est d'éclairer les dynamiques politiques de la circulation transnationale en vue de saisir les trajectoires des normes et des dispositifs, les appropriations par les acteurs, ainsi que les résistances et les logiques conflictuelles.*

**Accueil  
9h00-9h15**

**Ouverture : 9h15-9h30**

**Elodie BORDAT-CHAUVIN**,  
CRESSPA-LabTop, IEE, Université Paris8  
**Antonios VLASSIS**, CEFIR, Université de  
Liège

**PANEL I : Les processus de diffusion  
entre les Nords et les Suds (9h30-11h15)**

**Modératrice : Elodie BORDAT-CHAUVIN**  
**Discutante : Gisèle SAPIRO**, EHESS,  
CESSP

**Jonathan PAQUETTE** (Ecole d'études  
politiques, Université  
d'Ottawa)  
*Décoloniser le patrimoine culturel :  
Apprentissages, transferts et diffusion des  
politiques*

**Lionel ARNAUD** (Sciences Po  
Toulouse/LABEX SMS)

*La mise en œuvre des Droits culturels dans  
le monde : des « acteurs insurrectionnels »  
aux « acteurs programmatiques » ? Une  
comparaison des cas brésiliens, français et  
sud-africains.*

**Pause-café**

**PANEL II : Scènes et acteurs  
privilégiés de la circulation  
(11h30-13h15)**

**Modérateur : Antonios VLASSIS**  
**Discutante : Audrey FREYERMUTH**,  
Sciences Po Aix, CHERPA

**Anne-Laure RIOTTE** (CERSA,  
Université Paris 2)  
*Institut français et British Council en  
Afrique sub-saharienne : entre influence  
et concurrence.*

**Anne MONIER** (Centre Maurice  
Halbwachs, EHESS)  
*Circulation de l'action culturelle au sein  
du monde philanthropique : le rôle des  
passeurs pour les Amis Américains des  
institutions culturelles françaises.*

**Pause déjeuner**

**Panel III : Circulations des  
institutions et des idées (14h30-16h15)**

**Modérateur : Jonathan PAQUETTE**  
**Discutant : Jean-François POLO**,  
Sciences Po Rennes, ARENES.

**Dionysia TZEMOPOULOU** (Université  
Ouvverte Hellénique)

*L'institutionnalisation de l'action culturelle  
locale en Grèce à travers le processus de  
transferts politiques et d'europanisation  
(1985-2015) : le cas de Kalamata.*

**Aline HARTEMANN** (Marc Bloch  
Zentrum, EHESS)

*La culture sous contraintes : qu'est-ce qu'un  
programme culturel européen pour les  
partenaires français et allemands de la  
chaîne de télévision ARTE ? L'impact de la  
structure organisationnelle sur la circulation  
des programmes.*

**Pause-café**

**Présentation** par **Jean-François POLO**  
de l'ouvrage collectif *Turkish Cultural  
Policies in a Global World*, (Palgrave,  
2018), issu du programme ANR  
**TRANSFAIRE (16h30-16h45)**

**Conclusions (17h15)**

**Elodie BORDAT-CHAUVIN**,  
CRESSPA-LabTop, IEE, Paris8  
**Antonios VLASSIS**, CEFIR, Université de  
Liège.