

## QUEMIN

**Alain Philippe**

né le 09-12-1967 à Lyon.

Université Paris-8  
Institut d'Etudes Européennes  
2 rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis Cedex

31 rue de Montmorency  
75003 Paris

e-mail : aquemin@univ-paris8.fr

---

<b>Sommaire</b>	p. 1	
Situation actuelle	p. 2	
Thèmes de recherche	p. 3	
Diplômes & titres	p. 3	
Postes occupés	p. 3	
Prix, récompenses, bourses & financements	p. 4	
Publications	p. 6	
<i>Ouvrages</i>		<i>p. 6</i>
<i>Traduction d'ouvrage</i>		<i>p. 6</i>
<i>Catalogues</i>		<i>p. 7</i>
<i>Contributions à ouvrages collectifs</i>		<i>p. 7</i>
<i>Coordination de numéros de revues scientifiques</i>		<i>p. 13</i>
<i>Articles publiés dans des revues scientifiques à comité de lecture</i>		<i>p. 13</i>
<i>Articles scientifiques publiés dans des revues sans comité de lecture</i>		<i>p. 17</i>
<i>« Book endorsements »</i>		<i>p. 18</i>
<i>Comptes rendus de lecture</i>		<i>p. 18</i>
<i>Mémoires, rapports</i>		<i>p. 20</i>
Activités de valorisation de la recherche	p. 21	
Expériences comme chercheur invité (sur longue ou moyenne durée) dans des universités étrangères	p. 23	
Enseignement	p. 23	

<i>Professeur invité à l'étranger</i>		p. 23
<i>Enseignements en France</i>		p. 24
Responsabilités collectives et services à la profession	p. 25	
<i>Responsabilités administratives locales</i>		p. 25
<i>Responsabilités administratives nationales ou extérieures à l'établissement</i>		p. 26
<i>Jurys de concours de la fonction publique et autres</i>		p. 27
<i>Expertises scientifiques</i>		p. 27
<i>Activités d'expertise (hors activité éditoriale) pour des organismes de recherche étrangers</i>		p. 27
<i>Membre de comités scientifiques et organisation de conférences</i>		p. 28
<i>Activité scientifique éditoriale : comités de lecture et rédaction de référés</i>	p. 29	
<i>Activité scientifique éditoriale</i>		p. 29
<i>Rédaction de référés</i>		p. 29
<i>Activités d'expertise locales</i>		p. 30
<i>Membre élu de conseils centraux</i>		p. 30
<i>Commissions de spécialistes et comités de sélection</i>		p. 31
<i>Responsabilités scientifiques nationales et extérieures</i>		p. 31
<i>Responsabilités scientifiques internationales</i>		p. 32
Communications scientifiques	p. 32	
Participation à des jurys de thèse en France	p. 59	
Participation à des jurys d'habilitation à diriger des recherches et pré-rapports internes en France	p. 63	
Participation à des jurys de thèse (et autres) à l'étranger	p. 64	
Suivis d'étudiants en thèse de sociologie et en master	p. 65	
<i>Etudiants suivis en thèse de sociologie</i>		p. 65
<i>Etudiants suivis en M2 de sociologie (et soutenances de mémoires) (depuis 2005)</i>		p. 67

---

## Situation actuelle

Professeur de sociologie de classe exceptionnelle (dernier échelon) à l'université Paris-8 / Institut d'Etudes Européennes.

Membre de l'Institut Universitaire de France (Membre Junior de 2005 à 2010, membre Sénior depuis octobre 2020).

Chercheur associé au GEMASS – Groupe d'Etude des Méthodes de l'Analyse Sociologique de la Sorbonne (Sorbonne Université).

## **Thèmes de recherche**

Sociologie de l'art, sociologie des marchés et des institutions artistiques, sociologie économique, sociologie de la globalisation, sociologie des publics, sociologie des œuvres, sociologie du genre, sociologie des âges, sociologie de la réputation (« celebrity studies »).

## **Diplômes & titres**

Habilitation à diriger des recherches en sociologie de l'Université Paris-III Sorbonne Nouvelle "L'expertise artistique" (17 décembre 2002). Tuteur : Bruno Péquignot. Jury : Bruno Péquignot, Alain Chenu, Laurent Creton, Yves Lichtenberger, Raymonde Moulin, Monique Pinçon-Charlot.

Thèse de doctorat en sociologie à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (19 décembre 1994) : "Les commissaires-priseurs : analyse d'une profession et de son rôle dans les ventes aux enchères", sous la direction de Raymonde Moulin. Jury : Raymonde Moulin, Pierre-Michel Menger, Geneviève Paicheler, Monique de Saint-Martin, François de Singly. Mention Très Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

DEA de sociologie à l'EHESS : « Les commissaires-priseurs et la valorisation de l'art », sous la direction de Raymonde Moulin ; reçu à la session de juin 1991.

Agrégation de sciences sociales (économie et sociologie ; classé 9ème en 1990).

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan (1987-1991).

Ancien élève de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris ("Sciences-Po") (2ème année, section Service Public en 1988-1989).

Maîtrise de démographie historique à l'Université Paris-X en juin 1989 : mention Très Bien.  
Licence d'économie et licence de sociologie à l'université Paris-X en juin 1988.

Etudes secondaires et classe préparatoire au Lycée du Parc, Lyon :  
-lettres supérieures S ("hypokhâgne") puis première supérieure S ("khâgne ") (1985-1987).  
Résultats : Admissible à l'Ecole Normale Supérieure (Ulm) ; admis à l'Ecole Normale Supérieure (Cachan) (intégré 4ème, 1er carré).  
- baccalauréat série « C » (mathématiques et sciences physiques) en 1985.

Langues étrangères : anglais et allemand courants, notions d'espagnol.

Compétences en informatique : Word, Powerpoint, Excel, Alceste et Hyperbase (logiciels d'analyse de contenu).

## **Postes occupés**

Professeur de sociologie à l'université Paris-8 / Institut d'Etudes Européennes depuis septembre 2011, de classe exceptionnelle depuis 2012.

Chercheur en délégation au CNRS de septembre 2011 à septembre 2012, rattaché au GEMASS (Paris).

Professeur de sociologie à l'université Paris-Est de septembre 2003 à septembre 2011.

Chercheur en délégation au CNRS de septembre 2001 à septembre 2003, rattaché au LATTIS (Marne-la-Vallée).

Maître de conférences en sociologie à l'université de Marne-la-Vallée de septembre 1999 à septembre 2003.

Maître de conférences en sociologie à l'université de Metz de 1996 à 1999.

Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (1995-1996) (poste à temps plein) / Chercheur associé au GAPP (laboratoire CNRS, Paris / Cachan) de 1995 à 1996.

Allocataire Moniteur Normalien à l'Université Lyon-II, rattaché au Centre de Sociologie des Arts (CNRS-EHESS, Paris), de 1992 à 1995.

Interrogations orales d'économie données en classe préparatoire à HEC, Lycée Berthelot, Saint-Maur, et de sociologie en khâgne S, Lycée Janson-de-Sailly, Paris, de 1990 à 1992.  
enseignant d'anglais en Grande-Bretagne en 1988, 1989 et 1990.

## **Prix, récompenses, bourses & financements**

Membre Sénior de l'Institut Universitaire de France de 2020 à 2025 (budget de recherche : 75.000 euros : 15.000 euros par an).

Lauréat (avec Kathryn Brown, Loughborough University (UK)) d'une bourse de l'ISRF – Independent Social Research Foundation) pour le projet « Private Power and Museums: Redressing the Impact of Inequality on Artworld Institutions », en 2020. Budget de 4.988 £.

Lauréat, comme membre de l'équipe scientifique, du projet européen Horizon 2020 UNCHARTED : Understanding, Capturing and Fostering the Societal Value of Culture, dirigé par le professeur Arturo Rodriguez Morato (Universitat de Barcelona) financé par la Communauté Européenne en 2019 pour la période 2019-2024). Responsable d'un budget de recherche de 267.800 euros.

Lauréat, comme porteur de projet, d'un projet Condorcet sur « Arts et vieillissement » en 2018 pour la période 2018-2019 (2.000 euros).

Lauréat d'une subvention pour recherche de l'université Paris-8 en 2013.

Lauréat d'une subvention pour recherche (Bonus Qualité Recherche) (4.481 euros) et d'un Bonus Qualité Recherche Méditerranée (1.220 euros) de l'université Paris-8 en 2012.

Lauréat (porteur de projet) d'un appel d'offres du Département des Etudes, de la Prospective et de la Statistique du Ministère de la Culture et de la Communication : « Transformation des

formes de reconnaissance dans le domaine culturel : notoriété, réputation et légitimité dans le secteur des arts visuels » en 2011-2012.

Lauréat (porteur de projet) d'un projet d'édition franco-brésilien Saint-Hilaire sur le thème «Art et société : recherches récentes et regards croisés Brésil – France » (partenaire brésilien : professeure Glaucia Kruse Villas Bôas, université Fédérale de Rio de Janeiro) (projet classé 1<sup>er</sup> par le jury) en 2011-2012.

Boursier Fulbright du gouvernement américain en 2007.

Auditeur à l'Institut des Hautes Etudes de l'Entreprise d'août 2006 à juin 2007 (promotion 7 parrainée par Louis Schweitzer, président du directoire de Renault SA, ancien PDG du groupe).

Membre Junior de l'Institut Universitaire de France de 2005 à 2010 (budget de recherche de 75.000 euros : 15.000 euros par an).

Lauréat d'une bourse du Centre de Coopération Interuniversitaire Franco-Québécoise (CCIFQ) en 2005 (environ 3.500 dollars canadiens).

Bénéficiaire d'un Bonus Qualité Recherche (pour subvention à la traduction) de l'Université de Marne-la-Vallée en 2005 (1.500 euros).

Lauréat d'un projet de recherche Jeunes chercheurs financé par le CNRS en 2001-2003 (ATIP jeunes chercheurs, ex Aide à Projets Nouveaux) (24.392 euros, soit 160.000 francs).

Lauréat d'un projet de recherche sur « Le rôle des pays prescripteurs sur le marché de l'art contemporain » pour le Ministère des Affaires Etrangères en 2000 (30.000 Francs).

Lauréat d'un Bonus Qualité Recherche de l'université de Marne-la-Vallée en 2000 (5.000 francs).

Lauréat d'une bourse du Conseil de l'Europe attribuée par l'EUSSIRF / chercheur invité à la London School of Economics en 2000.

Lauréat d'un appel d'offres du Département des Etudes et de la Prospective du Ministère de la Culture et de la Communication : « Commerce électronique et produits culturels » en 1998-1999 (142.971 Francs).

Lauréat du Concours Mondial des Jeunes sociologues (moins de 35 ans) organisé par l'*International Sociological Association* en 1998.

Lauréat d'un contrat du Ministère de l'Education Nationale pour l'enseignement en ligne des sciences sociales en 1997-1998.

Lauréat d'une bourse d'Excellence Lavoisier attribuée par le Ministère des Affaires Etrangères en 1991.

## **Publications**

**Ouvrages : 8 publiés en français, 1 en langue étrangère**

Alain Quemin, *Le monde des galeries. Art contemporain, structure du marché et internationalisation*, Paris, CNRS Editions, 2021, 470 p.

Alain Quemin et Glaucia Kruse Villas Boas (Ed.), *Art et société : recherches récentes et regards croisés Brésil – France*, OpenEdition Press, Marseille, 2016, 456 p.  
(<https://books.openedition.org/oep/475>).

Alain Quemin et Glaucia Kruse Villas Boas (Ed.), *Arte e Vida Social. Pesquisas recentes no Brasil e na França*, OpenEdition Press, Marseille, 2016, 456 p.  
(<https://books.openedition.org/oep/482>).

Alain Quemin, *Les stars de l'art contemporain. Notoriété et consécration artistiques dans les arts visuels*, Paris, CNRS Editions, 2013, 458 p.

(comptes-rendus de lecture dans *Liens Socio* en février 2014 par Corinne Delmas : <http://lectures.revues.org/13200> ; dans *Sociologie du travail*, par Mathilde Provansal, octobre-décembre 2014, vol. 56, n°4, pp. 525-527 ; dans *Communication* par Clara Lévy, vol. 33/2, 2015 (URL : <http://communication.revues.org/6124>) ; dans la *Revue française de Sociologie* par Kaoutar Harchi, numéro 57-1, janvier-mars 2016, pp. 167-170).

Alain Quemin, *L'art contemporain international. Entre les institutions et le marché*, co-édition Jacqueline Chambon / Artprice, 2002, 270 p.

Alain Quemin, *La réforme des ventes aux enchères. Des commissaires-priseurs aux sociétés de ventes publiques*, (in *Code des ventes volontaires et judiciaires*, pp. 1-215), Lyon, Le serveur judiciaire, 2001, 215 p.

(comptes rendus de lecture sur cet ouvrage parus en 2002 in *Revue française de sociologie*, 43-3, juillet-septembre 2002, et *Droit et société*).

Alain Quemin, *Le rôle des pays prescripteurs sur le marché et dans le monde de l'art contemporain*, Paris, Ministère des Affaires Etrangères, 2001, 158 p.

BIPE et ERASE (Alain Quemin et Clara Lévy), *Commerce électronique et produits culturels*, la Documentation française, Paris, 2000, 182 p.

Alain Quemin, *Les commissaires-priseurs. La mutation d'une profession*, Paris, Anthropos-Economica, 1997, 534 p.

(comptes rendus de lecture sur cet ouvrage parus in *Revue française de sociologie*, XL-1, janvier-mars 1999, *Sociologie du travail*, n°XLII-1, 2000, *Travail et emploi*, n°73, 1998, *Droit et société*, n°40, 1998, *Circular. Recherche et documentation sur les politiques culturelles*, n°8, juillet 1998).

**Traduction d'ouvrage**

Suzie Guth, Alain Quemin et al., traduction de l'ouvrage d'écrits de William Isaac Thomas et Florian Znaniecki, *Fondation de la sociologie américaine. Morceaux choisis*, Paris, L'Harmattan, 2000, 346 p.

## ***Catalogues : 5***

Alain Quemin, « Rebecca Brodskis. La peinture au bonheur des rencontres », in *Rebecca Brodskis*, by Lara Sedbon, 2022, à paraître.

Nommé en (septembre) 2021 pour le prix AICA de la critique d'art. Artiste présenté : Omar Ba (Texte à paraître).

Alain Quemin, « Un art post-Covid ? », in *Contemporary Art in the Post-Covid-19*, musée d'Osan, Corée du Sud, 2021.

Alain Quemin, « Prune Nourry. De la sculpture et de l'expérience singulière à l'universel / Prune Nourry. On Sculpture and from the Singular to the Universal » (bilingue français et anglais), *Prune Nourry. Catharsis*, Templon, 2019, pp. 12-25.

Alain Quemin, « Strange Fruit ou les fruits du mal », in *Barthélémy Togo, Strange Fruit*, Paris, Lelong Editions, inédit.

Alain Quemin, *The Kid. Our Meat is USA Choice*, galerie ALB, 2019 (texte en anglais).

Alain Quemin, « Valérie Favre et les tourments du mauvais genre », in *Valérie Favre*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2017, pp. 258-265. (traduit en allemand dans le même volume : « Valérie Favre und die Pein seichten Geschmacks », pp. 266-275).

Alain Quemin, « Omar Ba moraliste fantastique », in *Omar Ba. La prophétie des gens de Durban / The prophecy of the People of Durban*, Genève / Paris, galerie Guy Bärtschi / galerie Anne de Villepoix, 2014, 128 p. (15 pages de texte d'introduction en français et en anglais).

## ***Commissariat d'exposition***

*ORLAN telle qu'en elle m'aime*, galerie Ceysson & Bénétière, Lyon, du 25 novembre 2021 au 15 janvier 2022 (également rédaction du texte d'exposition).

## ***Contributions à ouvrages collectifs : 63 : 20 parues à l'étranger, 43 en France***

Alain Quemin, « La Chine et l'art contemporain : l'intrusion d'un pays non occidental dans la semi-périphérie du monde et du marché de l'art contemporain ? », in Jérôme David et Mathieu David (Dir.), *La globalisation culturelle en question*, Suisse, à paraître en 2022.

Alain Quemin, « Où regarde la France ? La part des différents pays sur les cimaises du Musée National d'Art Moderne à Paris », in Emmanuel Pedler (dir.), *Sociologie de l'art. Art et territoire*, Paris, L'Harmattan, à paraître en 2022.

Alain Quemin, « Is There Such a Thing as a « Global south »? Contemporary Visual Arts, the Art Market and Institutions in “Southern Countries” », in Adelaide Duarte, *The Art Market and the Global South*, Brill, à paraître en 2022.

Alain Quemin, « *Cursus honorum* et vieillissement en art », in Nadeije Laneyrie-Dagen et

Caroline Archat (Dir.), *L'art au risque de l'âge*, **CNRS Editions**, 2021, pp. 295-318.

Alain Quemin, "Can Contemporary Art Galleries be ranked? A Sociological Attempt from the Paris Case", in Andrea Glauser, Patricia Holder, Thomas Mazzurana, Olivier Moeschler, Valérie Rolle & Franz Schultheis (Ed.), *The Sociology of Arts and Markets. New Developments and Persistent Patterns*, **Palgrave Macmillan**, 2020, pp. 339-362.

Alain Quemin, « The Uneven Distribution of International Success in the Visual Artists among Nations according to the Rankings of the 'Top 100 Artists in the World' », in Victoria D. Alexander, Samuli Hägg, Simo Häyrynen & Erkki Sevänen (Ed.), *Art and the Challenge of Markets* (Volume 1). National Cultural Politics and the Challenges of Marketization and Globalization, **Palgrave Macmillan**, 2018, pp. 249-276.

Alain Quemin, « Pierre Bourdieu, la sociologie de l'art et de la culture... et les sociologues du domaine », in Stéphane Dufoix et Christian Laval (Ed.), *Bourdieu et les disciplines*, Presses Universitaires de Paris-Nanterre, 2018, pp. 167-186.

Alain Quemin, "The sociology of Art" (chapter 30), in Kathleen Korgen (Ed.), **Cambridge Handbook of Sociology**, **Cambridge University Press**, 2017, pp. 293-303.

Alain Quemin, « The Internationalization of the Contemporary Art World » in Titia Hulst, *A History of the Western Art Market. A Sourcebook of Writings on Artists, Dealers and Markets*, **University of California Press**, 2017, pp. 366-370 (reprise d'extraits dans une anthologie de textes sur l'histoire du marché de l'art).

Alain Quemin, « How International Is "International" Contemporary Art? An Empirical Survey of the Globalization of High Culture », in Jeffrey A. Halley & Daglind E. Sonolet (dir.), *Bourdieu in Question. New Directions in French Sociology of Art*, Ch. 14, **Brill**, 2017, pp. 295-322.

Alain Quemin, « Les politiques de soutien au marché de l'art », in Philippe Poirrier (dir.), *Politiques et pratiques de la culture (2<sup>ème</sup> édition)*, Paris, la documentation Française (texte actualisé), 2017, pp. 155-162.

Alain Quemin et Glaucia Villas Boas, "**França, Brasil e a sociologia da arte**", in Alain Quemin et Glaucia Kruse Villas Bôas (Ed.), *Arte e Vida Social. Pesquisas recentes no Brasil e na França*, OpenEdition Press, 2016 (<https://books.openedition.org/oep/1478>).

Alain Quemin, « A distribuição desigual do sucesso em arte contemporânea entre as nações: uma análise sociológica da lista dos 'maiores' artistas do mundo », in Alain Quemin et Glaucia Kruse Villas Bôas (Ed.), *Arte e Vida Social. Pesquisas recentes no Brasil e na França*, OpenEdition Press, 2016 (<https://books.openedition.org/oep/1474>).

Alain Quemin et Glaucia Villas Bôas, "La France, le Brésil et la sociologie de l'art", in Alain Quemin et Glaucia Kruse Villas Bôas (Ed.), *Art et société : recherches récentes et regards croisés Brésil – France*, OpenEdition Press, 2016 (<https://books.openedition.org/oep/596>).

Alain Quemin, « L'inégale répartition du succès en art contemporain entre les nations : analyse sociologique des palmarès des "plus grands" artistes dans le monde », in Alain Quemin et Glaucia Kruse Villas Bôas (Ed.), *Art et société : recherches récentes et regards croisés Brésil – France*, OpenEdition Press, 2016 (<https://books.openedition.org/oep/548>).

Clara Lévy et Alain Quemin, « Contre "l'art cosmétique" : l'art engagé selon Marina Abramovic », in Florent Gaudez (dir.), *Les frictions créatives art-politique, L'art, le politique et la création*, tome 3, Paris, l'Harmattan, 2016, pp. 87-101.

Alain Quemin and Femke van Hest « The Impact of Nationality and Territory on Fame and Success in the Visual Arts Sector: Artists, Experts, and the Market », in Olav Velthuis and Stefano Baia Curioni (Ed.), *Cosmopolitan Canvases. The Globalization of Markets for Contemporary Art*, Oxford, **Oxford University Press**, 2015, pp. 170-192.

Alain Quemin, « Social Recognition and Success in the Visual Arts: A Sociological Perspective on Two Rankings of the « Top 100 Artists in the World » and the Uneven Distribution of Success Among Nations », in Gianluca Manzo (Ed.), *Theories and Social Mechanisms. Essais in Honour of Mohamed Cherkaoui*, **Bardwell Press**, 2015, pp. 181-206.

Alain Quemin, “Evolução do mercado de arte : internacionalização crescente e desenvolvimento da arte contemporânea “ (“L’évolution du marché de l’art : un double mouvement d’internationalisation croissante et de développement de l’art contemporain », texte publié en portugais du Brésil in *O Valor da Obra de Arte (Coll.)*, **Metalibros, Sao Paulo**, 2014, pp. 10-30.

Alain Quemin, «International Fame, Success and Consecration in the Visual Arts. A Sociological Perspective on Two Rankings of the „Top 100 Artists in the World“: the „Kunstkompass“ and the „Capital Kunstmarkt Kompass“», in Dagmar Danko, Olivier Moeschler & Florian Schumacher (Eds), *Kunst und Öffentlichkeit*. Reihe „Kunst und Gesellschaft“ (L’art en public. Coll. „Art et société“), **Springer VS, Wiesbaden**, 2014, pp. 345-364.

Clara Lévy et Alain Quemin, « Le chassé-croisé de la sociologie et des œuvres littéraires », in Brahim Labari (dir.), *Ce que la sociologie fait de la littérature et vice-versa*, EPU / Publibook, 2014, pp. 15-34.

Alain Quemin, "From “National Creativity” to Social Recognition and Success in the Visual Arts : a Sociological Perspective on Rankings of the “Top 100 Artists in the World”, in Chan Janet & Thomas Kerry, *Handbook of Research on Creativity*, Cheltenham, **UK and Northampton, MA, USA, Edward Elgar Publishing**, 2013, pp. 230-248.

Eugénie Briot et Alain Quemin, « La mode. Naissance et développement d’un objet d’étude en sociologie », *Les cahiers de l’Herne*, « Mode, où est ta victoire ? », 2013, pp. 51-64.

Alain Quemin, «La Chine et l’art contemporain. L’arrivée de l’Empire du Milieu dans le monde et sur le marché de l’art», in Jean-Noël Bret et Nathalie Moureau (dir.), *L’art, l’argent et la mondialisation*, Paris, L’Harmattan, 2013, pp. 77-98.

Alexandre Mathieu-Fritz et Alain Quemin, "Publier pendant la thèse. Quelques ficelles du métier exposées aux jeunes chercheurs", in Moritz Hunsmann et Sébastien Kapp (Ed.), *Devenir chercheur. Écrire une thèse en sciences sociales*, **Editions de l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**, 2013, pp. 229-244.

Alain Quemin, “The Internationalization of the Contemporary Art World and Market: The Role of Nationality and Territory in a Supposedly “Globalized” Sector”, in Maria Lind & Olav

Velthuis (Ed.), *Contemporary Art and Its Commercial Markets*, Berlin, Sternberg Press, 2012, pp. 53-84.

Alain Quemin, "Kansalliset ja kansainväliset erityispiirret Helsinki Schoolin taiteilijoiden teoksissa" (Are there Such Things as Cultural Traits in Finnish Contemporary Art ? »), in Päivi Rajakari (Ed.), *Pohjan tähdet. Suomalaisen valokuvan ja liikkuvan kuvan kansainvälistyminen / (Northern Stars)*, Helsinki, Musta Taide, 2012, pp. 184-199.

Alain Quemin, « Luxe, ostentation et distinction. Une lecture contemporaine de la *Théorie de la classe de loisir* de Thorstein Veblen », in Olivier Assouly (Ed.), *Le luxe. Essais sur la fabrique de l'ostentation*, Paris, Editions de l'Institut Français de la Mode / Editions du Regard (distribution Le Seuil), 2011, pp. 127-142 (2<sup>nd</sup>e édition revue et augmentée).

Alain Quemin, « L'évolution des résultats et des méthodes des enquêtes sur les publics sous l'œil du sociologue : trente ans d'études du Centre Georges Pompidou à Paris », in André Ducret et Olivier Moeschler (Dir.), *Nouveaux regards sur les pratiques culturelles. Contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 47-60.

Alain Quemin et Clara Lévy, « La fortune critique de Pierre Francastel en sociologie de l'art en France : un héritage limité », in Thierry Dufrène (Dir.), *Pierre Francastel. L'hypothèse même de l'art*, Paris, Editions de l'Institut National d'Histoire de l'Art, 2010, pp. 51-61.

Alain Quemin, « Les politiques de soutien au marché de l'art », in Philippe Poirrier (Dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, la Documentation Française, 2010, pp. 155-161.

Alain Quemin, « Mireur, Hippolyte », in Philippe Sénéchal et Claire Barbillon (Ed.), *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale (1789-1920)*, Paris, Editions de l'Institut National d'Histoire de l'Art (accessible sur : <http://www.inha.fr/spip.php?rubrique347> ou directement sur : [http://www.inha.fr/spip.php?article2462&var\\_recherche=mireur](http://www.inha.fr/spip.php?article2462&var_recherche=mireur) ), 5 p. (mis en ligne en 2009).

Alexandre Mathieu-Fritz et Alain Quemin, « Les officiers ministériels face à l'Etat et à l'Europe. Commissaires-priseurs, huissiers de justice et notaires », in Charles Gadéa et Didier Demazière (éd.), *La sociologie des groupes professionnels. Acquis récents et nouveaux défis*, Paris, Editions la Découverte, 2009, pp. 108-117.

Alain Quemin, « International Contemporary Art Fairs and Galleries : an Exclusive Overview » sur le site : <http://imgpublic.artprice.com/pdf/fiac08en.pdf>, pp. 78-88. (mis en ligne en 2008)

Alain Quemin, « A arte contemporânea no decorrer de uma noite : um olhar sociológico sobre a Nuit blanche 2003 et su recepção pelo público », in Maria Lucia Bueno & Luiz Octavio de Lima Camargo (Ed), *Cultura e consumo: estilos de vida na contemporaneidade*, São Paulo, Editora do Senac, 2008, pp. 195-214.

Alain Quemin, « Foires et galeries d'art contemporain internationales : un état des lieux inédit », in *Le marché de l'art contemporain 2007 / 2008 / Contemporary Art Market*, Artprice, Saint-Romain-au-Mont-d'Or, 2008, pp. 81-91.

Publié aussi sur le site : <http://imgpublic.artprice.com/pdf/fiac08fr.pdf>, pp. 79-89.

Alain Quemin, « Montrer une collection internationale d'art contemporain : un ou plusieurs modèles ? La place des différents pays sur les cimaises du Centre Georges Pompidou, de la Tate Modern, du MoMA et dans le monde international de l'art », in Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya (Dir.), *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe, XIXe – XXIe siècles*, Paris L'Harmattan, 2008, pp. 219-234.

Alain Quemin, "Montrer une collection internationale d'art contemporain. La place des différents pays sur les cimaises du Centre Pompidou", in *Centre Pompidou. 30 ans d'histoire*, Paris, **Editions du centre Georges Pompidou**, 2007, pp. 527-535.

Alain Quemin, "Trente ans d'enquêtes sur les publics du Centre Pompidou", in *Centre Pompidou. 30 ans d'histoire*, Paris, Editions du centre Georges Pompidou, 2007, pp. 494-498.

Alain Quemin, « L'art plus fort que la science ? L'affrontement entre expertise stylistique et expertise scientifique dans une querelle sur l'authenticité d'une œuvre d'art : l'affaire Sésostriis III », in Florent Gaudez (dir.), *Sociologie des arts, sociologie des sciences*, Paris, L'Harmattan, tome 1, 2007, pp. 133 à 147.

Clara Lévy et Alain Quemin, « Quelques réflexions sur les conditions de « faisabilité » d'une sociologie des œuvres », in Pierre Le Quéau (dir.), *20 ans de sociologie de l'art : bilan et perspectives*, tome 1, Paris, L'Harmattan, 2007, pp. 227-246.

Alain Quemin, "L'art contemporain le temps d'une nuit. Un regard sociologique sur la Nuit blanche 2003 et sa réception par le public », in Catherine Dutheil Pessin, Alain Pessin et Pascale Ancel (dir.), *Rites et rythmes de l'œuvre*, volume 1, Paris, L'Harmattan, 2005, pp. 103-122.

Alain Quemin, « Luxe, ostentation et distinction. Une lecture contemporaine de la *Théorie de la classe de loisir* de Thorstein Veblen », in Olivier Assouly (Ed.), *Le luxe. Essai sur la fabrique de l'ostentation*, Paris, Editions de l'Institut Français de la Mode / Editions du Regard (distribution Le Seuil), 2005, pp. 137-152.

Alain Quemin, « The Illusion of the Elimination of Borders in the Contemporary Art World », in Jan Bakos (Ed.), *Artwork through the Market. The Past and the Present*, VEDA, vydavateľstvo Slovenskej Akadémie vied, **Bratislava, Slovaquie**, 2004, pp. 275-302.

Alain Quemin, « Paris, Art and the Night. A Sociological Perspective on Nuit Blanche 2003 and Its Reception by the Public », *L'œil de la nuit. La nuit blanche de l'art contemporain 2003. Parcours Rive Gauche*, Paris, **Editions Paris Musées**, 2004, pp. 40-47.

Alain Quemin, "Art contemporain, publics et non-publics : des connaissances limitées", in Pascale Ancel et Alain Pessin (dir.), *Les non-publics. Les arts en réception(s)*, tome 2, Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 107-131.

Alain Quemin, « Paris, l'art et la nuit. Un regard sociologique sur Nuit Blanche 2003 et sa réception par le public », *L'œil de la nuit. La nuit blanche de l'art contemporain 2003. Parcours Rive Gauche*, Paris, **Editions Paris Musées**, 2004 pp. 30-39.

Alain Quemin, "Les arts plastiques. Politiques de soutien et marché de l'art", in *Institutions et vie culturelles*, Paris, **La documentation française**, 2004 (2<sup>ème</sup> édition), pp. 114-118.

Alain Quemin, "Maurice Rheims", *Universalis 2004*, Encyclopaedia Universalis, 2004, pp. 472-473.

Alain Quemin, "De l'espace privé à l'espace professionnel. Les commissaires-priseurs ", in Françoise Piotet (dir.), *La révolution des métiers*, Paris, PUF, 2002, pp. 317-344.

Alain Quemin, "Charles Saatchi", *Universalis 2002*, Encyclopaedia Universalis, 2002, p. 396, repris également in *Encyclopaedia Universalis*.

Raymonde Moulin et Alain Quemin, "L'expertise artistique", in F. Aubert et J.P. Sylvestre (Ed.), *Confiance et rationalité*, Paris, INRA Editions, 2001, pp. 185-200.

Alain Quemin, "Christie's et Sotheby's, maisons de ventes anglo-saxonnes", *Encyclopaedia Universalis*, 2001 (CD-rom).

Alain Quemin, "Quelques remarques sur l'intérêt et les limites de la sociologie des oeuvres. Réflexions à partir du film de Pedro Almodovar *Tout sur ma mère*", in Jean-Olivier Majastre et Alain Pessin (dir.), *Vers une sociologie des oeuvres*, Tome 2, Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 429-448.

Alain Quemin, "Le marché de l'art contemporain en France", *Universalis 2001*, Encyclopaedia Universalis, 2001, pp. 209-213.

Estelle Bonnet et Alain Quemin, "Les guides gastronomiques", *Universalis 2000*, Encyclopaedia Universalis, 2000, pp. 248-250.

Alain Quemin, "Christie's et Sotheby's : l'arrivée des maisons anglo-saxonnes de ventes aux enchères", *Universalis 1999*, *Encyclopaedia Universalis*, 1999, pp. 237-240.

Alain Quemin, "Les commissaires-priseurs français ", *Encyclopaedia Universalis*, 1998 (CD-rom).

Alain Quemin, "L'influence dynamique des commissaires-priseurs issus des milieux d'affaires", in Hyacinthe Léna et François Duret-Robert, *Quel avenir pour le marché de l'art ?*, Paris, L'Harmattan, 1996, pp. 126-129.

Raymonde Moulin et Alain Quemin, "La certification de la valeur de l'art. Experts et expertises", in Raymonde Moulin, *De la valeur de l'art*, Paris, Flammarion, 1995, pp. 236-265.

Alain Quemin, "Les commissaires-priseurs français : de la tradition à la modernité", *Universalis 1994*, *Encyclopaedia Universalis*, pp. 274-277.

Geneviève Paicheler et Alain Quemin, "Intégration des connaissances et logiques préventives face au risque de contamination par le VIH", in *Connaissances, représentations, comportements. Sciences sociales et prévention du sida*, Paris, Editions de l'ANRS, novembre 1994, pp. 99-111.

Philippe Adam, Geneviève Paicheler, Alain Quemin, "Analyse et synthèse des recherches sur les aspects psychologiques, sociaux et culturels du sida", in *Le sida en France. Etat des connaissances en 1994*, Paris, Editions de l'ANRS / Ministère des Affaires Sociales, de la Santé et de la Ville, 1995, pp. 129-173.

### ***Coordination de numéros de revues scientifiques : 5***

Coordination du numéro « Arts et vieillissements », *Revue de l'Institut de Sociologie (Belgique)*, 2019, vol. 89 (1/2/3/4) (avec Clara Lévy).

Coordination du numéro « La sociologie des arts visuels au Brésil », *Opus – Sociologie de l'art*, n° 22, 2014.

Coordination du numéro « Pour une sociologie de la mode et du vêtement », *Sociologie et Société (Canada)*, volume XLIII, n°1, printemps 2011 (avec Clara Lévy).

Coordination du numéro « Les territoires de l'art », *Sociologie et Sociétés (Canada)*, volume XXXIV, n°2, automne 2002 (avec Jan Marontate).

Coordination du numéro consacré au laboratoire Printemps (Saint-Quentin-en-Yvelines, directeur Claude Dubar), 1<sup>er</sup> numéro de la nouvelle série d'*Utinam* en 1999.

### ***Articles publiés dans des revues scientifiques à comité de lecture : 47 : 23 à l'étranger, 24 en France***

Alain Quemin, «Territoires et districts des galeries d'art contemporain à Paris : du 8<sup>ème</sup> arrondissement et de Saint-Germain-des-Près à l'avènement du Marais », à paraître dans *Sociologie de l'art* en 2022.

Alain Quemin, « Art and the City: Contemporary Art Galleries Districts in Paris from the End of the 19th Century until Today », *Arts*, 2022, 11, 20, pp. 1-13.

Alain Quemin et Clara Lévy, «Sur L'artiste, l'institution et le marché de Raymonde Moulin», *Questions de communication*, 37, 2020, pp. 371-384.

Alain Quemin, « What Does Developing a Ranking of Leading Contemporary Art Galleries Unveil about the Importance of the National Factor? An Analysis of Art Basel Art Fair », *Arts*, 2020, 9, 105, pp. 1-16.

Alain Quemin, «The Market and Museums: the Increasing Power of Collectors and Private Galleries in the Contemporary Art World», *Journal of Visual Art Practice*, Vol. 19, Issue 3 « Art Markets and Museums », 2020, pp. 211-224.

Alain Quemin, « Raymonde Moulin (1924-2019) : un parcours de sociologue de l'art », *L'Année sociologique*, 70-1, 2020, pp. 9-12.

Alain Quemin, « Chère Raymonde Moulin », *Sociology of Art. Research Committee 37 of the ISA Newsletter*, February 2020, pp. 2-7.

Clara Lévy et Alain Quemin, « Arts et vieillissement : les âges de la création, de la médiation et de la réception artistiques », *Revue de l'Institut de Sociologie (Belgique)*, 2019, Vol. 89 (1/2/3/4), pp. 9-17.

Alain Quemin, « Ranking Contemporary Art Galleries: a Sociological Attempt from French Case », in *Todas as Artes. Revista luso-brasileira de Artes e Cultura* (Portugal), Vol. 2, n°2, 2019, pp. 8-22. (ISSN 2184- 3805 / DOI: 10.21747/21843805/ta2n2a1).

Alain Quemin & Ana Paula Cavalcanti Simioni, « A contribuição de Pierre Bourdieu para a sociologia da arte (França e Brasil) », *Revista Brasileira de Informação Bibliográfica (BIB – Anpocs) (Brésil)*, n°89, agosto de 2019, pp. 1-27.

Alain Quemin, « Hommage à Raymonde Moulin », *Liens Socio*, août 2019. <https://www.liens-socio.org/Hommage-a-Raymonde-Moulin>

Alain Quemin « Hommage à Raymonde Moulin », *Politiques de la culture. Carnet de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture sur les politiques, les institutions et les pratiques culturelles*, août 2019, <https://chmcc.hypotheses.org/9364>

Alain Quemin, “The Superstars of Contemporary Art: A Sociological Analysis of Fame and Consecration in the Visual Arts through Indigenous Rankings of the “Top Artists in the World” “, *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (Brésil)*, n°66, Abr. 2017, pp. 18-51 (<http://www.ieb.usp.br/rieb66/>).

Alain Quemin, “The Impact of Nationality and Territory on Fame and Success: Lessons from Reputational and Economic Rankings in the Visual Arts Sector », *Sociologia y Antropologia (Brésil)* volume 5, n. 3, setembro-dezembro de 2015, pp. 825-855.

Alain Quemin, “Qui détient le pouvoir en art contemporain ? Fonction dans le monde de l’art, genre et pays des « acteurs de la consécration »”, *Sociologie et Société (Canada)*, Vol. XLVII, n°2, automne 2015, pp. 27-52.

Alain Quemin, "La culture et ses clichés : analyse sociologique des oeuvres de l'Ecole de photographie d'Helsinki", *L'Année sociologique*, vol. 65, n°1, 2015, pp. 148-168.

Alain Quemin, « L’inégale distribution du succès en art contemporain entre les nations à partir des palmarès des “plus grands” artistes dans le monde : analyse sociologique », *Proteus*, n°8, « Qu’est-ce que la mondialisation fait à l’esthétique ? », 2015, pp. 24-38.

Alain Quemin, « La sociologie des arts visuels au Brésil : l’émergence d’un domaine de recherche », *Sociologie de l’art*, numéro spécial « La sociologie des arts visuels au Brésil », 2014, pp. 15-22.

Alain Quemin (Ed.), « La sociologie des arts visuels au Brésil », *Opus – Sociologie de l’art*, n° 22, 2014, 270 p.

Alain Quemin, “International Contemporary Art Fairs in a “Globalized” Art Market”, *European Societies (Royaume-Uni)*, Vol. 15, n°2, 2013, p. 162-177.

Alain Quemin et Clara Lévy, « Pour une sociologie de la mode et du vêtement », *Sociologie et Société (Canada)*, volume XLIII, n°1, printemps 2011, pp. 5-19.

Alain Quemin et Clara Lévy, « Marina Abramovic : stéréotypes genrés dans l'œuvre et reconnaissance sociale d'une femme artiste », in *Sociologie de l'art*, n°18 « La reconnaissance artistique au prisme des stéréotypes de genre », 2011, pp. 53-71.

Alain Quemin, "Mercado de arte, instituições artísticas e... passaportes. Entrevista com Alain Quemin", *PROA Publicação Virtual Aproxima Artes e Ciências Sociais, Revista de Antropologia e Arte (Brésil)*, Vol. 01, n°01, 2009, ISSN 2175 – 6015, pp. 315-324.  
<http://www.ifch.unicamp.br/proa/entrevistas/entrevistaalain.htm>

Alain Quemin, « Marché de l'art, institutions artistiques et... passeports. Entretien avec Alain Quemin », *PROA Publicação Virtual Aproxima Artes e Ciências Sociais, Revista de Antropologia e Arte (Brésil)*, Vol. 01, n°01, 2009, ISSN 2175 – 6015, pp. 325-333.  
[http://www.ifch.unicamp.br/proa/pdfs/Entrevista%20Alain%20Quemin%20\(original\)%20-%2020.pdf](http://www.ifch.unicamp.br/proa/pdfs/Entrevista%20Alain%20Quemin%20(original)%20-%2020.pdf)

Alexandre Mathieu-Fritz & Alain Quemin, « French « Officiers Ministériels ». Autonomy of the Legal Professions, Protection of their Market and Ambivalent Relationship with the State », *The International Journal of the Legal Profession (Royaume-Uni)*, vol. 16, n°2-3, July-November 2009, pp. 167-189.

Alain Quemin, "The Illusory Abolition of Borders in the International Contemporary Art World», *IARA, Magazine of Fashion, Culture and Art (Brésil)*, volume 1, number 2, 2008.

Alain Quemin, « A ilusoria abolição das fronteiras no mundo da arte contemporânea internacional. O Lugar dos diferentes países na era da globalização e da mestiçagem », *IARA, Magazine of Fashion, Culture and Art (Brésil)*, São Paulo v.1 n. 2 ago. / dez. 2008, 33 p.

Harry Bellet, Grégoire Billault et Alain Quemin, débat « L'évolution des lieux de la concurrence : le cas du marché de l'art contemporain », organisé par Hélène Delacour et Bernard Leca, *Entreprises & Histoire*, n°53, décembre 2008, pp. 91-99.

Clara Lévy et Alain Quemin, "La sociologie des oeuvres sous conditions ", *L'Année sociologique*, 2007, 57, n°1, pp. 207-236.

Alain Quemin, "Globalization and Mixing in the Visual Arts. An Empirical Survey of "High Culture" and Globalization», *International Sociology*, volume 21, number 4, July 2006, pp. 522-550.

Alain Quemin, « The Hierarchy of Countries in the Contemporary Art World and Market. An Empirical Survey of the Globalization of the Visual Arts », *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (Autriche)*, 17. Jg, Heft 3 & 4, 2006, Kunstmarkt, pp. 35-57.

Alain Quemin, « L'art plus fort que la science ? L'affrontement entre expertise stylistique et expertise scientifique dans une querelle sur l'authenticité d'une œuvre d'art : l'affaire Sésostris III », *Sociedade e Estado (Brésil)*, volume 20, numero 2, Maio / Agosto 2005, « Dossiê : Sociologia da Arte Hoje », pp. 403-424.

Alain Quemin, "L'illusion de l'abolition des frontières dans le monde de l'art contemporain international. La place des pays "périphériques" à l'ère de la globalisation et du métissage", *Sociologie et Sociétés (Canada)*, volume XXXIV, n°2, automne 2002, pp. 15-40.

Jan Marontate et Alain Quemin « Les territoires de l'art. Présentation », pp. 5-14, *Sociologie et Sociétés (Canada)*, volume XXXIV, n°2, automne 2002, pp. 5-14.

Alain Quemin, "L'art contemporain international à l'heure de la "globalisation". La place de la France dans le concert des nations", *Pratiques*, n°1, 2002, pp. 100-163.

Alain Quemin et Estelle Bonnet, "Critica gastronomica e critica artistica", *Grial (Espagne)*, n°152, tomo XXXIX, outubro – novembro – dezembro 2001, pp. 599-613.

Alain Quemin, "Les ventes aux enchères, l'économique et le symbolique. Sociologie de l'approche ethnologique", *Géographie, économie, société*, Vol. 3, n°1, 2001, pp. 161-181.

Estelle Bonnet et Alain Quemin, "L'expertise gastronomique. Genèse et mise en oeuvre du jugement de goût", *Sociologie de l'art*, n°12, 1999, pp. 91-108.

Alain Quemin, "Modalités féminines d'entrée et d'insertion dans une profession d'élites : le cas des femmes commissaires-priseurs", *Sociétés Contemporaines*, n°29, janvier 1998, pp. 87-106.

Alain Quemin, "Le droit à l'épreuve de la littérature, la littérature à l'épreuve du droit", *Droit et Société*, n°38, 1998, pp. 163-172.

Alain Quemin, "Les rhétoriques professionnelles comme ressources : analyse dynamique du discours des commissaires-priseurs", *Utinam*, n°23, 1997, pp. 75-94.

Alain Quemin, "Un diplôme, pour quoi faire ? Coûts et bénéfices des examens comme instruments de fermeture des groupes professionnels", *Droit et Société*, n°36-37, 1997, pp. 345-362.

Alain Quemin, "La "peinture russe" en ventes aux enchères : un marché infra-artistique", *Sociologie de l'art*, n°8, 1995, pp. 31-46.

Geneviève Paicheler et Alain Quemin, "Actions de prévention du sida et public. Prolégomènes à la réception et à l'interprétation des discours de communication de masse", *Discours social / Social Discourse (Canada)*, volume 6, n°3-4, 1994, pp. 47-67.

Alain Quemin, "L'espace des objets. Expertises et enchères à Drouot-Nord", *Genèses*, n°17 "Les objets et les choses", septembre 1994, pp. 52-71.

Geneviève Paicheler et Alain Quemin, "Une intolérance diffuse : rumeurs sur les origines du sida", *Sciences Sociales et Santé*, Vol. XII, n°4, décembre 1994, pp. 41-72.

Raymonde Moulin et Alain Quemin, "La certification de la valeur de l'art. Experts et expertises", *Annales ESC*, numéro spécial "Mondes de l'art", n°6, novembre-décembre 1993, pp. 1421-1445.

*Articles scientifiques publiés dans des revues sans comité de lecture : 12*

Alain Quemin, « Omar Ba : l'animal peint, entre figuration et hybridation, métaphore de la vie et du pouvoir », *Ligeia. Dossiers sur l'art*, n° spécial « Art et animalité », n°145-148, XXXIX<sup>ème</sup> année, janvier-juin 2016, pp. 157-170.

Alain Quemin, "Le marché de l'art : une mondialisation en trompe-l'oeil", in *Questions internationales*, n°42, Paris, la Documentation française, mars 2010, pp. 49-57.

Alain Quemin, « Les politiques de soutien au marché de l'art en France : un double objectif de soutien du marché par les achats et d'amélioration de la compétitivité », in *Cahiers français*, n° 348, « Les politiques culturelles. Les politiques publiques face aux mutations de l'économie de la culture », 2009, pp. 58-62.

Alain Quemin, « Femmes et artistes. La difficile voie du succès dans le secteur de l'art contemporain », publié sur le site du **Centre Georges Pompidou** en juin 2009, <http://elles.centrepompidou.fr/blog/?p=167>

Alexandre Mathieu-Fritz et Alain Quemin, *Publier pendant et après la thèse. Quelques conseils à l'attention des jeunes sociologues*, texte mis en ligne sur le site du CNRS : [http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/11/20/98/PDF/Publier\\_pendant\\_et\\_apres\\_la\\_these.\\_Quelques\\_conseils\\_a\\_l\\_attention\\_des\\_jeunes\\_sociologues.\\_Texte\\_d\\_Alexandre\\_Mathieu-Fritz\\_et\\_Alain\\_Quemin.pdf](http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/11/20/98/PDF/Publier_pendant_et_apres_la_these._Quelques_conseils_a_l_attention_des_jeunes_sociologues._Texte_d_Alexandre_Mathieu-Fritz_et_Alain_Quemin.pdf)  
Publié également dans le numéro 2 de *Socio-logos, Revue de l'Association française de sociologie*, 2007.

Alain Quemin, "L'évolution du marché de l'art : une internationalisation croissante", *Les cahiers français*, n°312, "Culture, Etat et marché", janvier-février 2003, pp. 50-55.

BIPE et ERASE (Alain Quemin et Clara Lévy), "Les biens culturels éditoriaux et le commerce électronique", *Développement culturel*, n°133, juin 2000, 8 p.

Alain Quemin, "Les ressorts de l'engagement dans l'activité d'écoute téléphonique", *Observations et témoignages*, novembre 1999, pp. 8-11.

Alain Quemin, "Qu'est-ce qu'un candidat local ?", *La lettre de l'ASES (Association des Sociologues Enseignants du Supérieur)*, n°26, mars 1999, pp. 22-30.

Anne-Marie Arborio et Alain Quemin, "L'observation et ses protocoles d'analyse", compte-rendu d'atelier, *La Lettre de l'ASES*, n°23, mai 1997, pp. 17-20.

Alain Quemin, "Prévention grand public et sida : Quand le discours des acteurs de prévention rejoint celui des sciences sociales", in *Actes du forum alpin de lutte contre le sida*, Annecy, DDASS, 1997, pp. 184-187.

Philippe Adam et Alain Quemin, "L'homme et sa santé", *Encyclopédie Clartés*, mars 1996, pp. 1-12.

« **Book endorsements** » : 3

Julia Rothenberg, *Sociology Looks at the Arts*, New York, Routledge, 2014.

David Halle and Elisabeth Tiso, *New York's New Edge. Contemporary Art, the High Line and Urban Megaprojects on the Far West Side*, Chicago & London, Chicago University Press, 2014.

Marta Herrero, *Irish Intellectuals and Aesthetics: The Making of a Modern Art Collection*, Dublin, Irish Academic Press Ltd, 2006.

### **Comptes rendus de lecture : 35**

compte rendu de lecture de l'ouvrage d'Ashley Mears, *Very Important People. Status and Beauty in the Global Party Circuit*, soumis à la *Revue française de sociologie*.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Frédérique Patureau et Jérémy Sinigaglia, *Artistes plasticiens : de l'école au marché*, Paris, Ministère de la Culture, soumis à la *Revue française de sociologie*.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Marc Abélès, *Un ethnologue au pays du luxe*, *Revue française de sociologie*, 61-1, 2020, pp. 24-27.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Marie Leduc, *Dissidence. The Rise of Chinese Contemporary Art in the West*, *Revue française de sociologie*, 60-2, 2019, pp. 38-41.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Sabrina Sinigaglia-Amadio et Jérémy Sinigaglia, *Temporalités du travail artistique : le cas des musicien.ne.s et des plasticien.ne.s*, **Revue française de sociologie**, numéro 59-4, octobre-décembre 2018, pp. 770-773.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de David Halle & Elisabeth Tiso, *New York's New Edge. Contemporary Art, the High Line, and Urban Megaprojects on the Far West Side*, Chicago & London, Chicago University Press, 2014, in **Revue française de Sociologie**, numéro 57-1, janvier-mars 2016, pp. 165-167.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Frédéric Godart, *Unveiling Fashion. Business, Culture and Identity in the Most Glamorous Industry*, *Revue française de sociologie*, numéro 55-1, janvier-mars 2014, pp. 180-182.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Francine Fourmaux, *Belles de Paris. Une ethnologie du music-hall*, *Revue française de sociologie*, juillet-septembre 2010, 51-3, pp. 572-576.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Nathalie Heinich, *Pourquoi Bourdieu*, décembre 2007, *Nonfiction.fr* : [http://www.nonfiction.fr/article-376-revenue\\_de\\_bourdieu\\_heinich\\_temoigne\\_sur\\_son\\_ancien\\_maitre.htm](http://www.nonfiction.fr/article-376-revenue_de_bourdieu_heinich_temoigne_sur_son_ancien_maitre.htm)

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Sophie Duchesne et Florence Haegel, *L'enquête et ses méthodes. L'entretien collectif*, *Revue française de sociologie*, 47-1, janvier-mars 2006, pp. 171-173.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Jennifer Parker Talwar, *Fast Food, Fast Track. Immigrants, Big Business and the American Dream*, **Revue française de sociologie**, 45-4, octobre-décembre 2004, pp. 755-758.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Jean-Marc Stébé avec Alexandre Mathieu-Fritz, *Architecture, urbanistique et société. Idéologies et représentations dans le monde urbain. Hommage à Henri Raymond*, **Genèses**, n°48, p. 166.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Catherine Faure-Guichard, *L'emploi intérimaire. Trajectoires et identités*, **Revue française de sociologie**, 43-1, janvier-mars 2002, pp. 167-169.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, *Nouveaux patrons. Nouvelles dynasties*, **Sociologie du Travail**, n°43, 2001, pp. 149-150.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Nicolas Herpin et Daniel Verger, *La consommation des Français. 1. Alimentation, habillement, logement*, **Revue française de sociologie**, 42-3, juillet-septembre 2001, pp. 580-582.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Nicolas Herpin et Daniel Verger, *La consommation des Français. 2. Transports, loisirs, santé*, **Revue française de sociologie**, 42-3, juillet-septembre 2001, pp. 580-582.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Stéphane Beaud et Florence Weber, *Guide de l'enquête de terrain*, et de l'ouvrage d'Henri Peretz, *Les méthodes en sociologie : l'observation*, **Revue française de sociologie**, XL-2, avril-juin 1999, pp. 430-433.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Valérie Beaudoin, Bruno Maresca, Jean-Michel Guy, *Les publics de la Comédie Française. Fréquentation et image de la salle Richelieu*, **Revue Française de Sociologie**, XL-2, avril-juin 1999, pp. 422-426.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Simona Andrini, *Le miroir du réel. Essais sur l'esthétique du droit*, **Droit et société**, n°41, 1999, pp. 169-171.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Catherine Paradeise, *Les comédiens. Profession et marché du travail*, **Revue Française de Sociologie**, XL-3, juillet-septembre 1999, pp. 591-593.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Clara Lévy, *Écritures de l'identité. Les écrivains juifs après la Shoah*, **Genèses**, 1999.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Christine Gavini, *La gestion de l'emploi*, **Sociologie du travail**, XL 3/98, 1998, pp. 412-414.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Denys Cuche, *La notion de culture dans les sciences sociales*, **Genèses**, n°31, 1998.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, *Grandes fortunes. Dynasties familiales et formes de richesse en France*, **Genèses**, n°26, 1997, pp. 164-165.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Jean-Yves Trépos, *La sociologie de l'expertise*, **Revue française de sociologie**, XXXVIII-1, 1997, pp. 168-169.

compte rendu de lecture de l'ouvrage d'Everett C. Hughes, *Le regard sociologique*, *Revue Française de Sociologie*, XXXVIII-4, 1997, pp. 823-825.

compte rendu de lecture de l'ouvrage d'Henri Mendras, *Comment devenir sociologue ? Souvenirs d'un vieux mandarin*, paru dans la **Revue de l'Institut de Sociologie** (Belgique) en 1996.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Philippe Adam et Claudine Herzlich, *Sociologie de la maladie et de la médecine*, paru dans la *Revue de l'Institut de Sociologie* en 1996.

compte rendu de lecture de l'ouvrage d'Albert Ogien, *Sociologie de la déviance*, **Revue française de sociologie**, XXXVII-4, 1996, pp. 653-655.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Christian Bessy et Francis Chateauraynaud, *Experts et faussaires. Pour une sociologie de la perception*, *Sociologie de l'art*, n°8, 1995, pp. 63-66.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Marie-Claude Genet-Delacroix, *Art et Etat sous la IIIe République. Le système des Beaux-Arts, 1870-1940, le Mouvement Social*, n°172, juillet-septembre 1995, pp. 137-141.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Charles W. Smith, *Auctions. The Social Construction of Value*, **Annales ESC**, numéro spécial "Mondes de l'art", n°6, novembre-décembre 1993, pp. 1641-1645.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Geneviève Paicheler, *L'invention de la psychologie moderne*, **Revue Française de Sociologie**, janvier-mars 1993, XXXIV-1, pp. 140-143.

compte rendu de lecture de l'ouvrage de Raymonde Moulin, *L'artiste, l'institution et le marché* dans **Encyclopaedia Universalis, Universalis 1993**, pp. 417-418.

comptes rendus de lecture publiés dans *la Quinzaine Littéraire* en 1994, dans *Le Monde* en 2001 et en 2002.

### ***Mémoires, rapports : 11 :***

*- sociologie de l'art*

Alain Quemin, ***Transformation des formes de reconnaissance dans le domaine culturel : réputation, succès et consécration dans le secteur des arts visuels***, rapport de recherche rendu au **Ministère de la Culture et de la Communication** (Département des Etudes, de la Prospective et de la Statistique), mai 2013, 395 p.

Alain Quemin, ***L'expertise artistique***, **Habilitation à diriger des recherches** en sociologie de l'Université Paris-III Sorbonne Nouvelle, décembre 2002, 145 p.

Alain Quemin, *Le rôle des pays prescripteurs sur le marché et dans le monde de l'art contemporain*, rapport de recherche rendu au **Ministère des Affaires Etrangères**, juin 2001, 170 p.

Alain Quemin et Clara Lévy, *Les nouveaux professionnels du commerce électronique de produits culturels. Carrières, qualifications et compétences*, rapport de recherche rendu au **Département des Etudes et de la Prospective du Ministère de la Culture et de la Communication**, août 1999, 138 p.

Alain Quemin, **thèse de sociologie : Les commissaires-priseurs : analyse d'une profession et de son rôle dans les ventes aux enchères**, Paris, EHESS, 1994, 660 p.

Alain Quemin, mémoire de **DEA de sociologie : Les commissaires-priseurs : analyse d'une profession et de son rôle dans la valorisation de l'art**, Paris, EHESS, 1991, 238 p.

- *sociologie de la maladie et de la médecine*

Alain Quemin, *"Ligne de vie" : le suivi et l'accompagnement téléphonique des personnes atteintes par le VIH et de leurs proches : expertise sociologique*, rapport de recherche ERASE, juin 1998.

Geneviève Paicheler avec Alain Quemin, *Le public face à la menace du sida. Gérer le risque*, Agence Nationale de Recherche sur le Sida / Cermès, Volume 2, janvier 1996.

Philippe Adam, Geneviève Paicheler, Alain Quemin, *La prise en charge du sida à l'horizon 2010 : base d'analyse et synthèse sur les aspects socio-culturels du sida*, rapport rendu à la Direction Générale de la Santé, juin 1994, 96 p.

Geneviève Paicheler avec Alain Quemin, *Le public face à la menace du sida. Interprétation des connaissances et prise de conscience du risque*, Agence Nationale de Recherche sur le Sida / Cermès, Volume 1, décembre 1994.

vacations dans le cadre de l'ouvrage de Claudine Herzlich, Martine Bungener et Geneviève Paicheler, *50 ans d'exercice de la médecine en France. Carrières et pratiques des médecins français : 1930-1980*, Editions Doin-INSERM, 1993.

plusieurs vacations sur des recherches en sociologie des professions au CERMES, (laboratoire CNRS-EHESS-INSERM) en 1991, 1992, 1993, 1994, 1995 et 1996 ; en particulier, rédaction d'un rapport de 80 p. dans le cadre de "l'enquête vieux médecins", *"50 ans de médecine libérale en France"*.

vacations dans le cadre de l'ouvrage de Geneviève Paicheler, *L'invention de la psychologie moderne*, L'Harmattan, 1992.

## **Activités de valorisation de la recherche**

Très nombreuses interviews et mentions faites aux travaux de recherche précédents dans les médias français et étrangers :

- **télévision** : intervention dans le grand journal sur LCI et dans le JT de France 3 Ile de France (en 2009), sur Arte (Metropolis) (en 2010) ; Canal Algérie (en avril 2012) ; JT de France 2 (en mai 2013) ; Kto TV (octobre 2013) ; France 3 PACA (février 2019) ; France 4 (septembre 2020) ; Bsmart (décembre 2021) ;
- **radio** : très nombreuses émissions sur France Culture (2001, 2002, 2004, 2006, 2010, 2 fois en avril 2012, novembre 2013, *Pixel* en octobre 2015, *Affaires Etrangères. Géopolitique* de Christine Ockrent en décembre 2015 ; « Affaire en cours » ainsi que « Le fil culture. En direct » en septembre 2020 ; « Affaires culturelles - Affaire en cours » en février 2021 ; « La suite dans les idées » en octobre 2021) ; RFI (dont octobre 2013, juillet 2014 (*Géopolitiques*), octobre 2015, février 2016 (*Le grand débat*)), octobre 2017 (*Le débat du jour*) ; Europe n°1 (dont *Social Club* de Frédéric Taddei en novembre 2013) ; France Inter (*Rue des Entrepreneurs*) en 2010, (*On n'arrête pas l'économie*, Alexandra Bensaïd) en 2010 et octobre 2017, (*Service public*, Guillaume Erner) en décembre 2011, (*Le téléphone sonne*) en mai 2013 ; France Info ; Radio Notre Dame ; BBC ; Genève Active ; Présence Protestante (novembre 2013) ; Radio Monaco (avril 2014) ; Radio VL, octobre 2015 ; Radio Classique (juin 2019) ;
- **revues d'art** (et de mode) : *artpress* (en 2002, décembre 2013, janvier et octobre 2014, mai 2019...), *Connaissance des Arts*, *Beaux-Arts magazine*, *le Journal des Arts* (notamment en janvier 2011 et octobre 2011, avril 2014, mai 2014) ; *The Art Newspaper* (Etats-Unis) ; *Taide Art Magazine* (Finlande), *ESSE* (Canada, mai 2014) ; *Stylist magazine* (octobre 2014) ; *Konbini* (janvier 2015) ; *The Art Newspaper* (octobre 2016) ; *Prestige Magazin* (Suisse allemande) (automne 2019).
- **hebdomadaires généralistes** : *Télérama* (le grand entretien, en octobre 2007 ; 2010 ; juillet 2015 ; mars 2016 : mai 2016) ; *Time Magazine* ; *Le Nouvel Observateur* ; *Marianne* (dont octobre 2021) ; *L'Express* ; *Le Point* ; *Le journal du Dimanche* (2009) ; *Gestion de Fortune* ; *le Nouvel Economiste* (décembre 2011 et août 2012), *Paris Match* (février 2013), *Le Pèlerin* (avril 2013), *Le Point(fr)* (octobre 2013), *Slate.fr* (mai 2014), *La réforme* (février 2018), *le Figaro Madame* (février 2019), *Marianne* (février 2022)...
- **quotidiens** : *Le Monde* (notamment en juin, juillet, octobre et novembre 2001, janvier et juillet 2002, octobre 2004, juin 2005, mai 2006, décembre 2007, octobre 2008, novembre 2009, juillet 2010, octobre 2011, janvier 2013, mai 2016, septembre 2021, octobre 2021) et *Libération* (notamment en janvier 2011, octobre 2011, avril 2012 (deux fois), octobre 2013) ; *Le Figaro* ; *La Croix* (plusieurs fois dont octobre 2017) ; *La Montagne* (décembre 2013 et novembre 2017) ; *The Times* ; *The New York Times*, *The New Zealand Herald* (juillet 2008 et septembre 2014), *L'Echo* (Belgique, en 2010), *The Los Angeles Times* (avril 2012), *Les Echos* (janvier 2014, mars 2017, octobre 2021), *Le Temps* (Suisse) (février 2014, juin 2016 et juin 2017), *The Guardian* (décembre 2015), *20 Minutes* (septembre 2016), *Handelsblatt* (novembre 2020), *New York Times* (octobre 2021), *L'Opinion* (décembre 2021), *AOC (Analyse Opinion Critique)* (février 2022)...
- **mensuels et autres titres à publications plus espacée** : *Le monde diplomatique* (octobre 2015), *revue de l'IRCAM* (septembre 2013), *France Magazine* (septembre 2013), *Notre Temps* (octobre 2013), *Stiletto(fr)* (octobre 2013), *Formes de luxe* (octobre 2014), *Ca m'intéresse* (octobre 2017), *EcoRéseau* (janvier 2018), *Challenges* (mars 2018, mai 2019), *Hémisphères. La revue suisse de la recherche et de ses applications* (juin 2018), *Influences* (janvier 2022)...
- **sites internet** : *Megalopolis* (juin 2012), *slate.fr* (mai 2014), *lepoint.fr* (octobre 2014) ; *Marcelle* (septembre 2020), *Femmes d'art* (octobre 2021).

Contributeur régulier du *Journal des Arts* depuis avril 2012 et de *la Gazette Drouot* depuis janvier 2016, ponctuel à *artpress* en 2013 et 2014, plus régulier depuis 2016.

## **Expériences comme chercheur invité (sur longue ou moyenne durée) dans des universités étrangères**

Chercheur invité à l'**Université de Barcelone** (Espagne) de mai à août 2010, de mai à août 2011, d'avril à début septembre 2012, de mai à août 2013, de juin à août 2014, de fin mai à début septembre 2015, de juin à août 2016, de juin à août 2017, de juin à août 2018, de juin à août 2019, de mai à août 2020, de mai à août 2021 (soit trois ans et demi au total à ce jour).

Chercheur invité à **Columbia University** (Etats-Unis, New York) et à la **New School for Social Research University** (Etats-Unis, New York) de janvier à mai 2007.

Chercheur invité à l'**Université de Montréal** (Canada) en septembre et octobre 2005.

Chercheur invité à la **London School of Economics** en avril 2000.

## **Enseignement**

### *Professeur invité à l'étranger*

Professeur invité à **UCLA** (Etats-Unis) en juin 2011, juin 2012, juin 2013, juin 2014, juin 2015, juin 2016, juin 2017, juin 2018, juin 2019 et juin 2021 (en ligne, en raison du Covid) : UCLA Summer school « Travel Study in New York City » program : Sociology / Cities and Culture, 8 heures de cours en anglais chaque année.

Professeur invité à l'**université de Bologne** (Italie) pour le master « GIOCA » en octobre 2012 : prise en charge du cours de M2 « Culture and Territory » (en anglais, 12 heures) ; puis en septembre 2014, octobre 2015, octobre 2016, octobre 2017 et septembre 2018 : prise en charge du cours semestriel de M2 « Sociology of Territory and Culture » (en anglais, 30 heures de CM chaque année).

Professeur à l'**université de Zurich** (Suisse) en octobre 2013, septembre et novembre 2014, en septembre 2015, en novembre 2017, en décembre 2020 et en octobre 2021 : Executive Master in Art Market Studies : Sociology of art / Sociology of art markets (35 heures de CM en anglais).

Professeur invité à l'**université de Lisbonne** (Portugal) en octobre 2018 (10 heures de CM en anglais en master).

Professeur invité à la **RGGU de Moscou** (Russie) pendant une semaine en février 2018 (programme Erasmus mobilité de crédits internationaux) (9 heures de CM en anglais en master).

Professeur invité à l'**université de Campinas** (Sao Paulo, Brésil), en mars et avril 2015 dans le cadre d'un programme de l'Etat de Sao Paulo (12 heures de CM en anglais).

## *Enseignements en France*

Professeur de sociologie à l'université Paris-8 depuis septembre 2011.

histoire des arts visuels en Europe (master) ; sociologie du luxe et de la mode (licence et master) ; Visual Arts (master, cours assuré en anglais) ; séminaire de recherche doctoral et de master « art et culture » de l'Institut d'Etudes Européennes ; encadrements des mémoires de master.

Directeur de recherche associé à l'université de Paris-III Sorbonne nouvelle agréé par le conseil scientifique de 2008 à 2018 : encadrement doctoral.

Maître de conférences en sociologie à l'université de Marne-la-Vallée de septembre 1999 à septembre 2003, puis professeur de sociologie de septembre 2003 à septembre 2011, université Paris-Est.

sociologie générale (CM) en 1ère année de DEUG d'économie et gestion / introduction à la sociologie : individu, corps et maladie (18 heures de CM et 24 heures de TD) en 1ère année de DEUG (puis en 1<sup>ère</sup> année de licence) de SHS (sociologie et histoire) / sociologie de la culture (24 heures de CM) en 2ème année de DEUG de lettres modernes, puis en 2<sup>ème</sup> année de DEUG (puis de licence) d'histoire de l'art / sociologie de la culture (24 heures de CM et 24 heures de TD) en licence (puis en 3<sup>ème</sup> année de licence) de sociologie / 76 heures au total (moitié CM, moitié TD) en DESS de gestion des industries du luxe et des métiers de l'art puis Master 2 Innovation, Design et Luxe : sociologie de la consommation de luxe (CM) ; sociologie de la mode (CM) ; méthodes (CM et TD) ; sociologie du marché de l'art (CM) / sociologie du marché de l'art en licence professionnelle antiquaire-brocanteur puis en licence professionnelle commerce de l'antiquité et de l'occasion (10 h de CM) ; cours de méthodes de sociologie en Master 2 Lettres et Arts (6 h de CM) / cours d'histoire de l'art contemporain en 1<sup>ère</sup> année de licence SHS (3 h de CM) / histoire et sociologie de l'art contemporain en 3<sup>ème</sup> année de licence d'histoire (18 h de CM et 18 h de TD).

Maître de conférences en sociologie à l'université de Metz de 1996 à 1999.

sociologie de la stratification sociale en 1ère année de DEUG de sociologie (CM) / sociologie de la culture (CM et TD) en 2ème année de DEUG de sociologie / sociologie de la maladie et de la médecine (CM et TD) en 2ème année de DEUG de sociologie / encadrement de "Travail d'Etude Suivi" (méthodologie) (TD) en licence de sociologie / sociologie de l'expertise professionnelle (CM) en maîtrise de sociologie / sociologie de la déviance (CM et TD) en maîtrise de sciences et techniques "Intervention sociale" / sociologie de l'expertise artistique (CM) en DESS Expertise et médiation culturelle / sociologie de la médiation culturelle (CM) en DESS Expertise et médiation culturelle.

Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (1995-1996) (poste à temps plein) / Chercheur associé au GAPP (laboratoire CNRS, Paris / Cachan) de 1995 à 1996.

méthodologie du travail universitaire et expression écrite et orale (TD) en 1ère année de DEUG de sociologie / introduction à la sociologie en 1ère année de DEUG AES (TD) / introduction à la sociologie en 1ère année de DEUG MASS (TD) / statistiques en 1ère année de DEUG de sociologie (TD) / démographie (CM et TD) en 2ème année de DEUG de sociologie / sociologie de la déviance (CM et TD) en licence de sociologie.

Allocataire Moniteur Normalien à l'Université Lyon-II, rattaché au Centre de Sociologie des Arts (CNRS-EHESS, Paris), de 1992 à 1995.

TD de méthodes quantitatives appliquées au domaine de la sociologie de l'art en 1ère année de DEUG de sociologie.

Interventions dans des masters en France lors des fonctions à l'université Paris-8 :

- Enseignant à l'Ecole du Louvre depuis 2015 (6 à 8 heures de cours en master par an)

Interventions dans des DESS et DEA lors des fonctions à l'université de Marne-la-Vallée / université Paris-Est :

- DESS de gestion des industries du luxe de l'université de Marne-la-Vallée / université Paris-Est ;
- DESS puis master de gestion des institutions culturelles à Paris-IX - Dauphine ;
- DESS d'histoire et gestion du patrimoine français et européen à Paris-I ;
- DESS de gestion des ressources humaines dans le secteur public à Paris-I ;
- diplôme de droit et fiscalité du marché de l'art à Lyon-III (bac + 5) ;
- DESS Arts de l'exposition à Paris-X.
- DEA de sociologie, universités de Metz et de Nancy ;
- DEA d'histoire de l'art à Paris-I ;
- DEA d'histoire de l'art à l'Institut National d'Histoire de l'Art.

## **Responsabilités collectives et services à la profession**

### ***Responsabilités administratives locales***

- *A l'université Paris-8 depuis 2011 :*

Membre élu du conseil scientifique puis de la commission recherche de l'université Paris-8 (d'avril 2012 à septembre 2016).

Membre élu du conseil académique de l'université Paris-8 (de 2013 à 2016).

Membre élu du comité d'éthique de l'université Paris-8 (de 2012 à 2014).

Directeur-adjoint de l'Institut d'Etudes Européennes (université Paris-8) (de février 2012 à mars 2018).

Directeur du Master de l'Institut d'Etudes Européennes de l'université Paris-8 (de 2011 à juin 2018).

Co-responsable du master recherche de l'Institut d'Etudes Européennes de l'université Paris-8 (de 2011 à juin 2018).

Co-responsable du master professionnel de l'Institut d'Etudes Européennes de l'université Paris-8 (de 2011 à juin 2018).

Responsable de la mention « Etudes européennes et internationales » du Master de l'IEE de septembre 2011 à juin 2018.

Responsable du parcours « Politiques et gestion de la culture en Europe » du Master de l'IEE de septembre 2011 à juin 2018.

Membre élu du conseil de l'Institut d'Etudes Européennes de l'université Paris-8 de 2011 à 2017.

Président de la commission pédagogique de l'IEE de 2014 à 2018.

Président du jury du master d'Etudes européennes et internationales de l'IEE de 2014 à 2018.

Président du pré-jury du parcours "Politiques et Gestion de la culture en Europe" de 2016 à 2018.

Référent de stage pour le parcours "Politiques et Gestion de la culture en Europe" de 2016 à 2018.

- *A l'université Paris-Est / Marne-la-Vallée :*

Doyen du département de sociologie de l'université Paris-Est – Marne-la-Vallée de 2003 à 2006.

Directeur adjoint de l'UFR Sciences Humaines et Sociales de l'université Paris-Est – Marne-la-Vallée de 2003 à 2006.

Directeur du DESS de gestion des industries du luxe et des métiers de l'art de l'université Paris-Est – Marne-la-Vallée de 2002 à 2006.

Co-fondateur et co-directeur de la licence professionnelle d'antiquaire – brocanteur, puis de la licence professionnelle commerce de l'art et de l'antiquité de l'université Paris-Est – Marne-la-Vallée jusqu'en 2011.

Correspondant pour la validation des acquis de l'expérience professionnelle du Master Organisation Ressources Humaines et Entreprise de l'université de Marne-la-Vallée jusqu'en 2011.

Responsable des acquisitions d'ouvrages en sociologie à l'Université de Marne-la-Vallée de 1999 à 2006.

- *A l'université de Metz de 1996 à 1999 :*

Responsable de la première année de DEUG de sociologie en 1996-1997, de la deuxième année de 1997 à 1999.

***Responsabilités administratives nationales ou extérieures à l'établissement***

Membre du bureau de l'Institut Universitaire de France de 2007 à 2010.

Membre (élu) du Conseil National des Universités en 19ème section (sociologie et démographie) de 2007 à 2008.

Membre du Comité National du CNRS en 36<sup>ème</sup> section (sociologie et droit) de 2004 à 2007.

Membre du comité directeur du GDR Opus ("Oeuvres, PUblics, Société") du CNRS.

Membre suppléant du comité exécutif de l'*International Sociological Association* de 2002 à 2006.

Président du comité de recherche n°37 (sociologie de l'art) de l'*International Sociological Association* de 2002 à 2004. Vice-président de ce comité depuis 2006.

Vice-président du réseau de recherche en sociologie de l'art de l'*European Sociological Association* de 2001 à 2003.

### *Jurys de concours de la fonction publique et autres*

Membre du comité d'admission, bourses du Deutscher Akademischer Austauschdienst - **DAAD** (Office allemand d'échanges universitaires) en 2021.

Membre du comité d'admission, **bourses Fulbright**, commission franco-américaine, en 2009, 2011, 2012 et 2021.

Membre du **jury** de concours d'entrée à l'**Ecole Normale Supérieure** de 2001 à 2002.

Membre du **jury d'agrégation** de sciences économiques et sociales de 1999 à 2002.

### *Expertises scientifiques*

#### *Activités d'expertise (hors activité éditoriale) pour des organismes de recherche étrangers*

Expert pour le Fonds National de la Recherche Scientifique (**Belgique**) en 2021.

Expert pour la Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW) (**Pays-Bas**) en 2020-2021 (évaluation de candidature à l'académie des arts et des sciences).

Expert pour le Fonds National de la Recherche Scientifique (**Belgique**) en 2020.

Expert pour Christ's College, Cambridge (**Royaume-Uni**) pour l'évaluation d'un dossier de bourse en 2020.

Responsable scientifique pour le séjour en France de Fabriccio Novelli dans le cadre du programme de post-graduation de l'UNIFESP (Sao Paulo, **Brésil**) en 2017-2018.

Expert pour le Fonds National de la Recherche Scientifique (**Belgique**) en 2017 (évaluation de candidature chargé de recherche).

Expert pour le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) (**Suisse**) en juin et septembre 2017 (évaluation de projet de recherche).

Expert pour l'Erasmus universiteit de Rotterdam (**Pays-Bas**) en 2015 (évaluation de projets de recherche).

Expert pour le CNPq (**Brésil**) en 2014 et 2015 (évaluation de quatre dossiers de recherche en 2015).

Expert pour l'European Science Foundation en 2014 (**Europe**) (évaluation d'équipes de recherche).

Expert pour le NWO Council for Social Sciences (**Pays-Bas**) en 2009.

Expert pour le programme Entente Cordiale Scholarships (The British Council / Ambassade de France au **Royaume-Uni**) en 2009.

Expert pour la Wiener Wissenschafts-, Forschungs- und Technologiefonds (WWTF) (**Autriche**) en 2008.

Expert pour le Conseil de recherches en sciences humaines du **Canada** (2007).

### *Membre de comités scientifiques et organisation de conférences*

Co-organisateur (avec Clara Lévy) de la conférence de lancement du projet européen Uncharted à la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord le 07 février 2020 (22 participants européens).

Membre du Project Management Board du projet européen Uncharted (2020-2024).

Membre du conseil scientifique de la conférence internationale « The Art Market and the Global South. New perspectives and plural approaches », co-organisée par l'Institute of Art History (FCSH\_UNL, université de Lisbonne), TIAMSA - The International Art Market Studies Association, Universidad Nebrija (Madrid, Espagne) et l'Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brésil), Université de Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne (Portugal), 21 & 22 novembre 2019.

Membre du conseil scientifique et du comité d'organisation du colloque « Repenser l'Europe après le Brexit », Institut d'Etudes Européennes, Université Paris-8 / Labtop - CRESPPA, 24 & 25 mars 2017.

Membre du conseil scientifique de la conférence « Art & Market: Alienation or Emancipation? », Saint Gall (Suisse), 17 & 18 novembre 2016.

Membre du conseil scientifique du colloque « Vers une sociologie des réputations ? », organisé par le CURAPP et l'université d'Amiens les 24 et 25 janvier 2013 (sélection des communications).

Membre du conseil scientifique du colloque Pierre Francastel organisé par l'Institut National d'Histoire de l'Art en 2011.

Membre du conseil scientifique du colloque « Reconnaissance et consécration artistiques », organisé par l'université de Poitiers du 07 au 09 novembre 2012 (sélection des communications).

Président du comité scientifique et du comité d'organisation du Congrès de Paris de sociologie de l'art, colloque intermédiaire de sociologie de l'art de l'*European Sociological Association* et de l'*International Sociological Association* "New Trends in the Sociology of Art", Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts et Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, Paris, 14-18 avril 2003 (110 participants).

Membre du comité scientifique et du comité d'organisation de la conférence intermédiaire du comité 37 "Sociology of the Arts" de l'*Association Internationale de Sociologie*, Barcelone (Espagne), 6-8 juillet 2000.

### *Activité scientifique éditoriale : comités de lecture et rédaction de référés*

#### *Activité scientifique éditoriale*

« Topic editor » de la revue en langue anglaise *Arts* depuis 2020.

Membre de l'«advisory board» de la collection «Contextualizing Art Markets» chez **Bloomsbury Publishing (Etats-Unis)** (seul non anglophone) depuis 2016.

Membre du conseil scientifique de la revue *Debats (Espagne)* depuis 2016.

Membre du **comité de rédaction** de la collection Current Sociology / **Sage Studies in International Sociology** (rédaction de référés) depuis 2014.

Membre du comité éditorial de la revue *Sociologia & Anthropologia (Brésil)* depuis 2011.

Membre du conseil scientifique de la revue *Iara - Magazine of Fashion, Culture and Art (Brésil)* depuis 2008.

Membre du **comité de rédaction** de la revue *Sociologie de l'art* depuis 2002.

Membre du **comité de rédaction** de la revue *Cultural Sociology (Grande-Bretagne)* de 2007 à 2018.

Membre du **comité de rédaction** de la revue *International Sociology (Australie)* de 2010 à 2015 (*International Sociology* est la revue de sociologie la plus diffusée dans le monde).

Membre du **comité de rédaction** de la revue *Sociologie et sociétés (Canada)* de 2006 à 2012 (deux mandats successifs de trois ans).

Membre du **secrétariat de rédaction** de la revue *Utinam* de 1999 à 2002.

#### *Rédaction de référés*

Plus de 40, essentiellement pour des revues internationales, le plus souvent en langue anglaise :

**Editions de la Sorbonne** (2022)

*American Sociological Review* (USA, langue anglaise) (2022)

*Poetics* (Pays-Bas / USA, langue anglaise) (2022) (décliné pour raisons déontologiques)

***The Journal of Chinese Sociology*** (langue anglaise) (2021)  
*Arts* (Suisse, langue anglaise) (2021)  
**Palgrave MacMillan** (USA / GB, langue anglaise, 2021)  
*Heritage* (Suisse, langue anglaise) (2021) (deux fois)  
*Arts* (Suisse, langue anglaise) (2020) (deux fois)  
*Journal of Aesthetics & Culture* (Royaume-Uni) (2020)  
***Cultural Trends*** (Royaume-Uni) (2020)  
*Nouvelles perspectives en Sciences Sociales* (Canada) (2019)  
*Leonardo* (MIT press, USA) (2019)  
*Recherches sociologiques et anthropologiques* (Belgique) (2018)  
***International Journal of Politics, Culture and Society*** (2017)  
**Bloomsbury Press** (2017)  
**Les Editions de l'EHESS** (2016)  
***Social Forces*** (2015)  
***International Sociology*** (2014)  
***Cultural Sociology*** (2014)  
*SociologieS* (2014)  
*Revue d'Anthropologie des Connaissances* (2014)  
*Recherches sociologiques et anthropologiques* (Belgique) (2013)  
***International Journal of Politics, Culture and Society*** (2013)  
*Sociologie* (2013)  
**Chicago University Press** (2012)  
***Sociologie de l'art*** (à plusieurs reprises, dont en 2011 et en 2012)  
***Sociologie et Sociétés*** (Canada) (en 2002, 2009, 2010 et 2011)  
***American Sociological Review*** (Etats-Unis) (2009-2010)  
*Communication* (Canada) (2009)  
**CNRS éditions** (manuscrit, 2008)  
***Actes de la Recherche en Sciences Sociales***  
*Droit et Société*  
*Réseaux*  
*Espace et Société*

### ***Activités d'expertise locales***

#### ***Membre élu de conseils centraux***

Membre du conseil scientifique puis de la commission recherche de l'université Paris-8 d'avril 2012 à septembre 2016.

Membre élu du conseil académique de l'université Paris-8 (de 2013 à 2016).

Membre élu du comité d'éthique de l'université Paris-8 (de 2012 à 2014).

#### ***Autres activités d'expertise locale***

Evaluation du Master MIASHS à l'université Paris-8 en novembre 2014.

Evaluation de dossier de candidature pour le doctorat SACRE en juin 2019.

### *Commissions de spécialistes et comités de sélection*

- Rapporteur pour le comité de sélection de l'**EHESS** en 2021 (1 poste de directeur d'études).
- Rapporteur pour le comité de sélection de l'**EHESS** en 2017 (1 poste de maître de conférences).
- Membre du comité de sélection de sociologie de l'**Université de Dijon** en 2017 (1 poste de professeur).
- Membre du comité de sélection d'anthropologie & sociologie de l'Université Paris-8 en 2017 (1 poste de professeur).
- Membre du comité de sélection d'anthropologie de l'**Université Paris-8** en 2016 (1 poste de professeur).
- Membre du comité de sélection de sociologie de l'Université Paris-IV en 2014 (1 poste de maître de conférences).
- Membre du comité de sélection de sociologie / IEE de l'Université Paris-8 en 2014 (1 poste de professeur).
- Membre (titulaire) du comité de sélection de sociologie de l'Université **Paris-8** en 2013 (2 postes de maîtres de conférences).
- Membre extérieur (titulaire) du comité de sélection de sociologie de l'Université **Toulouse-II** en 2012 (1 poste de professeur).
- Membre extérieur (titulaire) du comité de sélection d'histoire de l'art de l'Université **Paris-I** en 2011 (1 poste de professeur).
- Membre extérieur (titulaire) du comité de sélection de sociologie de l'Université de **Picardie** en 2011 (1 poste de maître de conférences).
- Membre extérieur (titulaire) du comité de sélection de sociologie de l'Université d'**Artois** en 2010 (1 poste de professeur).
- Membre extérieur (titulaire) du comité de sélection de sociologie de l'Université **Toulouse-II** en 2010 (2 postes de professeurs).
- **Membre (titulaire) de la commission de spécialistes** de l'**Université de Marne-la-Vallée** en 19<sup>ème</sup> et 24<sup>ème</sup> sections, vice-président professeur de la commission de spécialistes jusqu'en 2007.
- Membre de la commission de spécialistes d'histoire et géographie de l'université de Marne-la-Vallée jusqu'en 2008.
  
- Ancien membre extérieur (titulaire) de la commission de spécialistes de sociologie d'**Orléans** (2 postes de maîtres de conférences).
- Membre extérieur (titulaire) de la commission de spécialistes puis du comité de sélection de sociologie de l'Université **Nancy-II de 1997 à 2009** (5 postes de maîtres de conférences).

### *Responsabilités scientifiques nationales et extérieures*

Sollicité comme expert par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) en 2017 et en 2018.

Expert pour le programme de recherche structurant "Création, cognition, société" de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres) (EHESS, ENS, EPHE, Collège de France, université Paris-Dauphine, ENSBA, Mines Paris-Tech) en 2017 (évaluation de dossier).

Membre (élu) du bureau de l'Institut Universitaire de France de 2007 à 2011.

Président de comité de visite pour l'AERES en 2009 (expertise du GEMAS, laboratoire CNRS dirigé par Mohamed Cherkaoui, Paris).

Membre du comité de classement des revues de sociologie par l'AERES en 2008-2009.

Membre (élu) du Conseil National de Universités en 19ème section (sociologie et démographie) de 2007 à 2008.

Membre (élu) du comité national du CNRS en 36<sup>ème</sup> section (sociologie et droit) de 2004 à 2007.

### ***Responsabilités scientifiques internationales***

**Secrétaire** de 1998 à 2002 du comité 37 "Sociology of the Arts" de l'***International Sociological Association***.

Editeur de la revue trilingue *Sociology of the Arts / Sociologie de l'art / Sociologia de las Artes* (2 numéros par an).

**Président** de 2002 à 2004 du comité 37 "Sociology of the Arts" de l'***International Sociological Association***.

Vice-président depuis 2004 du comité 37 "Sociology of the Arts" de l'***International Sociological Association***.

Membre suppléant du **comité exécutif de l'*International Sociological Association*** de 2002 à 2006.

**Vice-président** de 2001 à 2003 du réseau de recherche "Sociology of Art" de l'***European Sociological Association***.

### **Communications scientifiques : 368 dont 135 comme conférencier invité.**

séminaire de Raymonde Moulin, EHESS, 12 décembre 1990 : "Les commissaires-priseurs comme objet d'étude sociologique : particularités d'un groupe professionnel réglementé".

séminaire de Raymonde Moulin, EHESS, 13 mars 1991 : "Approche socio-économique des ventes aux enchères et de leurs acteurs".

séminaire de Jean-Claude Chamboredon, EHESS, 22 mars 1991 : "Mariage et territoire".

séminaire de Jean-Louis Flandrin, EHESS, 10 mai 1991 : "Les commissaires-priseurs : histoire d'un groupe professionnel".

séminaire de Raymonde Moulin et Pierre-Michel Menger, EHESS, 1992 : "Experts et expertises : le cas du marché de l'art".

séminaire de Pierre-Michel Menger, EHESS, 12 mai 1993 : "Le marché du travail des commissaires-priseurs".

séminaire de Raymonde Moulin, EHESS, 25 novembre 1993 : "La mode : approches sociologiques".

séminaire de Christian Baudelot, ENS, 19 janvier 1994 : "Risque et sida" (avec Geneviève Paicheler).

séminaire de Monique de Saint-Martin, EHESS, 03 mars 1994 : "Origine sociale et accès à la profession de commissaire-priseur. Reproduction et reconversions d'un groupe d'élites".

Colloque International de Sociologie des Professions, Paris, MRT, 15 avril 1994 : "Les commissaires-priseurs, l'Etat, l'Europe : comment faire face à une nécessaire mutation ?".

**président de séance au Colloque International de Sociologie des Professions**, Paris, MRT, 15-16 avril 1994.

colloque interdisciplinaire "La mort de l'art ?", Cercle d'Histoire de l'Art de Nancy, Nancy, 15 juin 1994 : "Le sociologue face à l'art contemporain et à ses impasses".

Cercle d'histoire de l'art de Nancy / Centre Lillebonne, Nancy, 05 mai 1995 : "La profession de commissaire-priseur et le marché des ventes aux enchères de 1980 à nos jours : analyse d'une évolution".

séminaire du Groupe d'Analyse des Politiques Publiques (GAPP-CNRS), "Les pouvoirs publics face au marché de l'art et à ses acteurs", ENS Cachan, 22 novembre 1995.

colloque "Quel avenir pour le marché de l'art ?", Université Paris-Dauphine, 20-21 mars 1996, "Les commissaires-priseurs : un groupe professionnel conservateur ?".

modérateur de la table ronde "communication et prévention", Forum alpin de lutte contre le sida (organisé par la **Direction Générale de la Santé**), **Annecy**, 17 octobre 1996.

communication "Prévention grand public et sida : Quand le discours des acteurs de prévention rejoint celui des sciences sociales" parue en 1997 dans les actes du colloque.

séminaire du **Printemps** (laboratoire de sociologie de l'Université de **Saint-Quentin-en-Yvelines**), 20 décembre 1996 : "Les commissaires-priseurs : la mutation d'un groupe professionnel".

journées d'étude Mission du patrimoine ethnologique / **DRAC de Lorraine** / Université de **Metz** (ERASE), "Le partage des musées", 22-23 mai 1997, "Les musées des techniques et leur public. La démocratisation culturelle en question".

**Ecole Nationale de la Magistrature, Bordeaux**, 06 juin 1997 : "De la sociologie criminelle à la sociologie de la déviance : une invitation au regard sociologique".

**président de l'atelier "Sociologie des professions"** dans le cadre des master-classes de sociologie en présence d'**Howard Becker** et d'**Eliot Freidson**, **Université de Metz**, 27 octobre 1997.

master-classes de sociologie, Université de Metz, **en présence d'Howard Becker et d'Eliot Freidson**, 30 octobre 1997 : "L'expertise gastronomique : présentation d'un projet de recherche" (avec Estelle Bonnet).

master-classes de sociologie, Université de Metz, **en présence d'Howard Becker et d'Eliot Freidson**, 31 octobre 1997 : "Les commissaires-priseurs : un objet sociologique".

communication à la Conférence européenne "Sida et sciences sociales", Paris, 14 janvier 1998 : "Médecins hospitaliers et pratiques de prévention de l'infection à VIH", (Didier Guillemot, Alain Quemin, Geneviève Paicheler et Anne-Claude Crémieux).

CIADUM de l'Université de Metz, 21 janvier 1998 (Thionville) et 23 janvier 1998 (Metz), "La profession de commissaire-priseur et les enjeux de la réforme actuelle des ventes aux enchères".

séminaire de Monique de Saint-Martin, **EHESS**, 23 février 1998, "Elites, valeurs et culture".

séminaire de l'ERASE, Université de Metz, 21 avril 1998, "Sur la fermeture des groupes professionnels".

14ème **congrès mondial de l'Association Internationale de Sociologie, Montréal**, Canada, 24 juillet 1998 : séminaire "Jeunes lauréats" : "Auctions, Economics and Ritualism : Sociology of the Ethnological Approach".

14ème congrès mondial de l'Association Internationale de Sociologie, Montréal, 27 juillet 1998 : "Socialisation bourgeoise et accès aux professions d'élites : le cas des commissaires-priseurs français".

14ème congrès mondial de l'Association Internationale de Sociologie, Montréal, 30 juillet 1998 : "Gastronomic Expertise" (avec Estelle Bonnet).

congrès de l'**American Sociological Association**, San Francisco, Etats-Unis, 23 août 1998 : "Howard Becker's Contribution to the Sociology of the Arts" (Raymonde Moulin's point of view).

séminaire du **Centre de Sociologie de l'Education et de la Culture (EHESS)**, 18 janvier 1999 : "Les commissaires-priseurs. Sociologie d'un groupe d'élites".

**UNESCO** (Paris), 26 avril 1999 : "Les approches sociologiques du marché de l'art".

**conférence internationale "L'artiste, le marché et l'institution", Séoul (Corée du Sud)**, 19 novembre 1999, "La construction des valeurs artistiques".

colloque "Vers une sociologie des oeuvres" organisé par l'Université Pierre-Mendès France et le GDR Opus (CNRS), Grenoble, 26 novembre 1999, "Quelques remarques sur l'intérêt et les limites de la sociologie des oeuvres. Réflexions à partir du film de Pedro Almodovar *Tout sur ma mère*".

séminaire ENS-INRA "lien social et commerce" (Marie-France Garcia, Michèle de la Pradelle, Florence Weber), 10 janvier 2000, "Les ventes aux enchères : regards croisés de l'ethnologue et du sociologue".

colloque "L'art et la gestion de fortune" (Centre National des Professions Financières), Palais des Congrès, Paris, 29 février 2000, "La construction des valeurs artistiques contemporaines".

séminaire ENS-INRA "lien social et commerce" (Marie-France Garcia, Michèle de la Pradelle, Florence Weber), 13 mars 2000, "De l'origine sociale à la "compétence sociale" : leur influence sur la relation commerciale".

séminaire "Les mardis de l'Ecole des Ponts", Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, Marne-la-Vallée, 18 avril 2000, animation de la discussion autour de l'ouvrage de K. Chatzis, C. Mounier, P. Veltz et P. Zarifian (Ed.) *L'autonomie dans les organisations. Quoi de neuf ?*.

UNESCO (Paris), 10 mai 2000 : "Les approches sociologiques du marché de l'art et de ses acteurs".

**président de la séance** "Dynamiques de la réception artistique" lors du colloque intermédiaire du comité 37 de l'**Association Internationale de Sociologie, Barcelone**, 7 juillet 2000.

colloque intermédiaire du comité 37 de l'**Association Internationale de Sociologie, Barcelone**, 7 juillet 2000, "Critique gastronomique et critique artistique" (avec Estelle Bonnet).

discutant du papier de Jean-Luc Fernandez, "La place de la critique vinicole dans les stratégies d'achat des amateurs" lors du séminaire ENS-INRA "les enjeux sociaux du commerce" (Marie-France Garcia, Michèle de la Pradelle, Florence Weber), 08 janvier 2001.

UNESCO (Paris), 19 avril 2001 : "Le marché de l'art contemporain international et la globalisation".

GRIS – Université de Rouen et CAR – CEREQ de Rouen, Journée d'étude "Vers une sociologie française des professions ?", Rouen, 22 mai 2001, "Les registres de l'expertise professionnelle et de l'expertise profane" : le cas de la gastronomie" (avec Estelle Bonnet).

congrès de l'**European Sociological Association, Helsinki**, 29 août 2001, "The Leading Countries in the Field of Contemporary Art".

congrès de l'**European Sociological Association, Helsinki**, 30 août 2001, "How International is really "International" Contemporary Art ?

séminaire de la **New School for Social Research University, New York**, 29 octobre 2001, "How International is Really "International" Contemporary Art ?"

séminaire de l'Institute of French Studies, **New York University (NYU)**, New York, 30 octobre 2001, "L'art contemporain français dans le monde".

séminaire de la **City University of New York (CUNY)**, New York, 02 novembre 2001, "The Leading Countries in the Field of Contemporary Art".

3ème Congrès Interprofessionnel de l'Art Contemporain (CIPAC), Nantes, 15 novembre 2001, "La place des artistes français à l'étranger".

colloque sur "les non-publics", GDR Opus, Grenoble, Université Pierre Mendès-France, 24 novembre 2001, "L'art contemporain et ses (non- ?) publics".

séminaire du LATTIS (laboratoire Techniques, Territoires et Sociétés / CNRS), Marne-la-Vallée, 13 décembre 2001 : "Le rôle des pays prescripteurs sur le marché et dans le monde de l'art contemporain : production et réception d'une recherche".

Ecole Nationale des Ponts et Chaussées, Marne-la-Vallée, 19 décembre 2001, "L'art contemporain international l'est-il vraiment ?"

espace Paul Ricard d'art contemporain, Paris, 19 décembre 2001, "L'art contemporain français dans le monde".

Ecole Nationale des Arts Décoratifs, Limoges, 25 janvier 2002, "Controverses autour de la sociologie de l'art : un sport de combat sans règles ?".

**Université Paris-IX Dauphine**, 31 janvier 2002, "Le rôle des pays prescripteurs sur le marché et dans le monde de l'art contemporain".

séminaire du département de sociologie de **McGill University**, Montréal, 22 avril 2002, "The National dimension of International Contemporary Art".

séminaire du département de sociologie de l'**Université de Montréal**, Montréal, 23 avril 2002, "Art et territoire".

séminaire du groupe de recherche en sociologie de l'art de l'**Université de Québec à Montréal** (UQAM), Montréal, 26 avril 2002, "Le rôle des pays prescripteurs en art contemporain".

congrès du comité de recherche 14 (Sociologie de la communication et de la culture) de l'**International Sociological Association**, Montréal, avril 2002, "L'art contemporain "international" l'est-il vraiment ?".

séminaire du LASTES, Université de Nancy-II, 24 mai 2002, "Art et territoire".

séminaire du SHADYC, **EHESS, Marseille**, 31 mai 2002, "L'art contemporain international".

congrès mondial de l'**International Sociological Association**, Brisbane, Australie, 8 juillet 2002, "The Leading Countries in the Field of contemporary Art".

**président de la séance** "La mondialisation artistique" lors du congrès mondial de l'**International Sociological Association**, Brisbane, Australie, 8 juillet 2002.

congrès mondial de l'**International Sociological Association**, Brisbane, Australie, 9 juillet 2002, "Contemporary Art and Globalization".

**co-président de la séance** "La politique artistique et culturelle à l'âge de la mondialisation et du post-modernisme : le Nord et le Sud" lors du congrès mondial de l'**International Sociological Association**, Brisbane, Australie, 9 juillet 2002.

congrès "Rules of Art : A Symposium on the Role of the Social Sciences in Thinking about the Arts", Sydney, Australie, 15 juillet 2002, "Thinking about the International Dimension of Contemporary Art".

casino de Biarritz, 30 septembre 2002, "L'art contemporain international".

séminaire "Professions, groupes professionnels et sociétés contemporaines", "Les professions face aux mutations internationales" CNRS / IRESCO, 25 octobre 2002, "Professions et marchés culturels".

président de séance, Club Culture et Management, Paris, 6 novembre 2002, "Le marché de l'art : vers une redéfinition des frontières".

rencontres "La peinture dans l'art contemporain", Comité régional de la culture, Castries, 16 novembre 2002, " La peinture dans l'art contemporain : regard sociologique".

IV colloque du GDR-CNRS Opus (Oeuvres, PUblics, Sociétés), Nantes, 23 novembre 2002, président de la séance inaugurale.

Formation Internationale Culture (UNESCO), Paris, 04 décembre 2002, "La dimension nationale de l'art contemporain".

école des Beaux-arts du Havre, 27 janvier 2003, "L'art contemporain international".

DESS de gestion des institutions culturelles, Paris-IX Dauphine, 28 janvier 2003, "L'art contemporain international".

foire d'art contemporain de Strasbourg, 02 février 2003, "Le rôle de galeriste aujourd'hui".

université inter-âges de Marne-la-Vallée, 08 février 2003, "Les commissaires-priseurs français et la réforme des ventes aux enchères".

université inter-âges de Marne-la-Vallée, 08 février 2003, "La France et l'art contemporain".

l'art contemporain en régions, Espace Ecureuil, Marseille, 10 février 2003, "L'art contemporain, objet de rivalités entre pays".

université Paris-IV, DEA d'histoire de l'art, 28 mars 2003, "L'art contemporain international".

**université Pierre Mendès-France - Grenoble-II**, module européen de droit **Jean Monnet** et DEA d'histoire de l'art, 07 avril 2003, "Des commissaires-priseurs aux sociétés de ventes publiques. L'influence du passage d'un droit national à un droit européen".

congrès commun de l'**Association Internationale de Sociologie** et de l'**Association Européenne de Sociologie**, Paris, 15 avril 2003, "L'art contemporain et le concert des nations".

congrès commun de l'Association Internationale de Sociologie et de l'Association Européenne de Sociologie, Paris, 15 avril 2003, président de la séance "International Aspects of Art".

centre culturel canadien, Paris, 29 avril 2003, "La dimension nationale de l'art contemporain".

séminaire de l'équipe ASPIC, Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, 05 mai 2003, "Art contemporain et globalisation".

congrès de l'**Association Internationale des Sociologues de Langue Française**, Athènes, 07-09 mai 2003, "Non-Western Countries on the International Contemporary Art Scene".

exposition "Animal et territoire", Sénat, Paris, 27 mai 2003, "La place de la peinture dans l'art contemporain".

congrès de l'Association Européenne de Sociologie, Murcia (Espagne), septembre 2003, "Les approches sociologiques de l'art contemporain".

colloque du GDR Opus, Grenoble, 27 novembre 2003, « Les rythmes de l'art : foires et biennales d'art contemporain ».

colloque "Collections et marché de l'art en France, 1789-1848", **Institut National d'Histoire de l'Art**, Paris, 04 décembre 2003, président de la séance d'ouverture du colloque "La circulation des oeuvres d'art : organisation, pratiques, enjeux".

conférence **Artwork through the Market**. The Past and the Present, « The Impact of the Nationality of Artists on the Contemporary Art Market in the Era of « Globalization » », **Bratislava**, Slovaquie, 13 décembre 2003.

Fonds Régional d'Art Contemporain, « L'art contemporain et le nouveau phénomène des « Nuits blanches » », Metz, 26 mai 2004.

conférence « Mondialisation dans la culture : péril ou chance ? », Sénat, Paris, 10 juin 2004.

XVIIe **Congrès de l'AISLF**, Tours, 06 juillet 2004, « L'art contemporain international : de la formulation d'une demande institutionnelle à la réception d'une recherche ».

congrès de l'**Association Internationale d'Histoire de l'Art**, **Montréal**, Canada, 25 août 2004, « Métropoles et art contemporain international ».

congrès du comité de recherche de sociologie des professions de l'Association Internationale de Sociologie, Saint-Quentin-en-Yvelines, 22 septembre 2004, « Compétences professionnelles et compétences sociales : le cas des commissaires-priseurs judiciaires et des responsables de sociétés de ventes aux enchères volontaires de biens meubles ».

président de séance au congrès du comité de recherche de sociologie des professions de l'Association Internationale de Sociologie, Saint-Quentin-en-Yvelines, 23 septembre 2004.

colloque du GDR Opus (œuvres, publics, société), Toulouse, 19 novembre 2004, « L'art plus fort que la science ? ».

président de séance lors du colloque du GDR Opus (œuvres, publics, société), Toulouse, 18 novembre 2004.

foire d'art contemporain de Strasbourg, St'Art, 29 janvier 2005, « Le collectionneur d'art contemporain ».

conférencier invité à l'université de Plymouth (Grande-Bretagne), le 02 juin 2005, « The International Dimension of Contemporary Art ».

**Université de Montréal**, département d'histoire de l'art, « La constitution de la sociologie de l'art en France », 11 octobre 2005.

Université de Montréal, département de sociologie, « Les enjeux actuels de la sociologie de l'art », 13 octobre 2005.

colloque du GDR Opus, Grenoble, « Limites et conditions d'une sociologie des œuvres » (avec Clara Lévy), 20 octobre 2005.

conférence « Finnish and North-European artists on the international contemporary art scene », **Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finlande**, 23 novembre 2005.

Master classes en sociologie de l'art, Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finlande, 24 novembre 2005.

conférence « Les enjeux géopolitiques de l'art contemporain », Maison Européenne de la Photographie, Paris, 30 novembre 2005.

séminaire "Le travail artistique au croisement des méthodes" organisé par Marie Buscatto, Philippe Le Guern et Hyacinthe Ravet, discutant de la séance « La définition des frontières de l'activité artistique », université Paris-I / laboratoire Georges Friedmann, Paris, 07 décembre 2005.

Journées de l'**Institut Universitaire de France**, « Réalité, modèle et théorie : modélisation et prévision en sociologie de l'art », Strasbourg, **Université Louis Pasteur**, 30 mars 2006.

Conférencier invité au **colloque** « Art contemporain et sociétés post-coloniales », IDEAC (université de Paris-I & CNRS) et Mairie de Paris, **Petit Palais**, Paris, 31 mars 2006, « Quelle place pour les pays non-occidentaux sur la scène internationale de l'art « à l'ère de la globalisation ? » ».

**Congrès de l'Association Internationale de Sociologie**, Durban, Afrique du Sud, avec Marcel Fournier, « After Bourdieu. A Discussion of the Social Stratification of Tastes », Symposium Creativity, Culture and Social Life, **conférencier invité en symposium**, 25 juillet 2006.

**Congrès de l'Association Internationale de Sociologie**, Durban, Afrique du Sud, « Contemporary Art and Globalising Cities », Symposium The Arts and Globalising Cities, **conférencier invité en symposium**, 26 juillet 2006.

Congrès de l'Association Internationale de Sociologie, Durban, Afrique du Sud, « Art Metropolis : the Impact of the Territory in the Age of Globalization », 25 juillet 2006.

Congrès de l'Association Internationale de Sociologie, Durban, Afrique du Sud, « Trente ans d'enquête sur les publics du Centre Georges Pompidou à Paris », 24 juillet 2006.

Congrès de l'Association Internationale de Sociologie, Durban, Afrique du Sud, « Des conditions de possibilité d'une sociologie des œuvres » (avec Clara Lévy), 29 juillet 2006.

Congrès de l'Association Internationale de Sociologie, Durban, Afrique du Sud, 25 juillet 2006, président de la séance « Artistic Centers and Peripheries : the Impact of Globalization ».

Congrès de l'Association Internationale de Sociologie, Durban, Afrique du Sud, 27 juillet 2006, président de la séance « The Arts and the Constitution of Society ».

Congrès de l'**Association Française de Sociologie**, Bordeaux, 6 septembre 2006, « A quoi sert une recherche sur la dimension internationale de l'art contemporain ? De la formulation d'une demande institutionnelle à la réception d'une recherche ».

Congrès de l'Association Française de Sociologie, Bordeaux, 6 septembre 2006, « Développements scientifiques et résistance institutionnelle : le cas de la sociologie de l'art » (avec Emmanuelle Sebbah)

Congrès de l'Association Française de Sociologie, Bordeaux, 7 septembre 2006, président de session sur la sociologie de l'art.

**Conférencier invité** au colloque « Les mutations des industries de la culture », Paris, MSH Paris Nord, 26 septembre 2006, « Quelle mondialisation pour la « haute culture » ? Les arts visuels à « l'ère de la globalisation » ».

Colloque du GDR Opus sur « Les territoires de l'art », Marseille, 19-21 octobre 2006, « Territoires et réseaux dans une exposition d'art contemporain : la force de l'art ».

Institute of French Studies, **New York University (NYU)**, 30 janvier 2007, "Oeuvres et publics du Centre Georges Pompidou ("Beaubourg") depuis 30 ans : une approche en sociologie de l'art".

**Columbia university (New York)**, 21 février 2007, "The Illusion of an International Contemporary Art without Borders. An Empirical Survey of Globalization in the Visual Arts".

**City University of New York**, graduate center, 22 février 2007, "Recent Developments in the French Sociology of Art. Art and Territory".

**Ecole Normale Supérieure**, 07 décembre 2007, Colloque « De l'imitation dans les musées. La diffusion de modèles de musées, XIX-XXIèmes siècles », « Montrer une collection internationale d'art contemporain : un ou plusieurs modèles ? La place des différents pays sur les cimaises du Centre Georges Pompidou, de la Tate Modern et du MoMa ».

**Ecole du Louvre**, séminaire de M2 muséologie de Bernadette Dufrêne, 22 janvier 2008, « L'internationalisation de l'art ».

LASTES, Université de Nancy-II, 28 avril 2008, « Ventes aux enchères et ventes en galeries d'art contemporain ».

**Alain Quemin (et Femke van Hest)**, **conférencier invité** dans le cadre du colloque International, « *Arts, territoires et nouvelle économie culturelle. La culture, un atout* ».

*incontournable du développement urbain et régional ?* », « Le marché de l'art contemporain et les biennales à l'heure de la globalisation : concentrations nationales et territoriales », 7 mai 2008, Congrès de l'ACFAS, Québec, Canada.

Président de séance « Initiatives publiques (2) : l'événementiel et la labellisation culturelle », Congrès de l'ACFAS, Québec, Canada, 6 mai 2008.

Sociology of Art Group (Columbia University, New School for Social Research, CUNY, Saint Joseph College), New York, 11 mai 2008, "Successful Women in the Art World".

XVIIIème Congrès de l'**Association Internationale des Sociologues de Langue Française**, Istanbul, 09 juillet 2008, « Femmes et galeristes d'art contemporain au coeur du marché : pourquoi le «plafond de verre» ne joue-t-il pas ? »

XVIIIème Congrès de l'**Association Internationale des Sociologues de Langue Française**, Istanbul, 11 juillet 2008, « Le marché de l'art contemporain : l'impact territorial dans un espace mondialisé ».

XVIIIème Congrès de l'**Association Internationale des Sociologues de Langue Française**, Istanbul, 11 juillet 2008, président de la séance « Ecritures et cinéma ».

XVIIIème Congrès de l'**Association Internationale des Sociologues de Langue Française**, Istanbul, 09 juillet 2008, CR11, « Les usages sociologiques des oeuvres d'art : la question de l'interprétation » (avec Clara Lévy).

**Conférencier invité** dans le cadre du colloque "The French Connection : New Perspectives on French Contemporary Art across Disciplines", "The International Impact of the French Visual Arts: Is There Such a Thing as "The Death of French Culture" ?", **University of Cambridge - Trinity College / King's College / The Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities**, 26 Juillet 2008.

Forum mondial de sociologie de l'**International Sociological Association**, Barcelone, Espagne, septembre 2008, "Contemporary Art Market Today: Territorial Influence in a Globalized World".

Président de la séance du comité de recherche 37, sociologie de l'art, « Territorial Aspects of Art. The International Dimension », lors du Forum mondial de sociologie de l'**International Sociological Association**, Barcelone, Espagne, 07 septembre 2008.

Président de la séance du comité de recherche 37, sociologie de l'art, « Territorial Aspects of Art. Local and National Dimensions », lors du Forum mondial de sociologie de l'**International Sociological Association**, Barcelone, Espagne, 08 septembre 2008.

Président de la séance du comité de recherche 37, sociologie de l'art, « Territorial Aspects of Art. Varia », lors du Forum mondial de sociologie de l'**International Sociological Association**, Barcelone, Espagne, 08 septembre 2008.

**Conférencier invité**, journée d'étude « L'art à l'épreuve du marché », **Université de Liège**, Département des sciences historiques, service d'Histoire de l'art de l'époque contemporaine, "La place des femmes dans les galeries new yorkaises d'art contemporain", 30 octobre 2008.

Conférence de l'**European Sociological Association**, Venise, novembre 2008, « Can There Be Such a Thing as a Sociology of Works of Art ? » (avec **Clara Lévy**).

**Conférencier invité, Université de Sao Paulo, Brésil**, 20 novembre 2008, « La sociologie de l'art et de la culture en France ».

**Conférencier invité, SENAC, Sao Paulo, Brésil**, 22 novembre 2008, « Peut-on parler d'un art contemporain international ? ».

**Conférencier invité, Université de Brasilia, Brésil**, 25 novembre 2008, « La place des artistes brésiliens sur le marché et dans le monde de l'art contemporain international ».

**Conférencier invité, conférence inaugurale**, V Seminário em Sociologia da Cultura e da Imagem, **Rio de Janeiro, Brésil**, 03 et 04 Décembre 2008, "The Illusion of the Disappearance of National Borders in the Contemporary Art World".

**Conférencier invité, Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg / Maison des Sciences de l'Homme / Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC)**, 17 décembre 2008, « Un regard sociologique sur l'internationalisation de l'art ».

**Conférencier invité**, séminaire de l'**Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales** sur la professionnalisation des étudiants organisé par Sébastien Kapp, 14 janvier 2009, « Les stratégies de publication pendant et après la thèse » (avec **Alexandre Mathieu-Fritz**).

**Conférencier invité, Maison franco-japonaise, Tokyo**, « La place des artistes français et des artistes japonais sur le marché et sur la scène internationale de l'art », 21 janvier 2009.

**Membre invité, Symposium franco-japonais** organisé par le **CNRS / Ministère de l'Education Nationale / Ministère des Affaires Etrangères, Tokyo, Japon**, 24 au 26 janvier 2009, présentation d'un poster « The Illusion of an International Contemporary Art Scene without Borders: An Empirical Sociological Survey of Globalization in the Visual Arts ».

Symposium franco-japonais organisé par le **CNRS / Ministère de l'Education Nationale / Ministère des Affaires Etrangères, Tokyo, Japon**, 24 au 26 janvier 2009, « French and Japanese Visual Artists on the International Art Market and in the International Art World ».

**Conférencier invité**, conférence « Pourquoi l'Italie au XXème siècle ? La place de l'Italie sur la scène internationale dans les arts visuels et en architecture », Rome, **Académie de France à Rome, Villa Médicis**, « La place de l'Italie sur la scène internationale de l'art dans les arts visuels des années 1970 à nos jours », mars 2009.

Conférencier invité, « Les mardis des Bernardins », Paris, Collège des Bernardins, Cycle « Passerelle des arts, "La valeur et le prix des oeuvres d'art", 24 mars 2009.

(Conférence diffusée sur KtoTV :

[http://www.ktotv.com/cms/videos/fiche\\_video.html?idV=00043708&vl=video\\_nouveautes](http://www.ktotv.com/cms/videos/fiche_video.html?idV=00043708&vl=video_nouveautes))

Congrès de l'**Institut Universitaire de France**, Lille, 25 mars 2009, « Par delà les frontières ? Une analyse sociologique du facteur national lors des foires et dans le monde des galeries d'art contemporain internationales ».

Conférencier invité, séminaire genre et marché de l'art, **Ecole Normale Supérieure**, « L'étonnante réussite des femmes galeristes en art contemporain : le cas de Chelsea (New York) », Paris, 02 avril 2009.

Congrès de l'**Association française de sociologie**, Paris, 15 avril 2009, RT 14 Sociologie des arts et de la culture, président de séance « Les conditions de l'activité artistique ».

Congrès de l'Association française de sociologie, Paris, 15 avril 2009, RT 27 Sociologie des intellectuels et de l'expertise : savoirs et pouvoirs, « L'art plus fort que la science ? L'affrontement entre expertise stylistique et expertise scientifique dans une querelle sur l'authenticité d'une œuvre d'art : l'affaire Sésostris III ».

Congrès de l'Association française de sociologie, Paris, 17 avril 2009, RT 14 Sociologie des arts et de la culture, « La violence à l'œuvre : Marina Abramovic » (avec Clara Lévy).

Conférence « Art et patrimoine », « Le marché de l'art en fête », Hôtel de Ville de Paris, 18 avril 2009.

Séminaire de recherche doctorale de Samy Cohen, **Institut d'Etudes Politiques de Paris**, discutant du projet de thèse de He Qian sur « Les conditions socio-culturelles de l'émergence internationale de l'art contemporain chinois et le rôle de l'Etat », Paris, 21 avril 2009.

**Annual meeting of the American Sociological Association**, "The Internationalization of Contemporary Art: Art Galleries and International Fairs" (avec **Marcel Fournier**), Atlanta, GA 26 mai 2009 ([http://www.allacademic.com/meta/p105850\\_index.html](http://www.allacademic.com/meta/p105850_index.html)).

**Congrès de l'European Sociological Association, Lisbonne**, septembre 2009, "Female Contemporary Art Dealers in Chelsea (New York): What Happened to the Glass Ceiling ?", papier distribué par le RN19 Sociology of Professions.

Congrès de l'European Sociological Association, Lisbonne, 03 septembre 2009, "Female Contemporary Art Dealers in Chelsea (New York): What Happened to the Glass Ceiling ?", papier distribué par le RN33 Women and Gender Studies.

**Congrès de l'European Sociological Association, Lisbonne**, 04 septembre 2009, « Violence at Work : Marina Abramovic » (avec Clara Lévy), communication orale auprès du RN02 Sociology of the Arts.

Congrès de l'European Sociological Association, Lisbonne, 03 septembre 2009, « Is a Sociological Analysis of Works of Art Possible ? (avec Clara Lévy) », communication orale auprès du RN02 Sociology of the Arts.

**Congrès de la Société Suisse de Sociologie**, « Identité et transformations des modes de vie », Genève, 08 septembre 2009, **intervenant en séance plénière** « Pratiques culturelles et identités des publics », « Trente ans d'enquêtes sur les publics du Centre Georges Pompidou (« Beaubourg ») à Paris : des préoccupations des commanditaires et des chercheurs aux résultats ».

Conférencier invité, colloque «Art, marché et mondialisation», Marseille, l'Alcazar, 29-30 octobre 2009, « Les artistes contemporains français, la scène et le marché international de l'art : qu'est-ce qui a changé ? ».

Colloque du GDR Opus, « L'art, le politique et la création », Grenoble, 20 novembre 2009, « Contre « l'art cosmétique » : l'art engagé selon Marina Abramovic » (avec Clara Lévy).

“The Impact of Nationality and Country of Residence on Economic Success and Aesthetic Consecration in the Visual Arts Today”, Colloque “Evaluation Practices in Art Worlds”, **Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung / Social Sciences Research Center Berlin, Berlin**, (WZB, TU Berlin, TU Dresden, Harvard University, University of California at Berkeley, Université de Montréal, London School of Economics, Goldsmith College, University of Exeter, Universidad Catolica de Chile, Copenhagen Business School, Essec Business School), 27 et 28 novembre 2009.

"L'utilisation des palmarès indigènes en sociologie aux fins d'objectivation : l'exemple de la dimension internationale de l'art contemporain", **Institut Marc Bloch, Berlin**, 30 novembre 2009.

"D'un palmarès international de l'art contemporain à celui des pays. Classement des oeuvres, des artistes, des manifestations culturelles et des places de marché", journées d'études, « La sociologie et l'économie des biens symboliques », dans le cadre du GDR « Économie et sociologie » du CNRS, 4 décembre 2009.

Colloque Pierre Francastel, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 1<sup>er</sup> mars 2010, «La fortune critique de Pierre Francastel en sociologie de l'art en France : un héritage limité » (avec Clara Lévy).

**Conférencier invité**, « De l'intérêt et des limites de la sociologie des œuvres » (avec Clara Lévy), **Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, Tunis**, Tunisie, 07 mai 2010.

**Conférencier invité**, seminario del CECUPS, Ciclo Arte, Cultura y Territorio, « International Contemporary Art Fairs and Galleries : New Data on the Art Market », **universitat de Barcelona**, Barcelone (Espagne), 19 mai 2010.

Séminaire du groupe de recherche Fuko-Kukuso (Société Suisse de Sociologie), « Un parcours de recherche en sociologie de l'art et de la culture », Université de **Berne (Suisse)**, 28 mai 2010.

Congrès mondial de l'International Sociological Association, « L'oeuvre de Marina Abramovic comme analyseur du monde social / Marina Abramovic's performances as a Grid to Read the Social World » (avec Clara Lévy), Göteborg, Suède, 15 juillet 2010.

**Président de la séance** « Territorial Aspects of Art », congrès mondial de l'**International Sociological Association, Göteborg, Suède**, 16 juillet 2010.

Congrès mondial de l'International Sociological Association, « International Contemporary Art Fairs and Galleries : New Data on the Art Market », Göteborg, Suède, 16 juillet 2010.

Congrès de l'**European Sociological Association**, « Marina Abramovic : A Case Study in the Sociology of Works of Art » (avec Clara Lévy), **Milan, Italie**, 08 octobre 2010.

Colloque « Trente ans après *La distinction* », président de la séance, « La légitimité et les hiérarchies culturelles en question / About Legitimacy and Cultural Hierarchies », Institut National d'Histoire de l'Art / Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 5 novembre 2010.

Colloque « Trente ans après *La distinction* », Observatoire Sociologique des Changements (OSC), « Trente ans d'enquêtes sur les publics du Centre Georges Pompidou : ou de l'influence des écrits de Pierre Bourdieu – *L'Amour de l'art* et *La distinction* – sur les enquêtes de publics d'une institution culturelle phare », Institut National d'Histoire de l'Art / Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 6 novembre 2010.

Master Créations de luxe et métiers de l'art, « Une perspective sociologique sur le luxe : Thorstein Veblen au regard des campagnes de communication récentes des marques de luxe », **Université de Genève, Suisse**, 22 novembre 2010.

Séminaire du laboratoire d'économie d'Aix-Marseille GREQAM-IDEP (CNRS), « L'impact du facteur territorial - nationalité et pays de résidence – et du genre - hommes et femmes artistes - sur le succès artistique en termes de reconnaissance et de marché », conférencier invité, Vieille Charité, **Marseille**, 03 décembre 2010.

Colloque « La sociologie des classes dominantes : enjeux et renouvellements des problématiques » en hommage à Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, journées co-organisées par le RT « sociologie des élites » de l'AFS, le LaSSP de l'IEP de Toulouse, le Curapp d'Amiens et l'IRISSO de Paris-Dauphine, « Des commissaires-priseurs aux responsables de sociétés de ventes aux enchères : modalités et effets d'une mobilisation d'élites », **Université Paris Dauphine**, Paris, 14 janvier 2011.

**Conférencier invité**, « The Most Beautiful Kunsthalle in the World : a French Perspective on FRACs », Fondazione Antonio Ratti, projet "The Most Beautiful Kunsthalle in the World", **Como (Italie)**, 24 Février 2011.

Galerie Polad-Hardouin, « La place des artistes contemporains français sur la scène internationale de l'art dix ans après : qu'est-ce qui a changé ? », Paris, 12 avril 2011.

**Conférencier invité**, « Publier pendant et après sa thèse », Journée d'études "Publication des jeunes chercheurs", Département des Sciences de l'Information et de la Communication, **Université Libre de Bruxelles (Belgique)**, 20 avril 2011.

Séminaire doctoral en sociologie de l'Universitat de Barcelona, "Analysing Advertizing Campaigns of the Contemporary Luxury Sector in the Light of The Theory of the Leisure Class", **Barcelone (Espagne)**, 06 juin 2011.

Colloque SASE (Society for the Advancement of Socio-Economics), "Faire partie des artistes plasticiens contemporains les plus reconnus à l'échelle internationale : formes féminines et masculines du succès dans les arts visuels" (avec Clara Lévy), **Madrid (Espagne)**, 23 juin 2011.

Colloque SASE (**Society for the Advancement of Socio-Economics**), "Veblen was so Right ! Analysing Advertizing Campaigns of the Contemporary Luxury Sector in the Light of The Theory of the Leisure Class", **Madrid (Espagne)**, 24 juin 2011.

Colloque SASE (**Society for the Advancement of Socio-Economics**), discutant de la session “Commerce and Creativity”, **Madrid** (Espagne), 24 juin 2011.

Congrès de l'**European Sociological Association**, « Gender and Success in the Visual Arts : Men and Women's Access to social Recognition and Fame in the International Contemporary Art World“ (n°ESA11-2590), **Genève** (Suisse), 08 septembre 2011.

Congrès de l'European Sociological Association, “Veblen was so Right ! Analysing Advertizing Campaigns of the Contemporary Luxury Sector in the Light of The Theory of the Leisure Class”, (n°ESA11-2587), Genève (Suisse), 08 septembre 2011.

Congrès de l'European Sociological Association, « Gender and Success in the Visual Arts : Men and Women's Access to social Recognition and Fame in the International Contemporary Art World“ (n°ESA11-2588), Genève (Suisse), 09 septembre 2011.

Colloque “Le genre à l'oeuvre”, “Faire partie des artistes plasticiens contemporains les plus reconnus à l'échelle internationale : formes féminines et masculines de succès dans le domaine des arts visuels”, Paris, 20 septembre 2011.

**Conférencier invité, université de Bologne** (Italie) “The Territorial Dimension of Galleries Participation at International Contemporary Art Fairs”, 18 octobre 2011.

Colloque “The Art World in a New Historical Situation : from the Protection of the Expansive Welfare State towards a Market-Based Cultural Policy, or from the Relatively Autonomous Sphere of Art towards an Instrumental Conception of Art”, “The National Dimension of International Contemporary Art Fairs”, **conférencier invité**, 4 novembre 2011, **University of Eastern Finland**, Joensuu, Finlande.

Colloque *Pierre Francastel*, « La fortune critique de Pierre Francastel en sociologie de l'art en France : un héritage limité » (avec Clara Lévy), Paris, **Institut National d'Histoire de l'Art**, 9-10 novembre 2011.

Conférencier invité lors des journées de la DGCA, **Ministère de la Culture et de la Communication**, « Est-ce vraiment beau ? Et pourquoi j'aime ça ? Comment évaluer la création aujourd'hui ? », Paris, 17 novembre 2011.

Colloque de l'Institut français et du **Ministère français des Affaires étrangères et européennes** sur “La diplomatie culturelle, un atout pour la France”, Paris, Collège de France, 13 décembre 2011.

Conférencier invité, « Luxe et communication », Université de Genève, HEC Genève, Unimail, 19 décembre 2011.

**Conférencier invité**, « Art et société : regards croisés Brésil-France – Le projet Saint-Hilaire », **Université Fédérale de Rio de Janeiro** (**Brésil**), 18 janvier 2012.

Conférencier invité du master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition Université Paris-I Panthéon-Sorbonne (dir. Françoise Docquier) dans le cycle de conférences « Paroles de

galeristes », « les galeristes face aux foires d'art contemporain », Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 26 janvier 2012.

Séminaire du GEMASS (CNRS), *Les « stars » de l'art contemporain. La construction de la notoriété artistique*, Paris, 15 février 2012.

Conférencier invité, « La communication des marques de luxe », Lyon, 02 avril 2012.

**Conférencier invité**, « La mode comme objet d'approche pour la sociologie », Institut français d'Alger, **Alger** (Algérie), 29 avril 2012.

**Conférencier invité**, « L'impact de la dimension nationale sur le marché de l'art et la reconnaissance institutionnelle à l'heure de la supposée « mondialisation artistique », Festival d'Histoire de l'Art organisé par l'Institut National d'Histoire de l'Art, Fontainebleau, 02 juin 2012.

**Conférencier invité**, "Ce que l'on voit - ou pas - dans les grands musées internationaux d'art contemporain", journées d'étude "Voir, ne pas voir", Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 04 juin 2012.

Conférence Fashion Tales 2012, "Veblen Was so Right ! Analyzing Advertizing Campaigns of the Contemporary Luxury Sector in the Light of The Theory of the Leisure Class", **Milan (Italie)**, 08 juin 2012.

Alain Quemin, « Estimating Artistic Consecration and its Mechanisms through the Rankings Published in the Contemporary Art World », **congrès de l'ICCPR, Barcelone (Espagne)**, 9 juillet 2012.

Président de la session "Institutional Consecration Policies, Artistic Reputations and Success in the Visual Arts", congrès de l'ICCPR, Barcelone (Espagne), 9 juillet 2012.

Président de la session "Cultural Globalization and Cultural Policy (III)", congrès de l'ICCPR, Barcelone (Espagne), 10 juillet 2012.

Président de la session "Cultural Globalization and Cultural Policy (IV)", congrès de l'ICCPR, Barcelone (Espagne), 11 juillet 2012.

Discutant de la session "Different modes of agency and politics on urban and cultural scene", congrès de l'ICCPR, Barcelone (Espagne), 11 juillet 2012.

Forum de l'Association Internationale de Sociologie, président des deux séances sur le thème "Art, (Il)legitimacy and Consecration Processes", **Buenos Aires (Argentine)**, juillet 2012.

Clara Lévy & Alain Quemin, « The Bedside Book : a Sociology of Reading and Identity », congrès de l'European Sociological Association, Vienne (Autriche), septembre 2012.

Alain Quemin, « How does One Become a Star Artist in the Contemporary Art World and Market ? Artistic Reputations and Success in the Visual Arts », congrès de l'European Sociological Association, Vienne (Autriche), septembre 2012.

Alain Quemin, « A Sociological Perspective on Rankings of the “Top 100 Artists in the World” », **Art Rio, Rio de Janeiro** (Brésil), 13 septembre 2012.

Alain Quemin, « Qui sont les artistes stars ? Les palmarès internationaux rendant compte du succès dans les arts visuels », Séminaire « Arts et culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation », Institut d’Etudes Européennes, université Paris-8, 11 octobre 2012.

Alain Quemin, « *Les « stars » de l’art contemporain. De la notoriété artistique à la consécration dans le domaine des arts visuels* », **conférencier invité en conférence plénière** au colloque international « Reconnaissance et consécration artistiques », **Université de Poitiers**, 7 novembre 2012.

Président de la séance « Qui sont les juges ? », colloque international « Reconnaissance et consécration artistiques », Université de Poitiers, 7 novembre 2012.

Alain Quemin, « Les inégalités entre pays européens sur la scène artistique contemporaine dans les arts visuels », séminaire l’Europe en crises, Institut d’Etudes Européennes, université Paris-8, 14 novembre 2012.

Alain Quemin et Glauca Villas Boas, « Art et société : regards croisés Brésil – France », **colloque Saint-Hilaire, Brasilia** (Brésil), 21 novembre 2012.

Alain Quemin, « Le « Kunstkompass » : star des palmarès, palmarès des stars. Analyse sociologique d’un instrument d’objectivation de la réputation dans les arts visuels », Journées d’étude - Vers une sociologie des réputations ? (Université d’Amiens / CURAPP (UMR 7319) / RT 12 Sociologie économique & RT 37 Sociologie des médias de l’Association Française de Sociologie / GDR du CNRS Sociologie & économie), Amiens, 24 janvier 2013.

Alain Quemin, « Monde de l’art contemporain et réputation », IESA (Institut d’Etudes Supérieures des Arts), Paris, 8 février 2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, *Pierre Bourdieu et la sociologie de l’art et de la culture. Apports théoriques et rôle institutionnel*, **Université Paris-Ouest / Sophiapol**, 08 juin 2013.

Clara Lévy et Alain Quemin, « Dans quelle mesure l’acte interprétatif des œuvres d’art relève-t-il de la sociologie ? », IVème Congrès Rifreq, « La logique de la découverte en recherche qualitative », **Fribourg** (Suisse), 21 juin 2013.

Alain Quemin, *Contemporary Art Galleries in Paris : a Sociological Analysis*, **UCLA**, New York (summer school), 25 juin 2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, « The Superstars of Contemporary Art: A Sociological Analysis of the Rankings of the most Recognized Visual Artists » (ESA-512), conférence de l’**European Sociological Association**, RN 02 Sociology of the Arts, **Turin** (Italie), 29 août 2013.

Clara Lévy et Alain Quemin, « The Bedside Book : a Sociology of Reading and Identity » (ESA-12), conférence de l’**European Sociological Association**, RN 02 Sociology of the Arts, **Turin** (Italie), 30 août 2013.

Alain Quemin, discutant de la session Author Meets Critics MD04 sur l’ouvrage de Christian

Heath, *The Dynamics of Auction: Social Interaction and the Sale of Fine Art and Antiques*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, 29 août 2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Why Do you Have to be Old to be a Superstar Artist in the Contemporary Art World Today ? » (ESA-514), conférence de l'European Sociological Association, Turin (Italie), 31 août 2013.

Alain Quemin, « Les élites de l'art contemporain : artistes stars et palmarès des personnalités les plus influentes du monde de l'art contemporain », congrès de l'**Association française de sociologie**, Nantes, RT 42 sociologie des élites, 04 septembre 2013.

Alain Quemin, « Les palmarès des artistes les plus reconnus et des personnalités les plus influentes de l'art contemporain. Qui sont les juges et qui sont les élus ? », congrès de l'Association française de sociologie, Nantes, RT 14, 05 septembre 2013.

Alain Quemin, « De l'expertise et de ses effets en art contemporain : une analyse sociologique du Power 100, palmarès des personnalités les plus influentes du monde de l'art contemporain », congrès de l'Association française de sociologie, Nantes, RT 27, 05 septembre 2013.

Alain Quemin, “The Impact of Nationality and Territory on the Artistic Consecration Process: Where are the most Famous Artists From? And what about the Players who Elect Them?”, **University of Amsterdam, Amsterdam** (Pays-Bas), 03 octobre 2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, “From Sociology of Art to Sociology of Art Markets”, Executive Master in Art Market Studies, **University of Zurich (Suisse)**, 05 octobre 2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, “A Sociology of Artistic Consecration and Success on the Art Market”, Executive Master in Art Market Studies, University of Zurich (Suisse), 06 octobre 2013. (conférencier invité)

Participation à la table ronde “Art et mode”, **Collège des Bernardins**, Paris, 15 octobre 2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Les stars de l'art contemporain. Notoriété et consécration artistiques dans les arts visuels », conférences de l'Espace Leclère, Marseille, 04 novembre 2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Les stars de l'art contemporain. Notoriété et consécration artistiques dans les arts visuels », **Université Paris-I Panthéon Sorbonne**, Paris, novembre 2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, participation à la table ronde “Art and Market”, Abu Dhabi Art Fair, **Abu Dhabi (Emirats Arabes Unis)**, 22 novembre 2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, “The Superstars of Contemporary Art”, conférences de l'**Alliance française, Carbon 12 Gallery, Al Quoz, Dubaï (Emirats Arabes Unis)**, 24 novembre 2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, “Les stars de l'art contemporain”, Séminaire de l'**Institut d'Etudes Européennes**, “Art, culture, mondialisation”, **université Paris-8**, Saint-Denis, 05 décembre

2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Point d'usure pour les artistes en art contemporain ! », **CAPC, Bordeaux**, 12 décembre 2013. (conférencier invité)

Alain Quemin, "Objectiver le succès en art contemporain : les palmarès d'artistes et les facteurs favorisant la réussite", **Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts**, Paris, 13 janvier 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Les artistes contemporains français dans la concurrence internationale », EAC – Ecole des Métiers de la Culture, Paris, 14 janvier 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, "Qui détient le pouvoir en art contemporain ? Analyse sociologique des acteurs de la consécration", Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 17 février 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Les stars de l'art contemporain : objectivation sociologique et influence de la nationalité sur le succès dans la création contemporaine », séminaire de Gisèle Sapiro, **EHESS**, Paris, 18 février 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Une autre forme de « résidence d'artiste » : lieu de résidence et accès à la notoriété internationale », journée d'étude « L'autorité de l'artiste en résidence », Département arts du spectacle, **Université de Tours**, 23 mai 2014.

Alain Quemin, « The Superstars of Contemporary Art », **Universitat de Barcelona / CECUPS, Barcelone** (Espagne), 29 mai 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Artistic Visibility and Consecration Processes in the Contemporary Art World », **UCLA summer school, New York** (Etats-Unis), 24 juin 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, président de la session "Artistic Reputations, Success and Consecration : A Sociological Analysis ", congrès de l'**International Sociological Association, Yokohama (Japon)**, juillet 2014.

Alain Quemin, « The Superstars of Contemporary Art. Fame and Artistic Consecration in the Visual Arts », **Université de Sao Paulo – USP, Sao Paulo** (Brésil), 02 septembre 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, "Globalization, Institutional Visibility and Economic Success on the Market", *Global Contexts of the Contemporary Latin American Art Market* conference, **University of Zürich** (study trip), **Sao Paulo** (Brésil), 03 septembre 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Les stars de l'art contemporain : analyse sociologique », **Institut d'Etudes Politiques, Strasbourg**, 03 octobre 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin avec Clara Lévy, « L'inscription dans la ville des galeries d'art contemporain au prisme du concept de champ : une comparaison internationale », séance plénière, colloque « Champs, mondes, scènes au prisme des réseaux », **AISLF & INRS, Montréal (Canada)**, 07 octobre 2014.

Alain Quemin, participation à la table ronde « Croiser le genre », colloque « L'œuvre du genre » organisé par le GdRI OPuS 2 - Œuvres, Publics et Société – CNRS / le MAGE Réseau de recherche international et pluridisciplinaire « Marché du travail et genre » en partenariat avec le CERLIS, l'IReMus, l'IDHES, l'Université d'Athènes et les revues *Travail, Genre et Sociétés* et *Sociologie de l'art*, Sorbonne, Paris, 15 octobre 2014.

Alain Quemin, « Paul Durand-Ruel et sa filiation aujourd'hui », dans le cadre de l'exposition Paul Durand-Ruel au **Musée du Luxembourg** et de la FIAC, Docks / Institut Français de la Mode, Paris, 23 octobre 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, président de deux séances, colloque « Faire l'histoire contemporaine de la mondialisation culturelle », IDHE Nanterre - ICEE Paris III, Paris, 24 octobre 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Les grandes tendances du packaging de luxe », Forum Pack Luxe, **Monaco**, 29 octobre 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, « L'Europe des arts visuels existe-t-elle ? », colloque international "Les études européennes aujourd'hui : enjeux, objectifs, moyens", Institut d'études européennes de Paris-8 et IRIS (Institut de Relations internationales et Stratégiques), Paris, 08 novembre 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Experts and Expertise in Ancient and Contemporary Art », Executive master in art market studies, **Zurich university, Zurich (Suisse)**, 29 novembre 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, « L'art contemporain : enjeux, acteurs, décideurs, évolution du marché », **Institut Français de la Mode**, Paris, 02 décembre 2014. (conférencier invité)

Alain Quemin, « L'art contemporain à Paris et en France », Ecole de parfumerie de Givaudan, Argenteuil, 04 février 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « The Superstars of Contemporary Art: Globalization, Institutional Visibility and Economic Success on the Art Market », **UFRJ, Rio de Janeiro (Brésil)**, 07 Avril 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « The Superstars of Contemporary Art: a Historical Perspective » & « Galleries and the City: a Research Project », Graduate Program in Art History, **Unicamp (université de Campinas), Campinas (Brésil)**, 14 avril 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Making it in the Contemporary Art World: A Sociological Perspective on How to Become a Superstar Artist », Art Institute, Unicamp, Campinas (Brésil), 15 avril 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « The Superstars of Contemporary Art: Star Artists on the Institutional Scene and on the Art Market (a General and Gendered Approach) », **Université de Sao Paulo (USP), Instituto de Estudios Brasileiros, Sao Paulo (Brésil)**, 16 avril 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « The Superstars of Contemporary Art », **Université de Sao Paulo (USP)**, département de sociologie, Sao Paulo (Brésil), 23 avril 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « The Superstars of Contemporary Art: Institutional Visibility and Economic Success on the Market. The Influence of Nationality, Gender and Age on the Success of Artists », **SESC Center for Research and Training, Sao Paulo (Brésil)**, 25 avril 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Cultural Diversity and the International Contemporary Art World: the Impact of the National Factor on the Success of Star Artists in the Visual Arts », conférence *National Identity and Cultural Diversity: Art, Culture, and Politics – A Comparative Perspective*, **Harvard University**, Cambridge, Mass. (USA), 06 mai 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « The Artistic Consecration Process », Master en Sociologia, Transformaciones Sociales e Innovacion, **Universitat de Barcelona**, Barcelone (Espagne), 02 juin 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Crisis, prosperidad y globalización en las artes visuales » (en anglais), **allocution plénière d'ouverture du congrès**, Comité de sociologia de la cultura y de las artes de la **Federacion española de sociologia**, *Crisis cultural y cambio artistico*, Coloquio intercongresos, **Barcelone** (Espagne), 12 juin 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Contemporary Art, Artists and Territory », **UCLA**, summer school à New York (Etats-Unis), 23 juin 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « The Superstars of Contemporary Art: Rankings, Fame and Consecration in the Visual Arts », **Universiteit van Amsterdam**, Amsterdam (Pays-Bas), 17 septembre 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Les stars de l'art contemporain », **Kunsthalle de Zurich**, Zurich (Suisse), 24 novembre 2015. (conférencier invité)

Clara Lévy et Alain Quemin, « Amour et sentiments dans les livres de chevet », **Association Internationale des Sociologues de Langue Française, Rome** (Italie), 27 novembre 2015.

Alain Quemin, « Experts et décideurs de l'art contemporain », **Ecole du Louvre**, Paris, 04 décembre 2015. (conférencier invité)

Alain Quemin, « From Sociology and the Principle of Determinism to the Sociology of Art to the Superstars of Contemporary art », **UCLA, CUNY** on 5<sup>th</sup> Avenue, **New York** (Etats-unis), 21 juin 2016. (conférencier invité)

Clara Lévy et Alain Quemin, « The Bedside Books and their Readers: Aesthetic Experience and Construction of the Self through Reading », congrès de l'**European Sociological Association, Porto** (Portugal), 08 septembre 2016.

Alain Quemin, « Art Galleries and the City: a Comparative and Spatial Approach to Contemporary Art Galleries and their Locations in «Global Cities» », congrès de l'**European Sociological Association, Porto** (Portugal), 09 septembre 2016.

Alain Quemin et Glaucia Villas Boas, lancement du livre *Art et Société : recherches récentes et regards croisés Brésil – France*, OpenEdition Press, Marseille, 2016, 456 p. (<https://books.openedition.org/oep/475>) / *Arte e Vida Social. Pesquisas recentes no Brasil e na França*, OpenEdition Press, Marseille, 2016, 456 p. (<https://books.openedition.org/oep/482>), session plénière, congrès de l'**European Sociological Association, Porto** (Portugal), 09 septembre 2016. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Building a Ranking of Contemporary Art Galleries in Paris: a Sociological Approach », conférence « Art & Market : Alienation or Emancipation ? », séance plénière, **université de Saint-Gall (Suisse)**, 18 novembre 2016. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Les collectionneurs d'art contemporain : aspects sociologiques », **Ecole du Louvre**, Paris, 02 décembre 2016. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Un parcours en sociologie de l'art », **Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts**, Paris, 02 février 2017. (conférencier invité)

Alain Quemin, Les « celebrity studies » et la sociologie de la consécration », séminaire de recherche « Patrick Modiano, la fabrique d'un Nobel », université Paris-8 – Labtop-Cresppa, 09 février 2017. (conférencier invité)

**Adresse d'ouverture du colloque « Repenser l'Europe après le Brexit », « Repenser l'Europe après le Brexit. Genèse d'une initiative », Institut d'Etudes Européennes, Université Paris-8 / Labtop - CRESPPA, 24 mars 2017.**

Alain Quemin, *Sociology, the Principle of Determinism and the Sociology of Art*, UCLA Summer school, CUNY, New York (Etats-Unis), 27 juin 2017. (conférencier invité)

Alain Quemin, *Evaluating Contemporary Art in Chelsea Art Galleries*, UCLA Summer school, CUNY, New York (Etats-Unis), 28 juin 2017. (conférencier invité)

Alain Quemin, *Les collectionneurs d'art contemporain*, Ecole du Louvre, Paris, 31 octobre 2017. (conférencier invité)

Alain Quemin, Modérateur de l'après-midi de la seconde journée du *Programme Aging and Art (ENS Paris) / IRIS Création Cognition Société (EHESS)*, **Ecole Normale Supérieure / Musée Picasso**, Paris, 13 novembre 2017.

Alain Quemin, « Ce que l'âge fait aux artistes : vieillissement et cursus honorum en art contemporain », *Colloque "Qu'est-ce que l'âge fait à la création ?" Programme Aging and Art (ENS Paris) / IRIS Création Cognition Société (EHESS)*, **Fondation Cini, Venise (Italie)** les 27-28 et 29 novembre 2017. (conférencier invité)

Alain Quemin, « Les jeunes galeries d'art contemporain », Ecole du Louvre, Paris, 19 décembre 2017 (conférencier invité)

Alain Quemin, « Les stars de l'art contemporain », Les amis des arts, Niort, 1<sup>er</sup> février 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, *The Sociology of Fashion and Luxury: Revisiting the Theory of Thorstein Veblen Today*, **RGGU, Moscou (Russie)**, 13 février 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, *The Development of the Sociology of Art and a Presentation of the Domain Today*, **RGGU, Moscou (Russie)**, 14 février 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, *Reputation and Rankings in the Contemporary Art Domain:*

*a Sociological Perspective*, RGGU, Moscou (Russie), 14 février 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, *The Instagram Craze in the Contemporary Art World*, Talking Galleries, **Centre Georges Pompidou**, Paris, 25 mai 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, *Art contemporain et peinture*, **Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel**, Neuchâtel (Suisse), 07 juin 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, *The Sociology of Art and its Territorial Dimension*, **UCLA** summer school in New York City, UCLA, CUNY graduate Center, New York (Etats-Unis), 26 & 27 juin 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, *Une approche des arts visuels en sociologie*, Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris, 10 septembre 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, *Le Brésil, la scène et le marché de l'art... et Lucia Laguna*, galerie Karsten Greve, Paris, 13 octobre 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, *La scène des galeries d'art contemporain à Paris*, Ecole du Louvre, Paris, 16 octobre 2018.

Alain Quemin, *What Considering Record Prices and Star Artists can Reveal on the Territorial Dimension of the Art Market and Institutions*, **Université de Lisbonne, Lisbonne (Portugal)**, 25 octobre 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, *Contemporary Art, Gallery Districts, Art Fairs and Biennials*, Université de Lisbonne, Lisbonne (Portugal), 26 octobre 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, *Art contemporain, monde de l'art, (jeunes) galeries, collectionneurs*, Ecole du Louvre, Paris, 30 octobre 2018.

Alain Quemin, *Rapports sociaux de sexe, de « race » et d'appartenance nationale chez les artistes les plus en vue en arts visuels : une comparaison entre le monde et la France*, Colloque « Penser l'articulation des rapports sociaux de sexe, de classe et de race en sociologie des arts et de la culture », **Association Française de Sociologie**, Troisième colloque du RT14 « Sociologie des arts et de la culture » avec le RT24 « Sexe, classe, race : rapports sociaux et construction de l'altérité », IRESCO, Paris, 16 novembre 2018.

Alain Quemin, *Art contemporain, notoriété et consécration : les enseignements des palmarès d'artistes*, **Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges**, 03 décembre 2018. (conférencier invité)

Alain Quemin, présentateur et discutant de la conférence d'Ana Paula Cavalcanti Simioni, professeure à l'Université de Sao Paulo *Y a-t-il une place pour les femmes au musée ?*, **université Paris-3**, Paris, 22 janvier 2019.

Alain Quemin, *Grand Paris, grandes galeries, grandes foires : l'art contemporain au prisme du territoire francilien*, journées d'étude « L'empreinte parisienne des grands événements », du séminaire « Anthropologie du Grand Paris » de l'**EHESP** organisé par Anne Monjaret et Marine Loisy, **Hôtel de Ville de Paris**, 11 avril 2019. (conférencier invité)

Alain Quemin, *From the Principle of Determinism to the Sociology of the Contemporary Visual Arts*, **UCLA Summer school, City University of New York, New York (USA)**, 25 juin 2019 (conférencier invité).

Alain Quemin, *What is Art Criticism ?*, UCLA Summer school, City University of New York, New York (USA), 26 juin 2019 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Prune Nourry : l'artiste visuelle anthropologue rattrapée par le matériau autobiographique*, Conférence « L'art contemporain au prisme de l'interdisciplinarité », **Journées d'Art Contemporain de Carthage**, Ministère des Affaires Culturelles (**Tunisie**), 19 novembre 2019 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Leading Countries, the « Global South » and the Rest of the World: Reconsidering Categories through a Ranking of International Contemporary Art Galleries*, conférence internationale « The Art Market and the Global South. New perspectives and plural approaches », co-organisée par l'Institute of Art History (FCSH\_UNL, université de Lisbonne), TIAMSA - The International Art Market Studies Association, **Universidad Nebrija (Madrid, Espagne) et l'Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brésil)**, **Université de Lisbonne**, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne (Portugal), 21 & 22 novembre 2019.

Alain Quemin, *Les frontières du monde de l'art contemporain : galeries d'art et pays à l'ère de la « globalisation »*, colloque « Penser les frontières, passer les frontières », CENS UMR CNRS - Université de Nantes, Nantes, 12, 13 et 14 décembre 2019.

Alain Quemin, *Galleries et galeristes d'art contemporain : un marché en recomposition*, **Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts**, Paris, 22 janvier 2020 (conférencier invité).

Alain Quemin, *The Sociology of Art and its Markets*, Master EMAMS, Université de Zurich (en ligne en raison de l'épidémie de Covid-19), 28 mars 2020 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Elaborating a Ranking of Leading Contemporary Art Galleries: Does Nationality Matter and to What Extent is Internationalization Necessary to Control the Market?*, Beyond Borders - The key for art market power conference, conférence organisée par l'université de Lisbonne et l'Ecole Normale Supérieure de Paris (en ligne en raison de l'épidémie de Covid-19), 03 novembre 2020.

Alain Quemin, *An Introduction to Sociology... and an Illustration of what it Can Bring in the Luxury Sector*, Givaudan, Argenteuil (en ligne en raison de l'épidémie de Covid-19), 09 décembre 2020 (conférencier invité).

Clara Lévy et Alain Quemin, *Amateur Criticism of Literary Texts on the Internet: the Case of Two Novels by the Nobel Prize Laureate Patrick Modiano*, **European Sociological Association** conference, **Helsinki** (en ligne en raison de l'épidémie de Covid-19), 11 mars 2021.

Alain Quemin, *Elaborating a Ranking of Leading Contemporary Art Galleries*, **European Sociological Association** conference, **Helsinki** (en ligne en raison de l'épidémie de Covid-19), 11 mars 2021.

Alain Quemin, *La critique d'art : analyse sociologique d'un groupe professionnel et de son rôle dans la valorisation de l'art*, **Executive Master** Gestion du patrimoine artistique privé **de l'université Paris-Dauphine & Christie's Education**, Paris, 16 mars 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Fashion. A Sociological Analysis*, Givaudan, Argenteuil (en ligne en raison de l'épidémie de Covid-19), 23 avril 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Les galeries et les foires internationales : le succès d'un système de déterritorialisation relative et le défi du Covid*, journées d'étude « Vers une sociologie de l'événementiel », Sciences Po Grenoble – Université Grenoble Alpes, 11 juin 2021.

Alain Quemin, *The Location of Contemporary Art Galleries in Paris and NYC: Territorial Logics*, UCLA Summer school, New York (en ligne en raison de l'épidémie de Covid), 29 juin 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Writing a Review of Contemporary Art Galleries Exhibitions*, UCLA Summer school, New York (en ligne en raison de l'épidémie de Covid), 30 juin 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Les galeristes d'art contemporain et leurs « amis /clients » : comment effacer la relation marchande pour mieux vendre*, RT 23, Congrès de l'Association Française de Sociologie, Lille (en ligne en raison de l'épidémie de Covid), 06 juillet 2021.

Alain Quemin, *Les galeries new-yorkaises d'art contemporain face aux logiques spatiales et sociales : des années 1960 aux « années Covid »*, RT 42, Congrès de l'Association Française de Sociologie, Lille (en ligne en raison de l'épidémie de Covid), 06 juillet 2021.

Clara Lévy et Alain Quemin, *Les pratiques artistiques et culturelles au prisme du vieillissement*, RT 7, Congrès de l'Association Française de Sociologie, Lille (en ligne en raison de l'épidémie de Covid), 07 juillet 2021.

Alain Quemin, *Les galeristes d'art contemporain et leurs « amis /clients » : comment effacer la relation marchande pour mieux vendre*, RT 12 Sociologie économique, Congrès de l'Association Française de Sociologie, Lille (en ligne en raison de l'épidémie de Covid), 07 juillet 2021.

Alain Quemin et Clara Lévy, *Les pratiques artistiques et culturelles au prisme du vieillissement*, RT 14 Sociologie des Arts et de la Culture, Congrès de l'Association Française de Sociologie, Lille (en ligne en raison de l'épidémie de Covid), 09 juillet 2021.

Alain Quemin, *What can be the Future of Contemporary Art Galleries in the Age of Covid-19 ?*, RN 02, congrès de l'European Sociological Association, Barcelone (Espagne) (en ligne en raison de l'épidémie de Covid), 02 septembre 2021.

Clara Lévy et Alain Quemin, *Preparing For The Future: The Process Of Production, Distribution, Promotion and Marketing Of P. Modiano Before Winning The Nobel Prize*, RN 02, **congrès de l'European Sociological Association, Barcelone** (Espagne) (en ligne en raison de l'épidémie de Covid), 02 septembre 2021.

Kathryn Brown, Alain Quemin, Glòria Guirao Soro, Yoram Eshkol-Rokach, Océane Saily & Franziska Wilmsen, *Envisioning Fair Equality of Opportunity in the Arts*, RN 02, congrès de l'European Sociological Association, Barcelone (Espagne) (en ligne en raison de l'épidémie de Covid), 02 septembre 2021.

Alain Quemin, président de la "session 1. Factors shaping the value of culture: social and technological transformations", **colloque du Projet de Recherche Européen Uncharted, Porto** (Portugal), 16 septembre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Les galeristes d'art contemporain et leurs « amis /clients » : comment effacer la relation marchande pour mieux vendre*, colloque « Le désintéressement. Conflits d'intérêts autour d'une notion sociologiquement ambiguë », Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 16 septembre 2021 (en ligne, étant donné l'empiètement de dates avec le colloque d'Uncharted à Porto le même jour).

Alain Quemin, *De la sociologie de l'art aux collectionneurs au monde des galeries*, Ecole du Louvre, Paris, 13 octobre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Le monde des galeries d'art contemporain*, Ecole du Louvre, Paris, 20 octobre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Le monde des galeries : Art contemporain, structure du marché et internationalisation. Aspects méthodologiques d'une enquête sociologique menée sur dix ans*, séminaire du **Groupe d'Etude des Méthodes de l'Analyse Sociologique de la Sorbonne – Sorbonne Université** / CNRS, Paris, 30 septembre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, présentation du livre *Le monde des galeries. Art contemporain, structure du marché et internationalisation*, Librairie Les cahiers de Colette, Paris, 08 octobre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Approche sociologique du marché de l'art et de ses acteurs*, Ecole du Louvre, Paris, 12 octobre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *The World of Galleries : Contemporary Art, structure of the Market and Internationalization*, Université de Zurich, Zurich (Suisse), 14 octobre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *From Sociology to Sociology of Art to Sociology of the Art Market*, Master EMAMS, **Université de Zurich, Zurich** (Suisse), 15 octobre 2021 (conférencier invité).

Kathryn Brown, Alain Quemin, Glòria Guirao Soro, Yoram Eshkol-Rokach, Océane Saily & Franziska Wilmsen, *Museums, Diversity, and Equality of Opportunity: The Case for Systemic Change*, Conférence Muzex. Shaping Museums' Future, **université de Malte, La Valette** (Malte), 18-20 octobre 2021.

Alain Quemin, *Les galeries d'art contemporain et la ville : l'exemple du Marais à Paris*, Ecole du Louvre, Paris, 19 octobre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Le monde des galeries d'art contemporain : aspects méthodologiques et territoriaux*, **Centre Marc Bloch, Berlin (Allemagne)**, 29 octobre 2021 (conférencier invité).

Kathryn Brown, Alain Quemin, Glòria Guiró Soro, Yoram Eshkol-Rokach, Océane Saily & Franziska Wilmsen, *Gender, Fair Equality of Opportunity, and the Art Market: Gallery Representation of Female Artists at Art Basel*, Symposium « Fair Equality of Opportunity and the Art World », Independent Social Research Foundation / **Loughborough University, Loughborough (Royaume-Uni)**, 08 novembre 2021 (conférencier invité).

Kathryn Brown, Alain Quemin, Glòria Guiró Soro, Yoram Eshkol-Rokach, Océane Saily & Franziska Wilmsen, *Museums, Art Prizes, and Diversity : Tate (London) / Musée National d'Art Moderne (Paris); the Turner Prize and the Prix Marcel Duchamp; Venice Biennale representation*, Symposium « Fair Equality of Opportunity and the Art World », Independent Social Research Foundation / Loughborough University, Loughborough (Royaume-Uni), 08 novembre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *From Luxury to Contemporary Art*, **Glion Institute of Higher Education, Montreux (Suisse)**, 09 novembre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Les galeries d'art contemporain et l'espace urbain en mouvement : incertitude et réduction collective du risque dans les choix d'implantation*, **colloque de l'Institut Universitaire de France, Le Mans**, 18 novembre 2021.

Alain Quemin, *ORLAN et la scène internationale de l'art*, **Théâtre National de Nice, Nice**, 21 novembre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *ORLAN et l'approche biographique*, **Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne**, 24 novembre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Le désintéressement et l'amitié valeurs centrales du monde des galeries d'art contemporain ?*, séminaire « Sociologie du désintéressement. Engagements et désengagements : les professions intellectuelles et artistiques entre responsabilité et désintéressement » de Gisèle Sapiro, **Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, Campus Condorcet**, 30 novembre 2021 (conférencier invité).

Alain Quemin, *La place du critique d'art et du journaliste dans le marché de l'art*, Executive master gestion du patrimoine artistique privé, **Université Paris-Dauphine & Christie's, Paris**, 22 février 2022 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Le monde des galeries d'art contemporain. Présentation d'ouvrage*, galerie Suzanne Tarasieve, Paris, 24 février 2022 (conférencier invité).

Alain Quemin, *La place des femmes sur le marché et dans le monde de l'art contemporain*, Art Genève, Genève (Suisse), 05 mars 2022 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Art fairs and the international art market*, Talking Galleries & Sotheby's symposium, online, 16 mars 2022 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Le monde des galeries*, Hôtel des ventes de Baccque, Marseille, 12 avril 2022 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Le monde des galeries*, Musée des Beaux-arts de Montpellier / MOCO, La Panacée, **Ecole Supérieure d'Art de Montpellier**, Montpellier, 14 avril 2022 (conférencier invité).

Alain Quemin, *L'émotion au service du travail dans le secteur artistique : les galeristes d'art contemporain et leurs « amis /clients »*, colloque de l'ACFAS (Canada), 11 mai 2022.

Alain Quemin, *L'émotion au service du travail dans le secteur artistique : les galeristes d'art contemporain et leurs « amis /clients » (ou comment effacer la relation marchande pour mieux vendre)*, colloque « Culture et émotions » organisé par l'ENS Lyon et le Ministère de la Culture, Lyon, 13 mai 2022.

Alain Quemin, *Investigating on Contemporary Art Galleries and the contemporary Art Market*, **CECUPS / Universitat de Barcelona**, Barcelone (Espagne), 30 mai 2022 (conférencier invité).

Alain Quemin, *The Territorial Dimension of Art Galleries and their Activity*, **UCLA**, New York (Etats-Unis), 28 juin 2022 (conférencier invité).

Alain Quemin, *Sociologie de l'art et histoire de l'art*, colloque « L'histoire de l'art pour tous », l'Alcazar, Marseille, 14 septembre 2022 (conférencier invité).

### **Participation à des jurys de thèse en France : 44 (+ 10 à l'étranger, voir infra)**

Christian Sallenave, *Professionnalisation ambivalente et dynamique identitaire spécifique des architectes en France, de 1969 à 2001*, Université de Versailles – Saint Quentin en Yvelines, thèse de sociologie, directeur de thèse : Claude Dubar, 12 décembre 2003 (rapporteur).

Alexandre Mathieu-Fritz, *Evolution et dynamique de la profession d'huissier de justice des années 1970 à nos jours*, Université de Metz, thèse de sociologie, directeur de thèse : Jean-Yves Trépos, 16 décembre 2003 (rapporteur).

Caroline Dufy, *Le troc dans le marché : catégories politiques et échanges inter-entreprises dans la Russie des années 1990*, EHESS Paris, thèse de sociologie, directeur de thèse : Jacques Sapir, 24 novembre 2004 (président du jury).

Béatrice Joyeux-Prunel, « *Nul n'est prophète en son pays...* » ou la logique avant-gardiste. *L'internationalisation de la peinture des avant-gardes parisiennes, 1855-1914*, Université Paris-I, thèse d'histoire, directeur de thèse : Christophe Charles, mars 2005.

Yannick Bréhin, *La structuration de la production artistique contemporaine au tournant des années 1960. Approche formaliste et socio-historique*, Université Paris-VIII, thèse d'esthétique, sciences et technologies des arts, spécialité arts plastiques, directeur de thèse : Jacques Morizot, 4 novembre 2005.

Patricia de Bollivier, *La question de l'identité territoriale dans l'art "contemporain" à La Réunion*, EHESS, thèse de sciences de l'art et du langage, directeur de thèse : Jacques Leenhardt, 8 décembre 2005.

Ana Leticia Fialho, *L'insertion internationale de l'art brésilien. Une analyse de la présence et de la visibilité de l'art brésilien dans les institutions et le marché*, EHESS, thèse de sciences de l'art et du langage, directeur de thèse : Jacques Leenhardt, 12 janvier 2006 (rapporteur).

Isabelle Hanifi, *La transmission d'un modèle de réussite à travers le vêtement. Dress for Success: normalisation de la classe, de la race et du genre par l'apparence professionnelle*, Paris-V, thèse de sociologie, directeur de thèse : Dominique Desjeux, 28 novembre 2006.

Nicoletta Giusti, *Le croquis et la toile. Un regard organisationnel sur la création dans le monde de la mode*, université de Marne-la-Vallée, thèse de sociologie, directeur de thèse : Catherine Paradeise, 01 décembre 2006.

Marylène Malbert, *Les relations artistiques internationales à la biennale de Venise, 1948-1968*, université Paris-IV, thèse d'histoire de l'art, directeur de thèse : Philippe Dagen, 02 décembre 2006.

Nicolas Brigaud-Robert, *Le choix de l'image. Sociologie des producteurs de télévision*, EHESS, thèse de sociologie, directeur de thèse : Gisèle Sapiro, Paris, 19 décembre 2007 (rapporteur).

Julie Verlaine, *La tradition de l'avant-garde. Les galeries d'art contemporain à Paris de la Libération aux années soixante*, université Paris-I, thèse d'histoire, directeur de thèse : Pascal Ory, 25 octobre 2008 (rapporteur).

Youma Fall, *Les événements culturels en Afrique : enjeux politiques, sociaux et culturels*, université d'Avignon, directeur de thèse : Bernadette Dufrene, 16 janvier 2009 (rapporteur).

Séverine Sofio, « *L'art ne s'apprend pas aux dépens des mœurs !* » *Construction du champ de l'art, genre et professionnalisation des artistes. 1789-1848* », EHESS, directeur de thèse : Frédérique Matonti, 02 décembre 2009 (rapporteur).

Fiona Friedmann, « *Faire carrière sur la scène de l'art contemporain : entre originalité de la création et stratégies d'auto-promotion* », Université de Nice – Sophia Antipolis, directeur de thèse : Paul Rasse, 17 décembre 2010 (rapporteur).

Dominique Billier, *L'artiste au cœur des politiques urbaines : pour une sociologie des ateliers-logements à Paris et en Ile-de-France*, Université de Nancy-II, directeur de thèse : Jean-Marc Stébé, 16 novembre 2011 (rapporteur).

Harumi Kinoshita, *La diffusion culturelle : Les enjeux de la politique de prêts d'œuvres et d'expositions du MNAM-CCI (Centre Georges Pompidou) pendant la période 2000-2007*, université d'Avignon, directeur de thèse : Bernadette Dufrene, 17 novembre 2011.

Bleuwenn Lechaux, *Scènes et répertoires des engagements des mondes du théâtre. Une comparaison New York – Paris*, directeurs de thèse : Erik Neveu et Christian Le Bart, Université de Rennes 1, 06 décembre 2011.

Cyril Mercier, *Les collectionneurs d'art contemporain : analyse sociologique d'un groupe social et de son rôle sur le marché de l'art*, université Paris-III, 26 janvier 2012 (directeur de thèse).

Femke van Hest, *Territorial Factors in a Globalized Art World ? The Visibility of Countries in International Art Events*, Erasmus Universiteit (Rotterdam) / Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (co-directeur de thèse, président du jury), Erasmus Universiteit (Rotterdam), 1<sup>er</sup> novembre 2012.

Charlotte Karagueuzian, *L'essor des Beaux-arts aux Emirats Arabes Unis. Une analyse qualitative des discours et des pratiques des acteurs de l'art à Abou Dhabi, Dubaï et Sharjah*, directeur de thèse : Fahrad Khosrokhavar, EHESS paris, 12 novembre 2012 (rapporteur et président du jury).

Benoît Blanchard, *Photographie contemporaine, institutionnalisation et marché de l'art, 1995-2005*, directeur de thèse : François Soulages, université Paris-8, 19 novembre 2012.

Awatef Khadraoui, *L'art contemporain en Tunisie. Enjeux sociaux et internationaux*, directeur de thèse : Thierry Dufrene, université Paris-Ouest / INHA, 19 février 2013 (rapporteur).

Elisabeth Bague, *Passion(s) dans l'espace public. Histoire des collectionneurs et des collections privées d'art contemporain en Grèce au XX<sup>ème</sup> siècle*, directeur de thèse : Philippe Dagen, université Paris-I, thèse d'histoire de l'art, 10 janvier 2014 (rapporteur).

Jérémie Vandebunder, *La pédagogie de la création. Une sociologie de l'enseignement artistique*, directeur de thèse : Charles Gadéa, université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, thèse de sociologie, 24 mars 2014.

Frédérique Joly, *Formation et socialisation des adolescents et des étudiants en écoles d'art de pratiques amateurs et supérieures*, université Paris-8, thèse de sociologie, 28 mai 2015 (directeur de thèse) : mention Très Honorable avec Félicitations du jury.

Charlotte Huguet, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Franz Erhard Walther de ses premiers travaux en 1954 à ce jour*, directeur de thèse : Serge Lemoine, université Paris-Sorbonne, thèse d'histoire de l'art, 30 septembre 2015 (rapporteur) (2000 pages...).

Jacques-Erick Piette, *Le neuvième art : légitimations et dominations*, directeur de thèse : Bruno Péquignot, université Paris-3 Sorbonne Nouvelle, thèse de sociologie, 13 septembre 2016 (président du jury).

Benjamin Sabatier, *L'art à l'épreuve du travail. Entre représentations et processus : économie, politique, utopie*, directeur de thèse : Richard Conte, université Paris-I Panthéon Sorbonne, thèse en arts et sciences de l'art, 18 octobre 2016 (rapporteur).

Kusuk Yun, « Être exotique en art contemporain. La scène internationale de l'art et trois pays d'Asie – Japon, Corée du Sud et Chine – dans la mondialisation. Création et stratégie de diffusion », université Paris-8, thèse de sociologie (directeur de thèse), 29 novembre 2016. Mention très honorable avec les félicitations du jury.

Marjolaine Beuzard, *Abraham Palatnik, pionnier brésilien de l'art cinétique*, directeur de thèse : Arnaud Pierre, université Paris-Sorbonne, thèse en histoire de l'art, 15 décembre 2016.

Manuela T.G. de Knecht Brière, *Du concrétisme au néoconcrétisme dans l'œuvre de Lygia Pape*, directeur de thèse : Arnauld Pierre, université Paris-Sorbonne, thèse en histoire de l'art, 18 mars 2017.

Salah Saleh, *La compréhension du comportement du consommateur des objets de luxe. Le cas du consommateur libanais de la classe moyenne supérieure*, directeur de thèse : Dominique Desjeux, université Paris-Descartes, thèse en sciences sociales, 27 mars 2017 (rapporteur).

Maria Patricio Mulero, *La ville littéraire. Représentation urbaine et création littéraire à Barcelone (1970-2015)*, doctorat (en co-tutelle internationale) en sociologie (co-directeur de thèse), Université Paris-8, 08 septembre 2017.

Emilie Bouvard, *Violence de l'art des femmes, 1958-1978. Surréalisme, psychanalyse et féminisme*, directeur de thèse : Philippe Dagen, université Paris-I, thèse en histoire de l'art contemporain, 18 novembre 2017 (rapporteur).

Cleide Maria Amorim dos Santos, *Sois sublime ! L'initiation, possible et rêvée, des jeunes femmes brésiliennes au mannequinat à Paris, capitale de la mode*, directeur de thèse : Michel Agier, EHESS, thèse en ethnologie et anthropologie sociale, 28 mai 2019 (rapporteur : refus d'autorisation de soutenance).

Pascale Saarbach, *Ann Hamilton : l'expérience ou le champ des possibles*, directrice de thèse : Valérie da Costa, thèse en histoire de l'art, 25 novembre 2019, université de Strasbourg (rapporteur).

Timothée Verley, *Genèse et structure du marché de l'art brut*, directrice de thèse : Florence Jany-Catrice, Université de Lille, thèse en économie, 14 janvier 2020.

Xue Bai, *Les consommateurs chinois face au luxe : analyse sociologique de la consommation et des représentations*, thèse de doctorat en sociologie, université Paris-8, 1<sup>er</sup> avril 2021 (directeur de thèse).

Vitali Shchutski, *Un no man's land entre l'Allemagne et la Russie : les artistes est-européens, la scène internationale et le marché de l'art contemporain*, thèse de doctorat en sociologie, université Paris-8, 28 septembre 2021 (directeur de thèse).

Yi-Syuan Jhuang, *Dédoubler la réalité : des formes d'enquête dans l'art des années 1960-1970 aux enquêtes palimpsestes des artistes contemporains*, directeur de thèse : Thierry Dufrêne, thèse de doctorat en histoire de l'art, université Paris-Ouest Nanterre, 07 décembre 2021.

Nathalie Colin-Vapaille, *Art & parfum : Enjeux des collaborations artistiques pour la créativité et l'esthétique de marque sur le marché international de la parfumerie*, directrice de thèse : Marie-Madeleine Martinet, thèse de doctorat en commerce international, Sorbonne université, 08 janvier 2022 (pré-rapporteur : refus d'autorisation de soutenance).

Glória Guirao Soro, *Partir pour réussir ? L'expatriation des professionnels des arts visuels espagnols dans le double contexte de la mondialisation et de la crise économique*, thèse de

doctorat en co-tutelle, université Paris-8 / universitat de Barcelona, 28 janvier 2022 : mention « cum laude » (co-directeur de thèse).

Vérane Tasseau, *Les ventes de séquestre Kahnweiler, 1921-1923. Eléments pour une histoire matérielle du cubisme*, directeur de thèse : Philippe Dagen, thèse de doctorat en histoire de l'art, université Panthéon Sorbonne, 23 février 2022 (pré-rapporteur).

## **Participation à des jurys d'habilitation à diriger des recherches et pré-rapports internes en France : 10**

Anne-Catherine Wagner, habilitation à diriger des recherches en sociologie, tuteur : Rémi Lenoir, université Paris-I, 06 décembre 2006.

Maryse Marpsat, habilitation à diriger des recherches en sociologie, tuteur : Jean-Claude Combessie, *Explorer les frontières. Recherches sur des catégories « en marge »*, université Paris-VIII, 07 mai 2007 (rapporteur).

Marie Buscatto, habilitation à diriger des recherches en sociologie, tuteur : Olivier Schwartz, université Paris-V, 05 novembre 2007 (rapporteur).

Odile Henry, habilitation à diriger des recherches en sociologie, *De l'ingénieur conseil au consultant (1884-1954). Sociologie historique d'une élite économique*, tuteur : Yvon Lamy, université de Limoges, 07 décembre 2009 (président du jury).

Anne-Marie Autissier, habilitation à diriger des recherches en sociologie, *La construction d'une action publique européenne : entre mobilisations des acteurs et inachèvement institutionnel*, tuteur : Guy Saez, université de Grenoble-II, 05 décembre 2011.

Hervé Serry, habilitation à diriger des recherches en sociologie, *Sociologie de l'édition. De la fabrication d'un catalogue aux mutations d'un secteur des industries culturelles. Professionnalisation, marchandisation et mondialisation de la culture*, tuteurs : Philippe Bouquillion, université Paris-8, et Johan Heilbron, directeur de recherche au CNRS, université Paris-8 (rapporteur pour l'autorisation interne à soutenance), mars 2012.

Soko Phay-Vakalis, habilitation à diriger des recherches en histoire et théorie de l'art contemporain, *Miroir, mémoire et traduction culturelle*, tuteur : Paul-Louis Rinuy, université Paris-8, rapport en vue de l'autorisation à soutenance à Paris-8, octobre 2012.

Catherine Grenier, habilitation à diriger des recherches en histoire de l'art, *Une herméneutique de l'art, de la culture et du musée*, tuteur : Philippe Dagen, université Paris-I Panthéon-Sorbonne, 26 janvier 2013 (rapporteur).

Clara Lévy, habilitation à diriger des recherches en sociologie, *L'identité à l'œuvre. Production, réception et œuvres d'art à l'aune de l'identité*, tuteur Rémi Ponton, université Paris-8, 06 décembre 2013.

Corinne Delmas, *Des officiers de l'authentique. Les notaires français entre charge et expertise*, habilitation à diriger des recherches en sociologie, tuteur Charles Gadea, université Paris-Ouest Nanterre, 14 décembre 2016 (président).

## **Participation à des jurys de thèse (et autres) à l'étranger : 10**

Membre du jury de « tenure » en sociologie de Jennifer Parker-Talwar, **Penn State University, Etats-Unis**, septembre 2004.

Membre du jury de thèse de Femke van Hest, *Territorial Factors in a Globalised Art World? The visibility of countries in international contemporary art events*, thèse de sociologie à l'EHESS (Paris) et à l'**université Erasmus (Rotterdam, Pays-Bas)**, directeurs de thèse : co-direction avec Jean-Louis Fabiani et Susanne Jensen, novembre 2012.

Membre du jury de thèse de sociologie de Marian Misdrahi Flores, *L'évaluation des pairs et les critères de la qualité au Conseil des arts et des lettres du Québec. Le cas des arts visuels contemporains*, directeur de thèse : Marcel Fournier, **Université de Montréal, Canada**, mai 2013 ((seul) examinateur externe (pré-rapporteur autorisant la soutenance)).

Membre du jury de thèse en gestion de la culture de Gloria Romanello, *El Conocimiento de los Públicos y la Gestión de las Instituciones Culturales*, directeur de thèse : Matias Zarlenga, **Universitat de Barcelona, Espagne**, 15 janvier 2016 (pré-rapporteur autorisant la soutenance et président du jury).

Membre du jury de thèse de sociologie de Daniela Stocco, *Le marché de l'art à Sao Paulo et à Rio de Janeiro*, **université Fédérale de Rio de Janeiro, Brésil**, et Université Paris-8 (co-directeur de thèse avec Glaucia Villas Boas), février 2016 : mention Très Honorable avec les Félicitations du jury.

Membre suppléant du jury de thèse de sociologie de Ricardo Klein Caballero, *Sociología del arte callejero. Escenas del graffiti y del street art en Barcelona y Montevideo*, Tesis para optar al título de Doctor en Gestión de la Cultura y el Patrimonio, Facultad de Economía y Empresa, directeur de thèse : Arturo Rodríguez Morató, **Universitat de Barcelona, Espagne**, septembre 2016.

Membre du jury de thèse de Maria Patricio Mulero, *La ville littéraire. Représentation urbaine et création littéraire à Barcelone (1970-2015)*, doctorat (en cotutelle internationale) en gestion de la culture (co-directeur de thèse), Universitat de Barcelona, Espagne, 08 septembre 2017. Mention : « Excellent cum laude ».

Pré-rapporteur de la thèse de sociologie de Marta Casals Balaguer « Los músicos y su profesión. Trabajo artístico y profesionalización » pour l'obtention de la mention de doctorat européen, universitat de Barcelona, Espagne, avril 2018.

Membre du jury de thèse de Glòria Guirao Soro, *Partir pour réussir ? L'expatriation des professionnels des arts visuels espagnols dans le double contexte de la mondialisation et de la crise économique*, thèse de doctorat en co-tutelle, université Paris-8 / universitat de Barcelona, 28 janvier 2022 : mention « cum laude » (co-directeur de thèse).

Membre suppléant du jury de thèse d'Ariadna Peralta Lladó, *La novel·la catalana de 1965 a 1983: una anàlisi sociològica multinivell de la innovació cultural*, thèse de doctorat en

sociologie, directeur de thèse : Arturo Rodríguez Morató, **universitat de Barcelona**, février 2022.

### ***Directions de recherches au CNRS : 3***

Directeur de recherche d'Hervé Serry (CR1) (Culture et Sociétés Urbaines) en 2005-2006.

Directeur de recherche d'Alexandra Bidet (CR1) (Centre Maurice Halbwachs) en 2007-2008.

Directeur de recherche de Léonie Hénaut (CR1) (Centre de Sociologie des Organisations) en 2011-2012.

### **Suivis d'étudiants en thèse de sociologie et en master**

#### ***Etudiants suivis en thèse de sociologie : 14 thèses soutenues***

Alexandre Mathieu-Fritz, *Evolution et dynamique de la profession d'huissier de justice des années 1970 à nos jours*, Université de Metz, thèse de sociologie, co-direction de thèse avec Jean-Yves Trépos, 16 décembre 2003. (Docteur recruté depuis comme maître de conférences puis professeur en sociologie).

Femke van Hest, *Territorial Factors in a Globalised Art World? The visibility of countries in international contemporary art events*, thèse de sociologie à l'EHESS (Paris) et à l'université Erasmus (Rotterdam) (de septembre 2006 à la soutenance en novembre 2012) (en co-direction avec Jean-Louis Fabiani et Susanne Jensen). (devenue directrice adjointe du bureau des politiques culturelles de la mairie de Bois-le-Duc (Pays-Bas)).

Cyril Mercier, *Les collectionneurs d'art contemporain. Analyse sociologique d'un monde social*, thèse de sociologie à l'université Paris-Est de septembre 2006 à septembre 2009, puis à l'Université Paris-III Sorbonne nouvelle (thèse soutenue en janvier 2012). (devenu gestionnaire d'actifs).

Claire Ducournau, *L'internationalisation de la littérature africaine*, thèse de sociologie à l'université Paris-Est, de septembre 2006 à septembre 2009. (thèse ensuite préparée et soutenue sous la direction de Gisèle Sapiro ; recrutée comme maîtresse de conférences).

Pascal Benvenuti, *Le public improbable des arts savants*, thèse de sociologie à l'université Paris-III Sorbonne nouvelle de septembre 2008 à 2011.

Frédérique Joly, *Formation et socialisation des adolescents et des étudiants en écoles d'art de pratiques amateurs et supérieures*, thèse de sociologie à l'université Paris-III Sorbonne nouvelle de septembre 2009 à septembre 2011, puis à l'université Paris-8 de septembre 2011 à mai 2015. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury. (recrutée comme responsable de la recherche à l'Ecole Supérieure d'Art de Limoges).

Kusuk Yun, *Être exotique en art contemporain. La scène internationale de l'art et trois pays d'Asie – Japon, Corée du Sud et Chine – dans la mondialisation. Création et stratégie de*

*diffusion*, thèse de sociologie, université Paris-8, de septembre 2011 à novembre 2016, mention Très Honorable avec les félicitations du jury. (Recruté comme conservateur et responsable des publics au musée d'art de Suwon).

Daniela Stocco, *Le marché de l'art contemporain au Brésil : la place de Rio de Janeiro et de Sao Paulo*, thèse de sociologie, université Paris-8, de janvier 2012 au 18 février 2016 (cotutelle avec Glaucia Villas Boas, professeur à l'UFRJ), mention Très Honorable avec les félicitations du jury.

Anamaria Pazmino, *Le monde de l'art contemporain sud-américain et son marché*, thèse de doctorat à l'université Paris-8 de septembre 2012 à septembre 2014 (abandon suite à emploi trouvé sur le marché de l'art).

Xue Bai, *Les consommateurs chinois face au luxe*, thèse de doctorat à l'université Paris-8 de septembre 2012 à la soutenance en avril 2021 (après interruption pour cause de double maternité).

Zahra Jahan Bakhsh Sefidi, *L'art contemporain du Moyen-Orient de la scène locale à l'international*, thèse de doctorat à l'université Paris-III de septembre 2012 à septembre 2014 : arrêt pour cause d'insertion professionnelle : International Relations Manager chez Tehran Auction, Iran.

Julio Velasco, *Le faubourg Saint-Denis, quartier de « gens d'art » : une comparaison internationale avec Berlin et Londres*, thèse de doctorat à l'université Paris-8 de septembre 2013 à février 2015. Thèse soutenue ensuite sous la direction d'Olga Kisseleva (directrice de thèse initiale).

Maria Patricio Mulero, *La ville littéraire. Représentation urbaine et création littéraire à Barcelone (1970-2015)*, co-direction de thèse à l'université Paris-8 avec Joaquim Rius, Universitat de Barcelona, de septembre 2013 à septembre 2017 : mention « cum laude ».

Thibault Bissirier, *Les jeunes collectionneurs d'art contemporain en France*, thèse de doctorat à l'université Paris-III (« co-tutelle » avec l'Ecole du Louvre), d'octobre 2014 à octobre 2015.

Aurélien Cavanna, *Controverses dans le monde de l'art contemporain de 2000 à nos jours : scènes de l'engagement de l'indifférence à la résistance, comparaison France – Grande-Bretagne. Analyse sociologique*, thèse de doctorat à l'université Paris-8, depuis octobre 2014. Financement Cifre, de novembre 2015 à septembre 2017 : arrêt en raison d'insertion professionnelle : poste en galerie d'art contemporain.

Vitali Shchutski, *Être un artiste à l'Est : approche comparative de la position d'artiste et du travail artistique en Biélorussie, en Ukraine et en Pologne*, thèse de doctorat, université Paris-8, de septembre 2015 à septembre 2021 (Allocation de recherche de la région Ile-de-France).

Gloria Guirao Soro, *Partir pour réussir ? L'expatriation des professionnels des arts visuels espagnols dans le double contexte de la mondialisation et de la crise économique*, thèse de doctorat en co-tutelle, université Paris-8 (doctorat en sociologie) / universitat de Barcelona (Allocation de recherche de l'université de Barcelone de 2018 à 2021), de septembre 2016 au 28 janvier 2022 : mention « cum laude ».

Guillaume Fournier, *Les jeunes artistes contemporains français sur la scène internationale de l'art*, thèse de doctorat à l'université Paris-III depuis octobre 2014.

Océane Saily, *La politique culturelle extérieure de la France au Moyen-Orient*, thèse de doctorat, université Paris-III, depuis septembre 2016. Allocation de recherche de l'université Paris-III.

Alexandrine Théorêt, *La marchandisation de la performance en art contemporain*, thèse de doctorat, université Paris-8, depuis septembre 2017 (en co-tutelle avec l'université de Montréal).

Macarena Muscio, *Les artistes textile en art contemporain*, co-direction de thèse à l'université Paris-8 avec Clara Lévy, co-tutelle internationale avec Jaime Vidal Oliveira à l'Universitat Autònoma de Barcelona depuis novembre 2021.

Xin Du, *Les art advisors et courtiers en art sur le marché de l'art contemporain en Asie*, co-direction de thèse à l'université Paris-8 avec Clara Lévy depuis novembre 2021.

### ***Comités de suivi de thèse***

Gabriela Brandao, *Les politiques muséales en France et au Brésil : analyse comparative des enjeux*, thèse en sciences de la communication, université Paris-8, directrice de thèse : Bernadette Dufrière, octobre 2018.

Gabriela Brandao, *Les politiques muséales en France et au Brésil : analyse comparative des enjeux*, thèse en sciences de la communication, université Paris-8, directrice de thèse : Bernadette Dufrière, octobre 2019.

Nicolas Lamande, *les étudiants des écoles supérieures d'art*, université de Limoges, directeur de thèse : Stéphane Dorin, 18 décembre 2019.

### ***Etudiants suivis en M2 de sociologie (depuis 2005) (et soutenances de mémoires) : 91***

Ekaterina Kochetygova, *Le marché de l'art contemporain en Russie : analyse sociologique* (M2 à l'EHESS en 2005-2006).

Amandine Fournier, *Dubaï et Abou Dhabi, deux exemples de développement du monde de l'art en terre d'islam* (M2 en 2007-2008 et 2008-2009)

Frédérique Joly, *Médiation culturelle et arts visuels : les livres d'or*, M2 à l'université Paris-III Sorbonne nouvelle en 2008-2009.

Guillaume Ferrane, *Les modes de valorisation de l'art contemporain à Paris : galeries reconnues du Marais, rue Quincampoix et place des Vosges*, M2 à l'université Paris-III Sorbonne nouvelle de 2008 à 2010.

Grichka Redjala, *FRAME. Analyse d'un dispositif de collaboration des musées français et américains*, M2 à l'université Paris-III Sorbonne nouvelle en 2009-2010.

Diane Manessi, *Arts plastiques et identité féminine, une analyse sociologique*, mémoire de M2 à l'université Paris-III Sorbonne nouvelle, de septembre 2010 à septembre 2011.

Léa Assouline, *L'accès aux équipements culturels des personnes handicapées*, mémoire de M2 à l'université Paris-III Sorbonne nouvelle de septembre 2010 à septembre 2011.

Zahra Jahan Bakhsh Sefidi, *L'art contemporain iranien de la scène locale à l'international*, mémoire de M2 à l'université Paris-III Sorbonne nouvelle, de septembre 2010 à septembre 2011 (soutenance).

Manon Despléchin, *Les nouvelles biennales internationales d'art contemporain*, mémoire de M2 à l'Ecole du Louvre, de septembre 2010 à juin 2011.

Juliette Jean, *La circulation internationale des œuvres d'art*, mémoire de M2 de sociologie, université Paris-8, 2011-2012.

Xue Bai, *Les artistes contemporains chinois en France*, mémoire de M2, université Paris-III, 2011-2012.

Marlène Van der Castell, *Le champ de la haute couture au cours des années 80*, mémoire de M2, université Paris-III, 2011-2012.

Anamaria Pazmino, *Le marché et le monde de la photographie contemporaine australienne*, mémoire de M2, université Paris-III, 2011-2012.

Pauline Venegas, *Les trustees culturels en Angleterre : place et fonction des boards of trustees au sein des musées à Londres*, mémoire de M2 d'histoire de l'art, Université Paris-1, juin 2013 (co-direction avec Catherine Wermester).

Guillaume Fournier, *Le devenir des YBAs*, mémoire de M2, université Paris-3, 2013-2014.

Marie Okamura, *Le marché de l'art contemporain au Japon : approche socio-économique*, mémoire de M2, université Paris-3 puis université de Tokyo, 2013-2014 et 2014-2015.

Serena Berselli, *Foundation Louis Vuitton*, Master thesis, université de Zurich, juin 2015.

Patricia T. Bently Studer, *Artists Facing Borders: From Tijuana / San Diego to the Global Art World*, Master thesis, université de Zurich, juin 2015.

Mathias Fringuant, *En finir avec Eddy Bellegueule, Retour à Reims, 33 Newport Street. Contribution à une lecture sociologique des récits de vie littéraires de sociologues issus de milieux populaires* (co-direction avec Clara Lévy), mémoire de master 2, université Paris-8, juin 2015.

Camille Pessart, *La culture Kpop*, mémoire de master 2, université Paris-8, septembre 2015.

Simon Rannou, *L'attribution des aides publiques aux galeries d'art, 2008-2015*, mémoire de master 2, Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg, septembre 2015.

Réka Kovats, *Contemporary Art in the Peripheries. An Eastern European Perspective*, Master thesis, université de Zurich, octobre 2015.

Juliette Cadic, *Les artistes contemporains amérindiens sur la scène internationale de l'art et sur le marché*, université Paris-8, mémoire de M2 R, depuis septembre 2015.

Amélie Bouxin, *La monnaie de Paris : analyse d'un établissement culturel*, université Paris-8, mémoire de M2, depuis septembre 2015.

Martin Phéline, *Les lauréats du prix Paul Ricard d'art contemporain. Analyse sociologique d'une génération d'artistes*, université Paris-8, mémoire de M2, depuis septembre 2015.

Anthony Humbert, *Peut-on vendre la performance en galeries d'art ?*, université Paris-8, mémoire de M2, depuis septembre 2015.

Giulia Armanini, *La politique culturelle italienne à travers ses instituts culturels à l'étranger : une comparaison entre Paris et Madrid*, université Paris-8, mémoire de M2, juin 2016.

Juliette Le Bihan, *La Villa Noailles et ses festivals*, université Paris-8, mémoire de M2, juin 2016.

Jeanne Revel, *Le Hublot, une vitrine d'art contemporain dans l'espace public*, université Paris-8, mémoire de M2, juin 2016.

Manon Sauvage, *Définir la culture aux collégiens de Seine Saint-Denis*, université Paris-8, mémoire de M2, juin 2016.

Marie Bied-Charreton, *Prix Nobel et prestige sur la scène littéraire internationale*, université Paris-8, mémoire de M2, juin 2016 (jury).

Esteban Carillo, *Les journées mondiales L'Oréal*, université Paris-8, mémoire de M2, juin 2106.

Marine Le Moal, *La galerie In Situ – Fabienne Leclerc*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Victoria Le Guern, *Le service création contemporaine et prospective du Musée National d'Art Moderne*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Klazina Zirak, *Le centenaire de la naissance de Tadeusz Kantor*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Pauline Mallet-Quinchon, *Le plus petit cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes : une structure singulière dans le paysage circassien français*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Anne Teresa Piel, *Flasback, un festival autour de la mémoire collective*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106 (jury).

Amélie Bouxin, *Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : le service des expositions*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Stéphanie Herr, *Social Builder : une association*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106 (jury).

Juliette Fournier, *Torino Film Lab*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106 (jury).

Kevin Montero, *Le marché du film de Cannes : organisation et hiérarchie du cinéma*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106 (jury).

Elodie Clerc, *Le service des partenariats et de la médiation du Centre National des Arts Plastiques*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Fanni Boldog, *Lordculture : une structure d'accompagnement de projets culturels*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106 (jury).

Jean-Philip Lucas, *DOC : un nouvel espace de création artistique*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Juliette Cadic, *Identité et art contemporain amérindien aux Etats-Unis*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Gaston Solari Yrigoyen, *Artevia : un acteur de l'ingénierie culturelle*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Priscilla Benedetti, *Detour. Une association italienne de promotion du cinéma*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Lucas Jean-Philip, *DOC. Un nouvel espace de création artistique à Paris*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Clémence Thibault, *Le Festival d'automne à Paris*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106 (jury).

Kevin Montero, *Le marché du film de Cannes. Organisation et hiérarchie du cinéma*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Juliette Fournier, *Torino Film Lab*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106 (jury).

Stéphanie Herr, *Social Builder. Analyse d'une association* université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106 (jury).

Fanni Boldog, *Lordculture. Un acteur du développement de projets culturels*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106.

Anne Teresa Piel, *Flashback. Un festival autour de la mémoire collective*, université Paris-8, mémoire de M2, septembre 2106 (jury).

Laura Tesemka, *La programmation culturelle du Centre Gai, lesbien, bi et trans de Paris*, université Paris-8, mémoire de master, année 2016-2017.

Juliette Cutulic, *Les activités culturelles en prison*, université Paris-8, mémoire de master, année 2016-2017.

Alice Cretin, *Des oeuvres d'art à la maison ?*, université Paris-8, mémoire de master, année 2016-2017.

Marie Litou, *L'importance de la scénographie dans les expositions d'art contemporain*, mémoire de master, année 2016-2017.

Léa Bogacz, *La commande publique d'oeuvres d'art dans les établissements d'enseignement*, mémoire de master, année 2016-2017.

Camille Petit, *Le renouveau du cinéma américain hollywoodien de 1967 à 1980 : l'émergence d'un cinéma d'« auteurs » ?*, mémoire de master 2 recherche, année 2016-2017.

Elena Vanini, *Hangar and La Escocesa: Artist Residencies Between the Local and the International. Analysis of their Impact on Artists' Careers and Development of Poblenou as a Contemporary Art Scene in Barcelona*, Master thesis, GIOCA, université de Bologne, année 2016-2017, mars 2017 (110/110, cum laude).

Kobayashi Shino, *The Historical Development of Berlin Contemporary Art Scene 1989 – 2016*, mémoire de M2 R, université de Bologne, année 2016-2017, mars 2017.

Eleonora Psenner, *How to enforce local networks among cultural organizations pursuing social interaction within the urban creative cluster. A case study about the Belén district in Bogotá, Colombia*, mémoire de M2 R, université de Bologne, année 2016-2017, mars 2017.

Elisabetta Negroni, *Via Continua: a Project for galleria Continua*, Master thesis, GIOCA, université de Bologne, 2017 (110/110, cum laude).

Francesco Citerni, *A New Gallery in Paris suburbs : galerie Thaddaeus Ropac in Pantin*, Master thesis, GIOCA, université de Bologne, années 2016-2018 (110/110, cum laude).

Théodore Deboves, *Une mission d'assistance de deux mois auprès d'une consultante indépendante spécialiste des statistiques culturelles*, Mémoire de M2 pro, université Paris-8, septembre 2017 (soutenance).

Héloïse Proy, *La Cité de la musique : Philharmonie de Paris : comment relever le défi de la production exécutive d'une programmation musicale ambitieuse ?*, Mémoire de M2 pro, université Paris-8, septembre 2017 (soutenance).

Virginie Mourany, *Les métiers d'art au service de l'éducation artistique et culturelle*, Mémoire de M2 pro, université Paris-8, septembre 2017 (soutenance).

Joséphine Hulot, *L'assistanat de production au Théâtre de la Ville de Paris*, Mémoire de M2 pro, université Paris-8, septembre 2017 (soutenance).

Carolyn Auclair, *Emerged Agency. Le métier de tourneur*, Mémoire de M2 pro, université Paris-8, septembre 2017 (soutenance).

Camilla Maffei, *L'expérience consommateur dans le domaine du retail : les marques cosmétiques de luxe face aux consommateurs millenials*, mémoire de M2, Université de Bologne, février 2018 (110/110, cum laude).

Glesni Trefor Williams, *Exhibiting Works of Art at the Venice Biennale*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2017-2018 (110/110, cum laude).

Maksym Gorbatskyi, *The Open Eye Gallery*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2017-2018.

Marco Gianoni, *The Requalification of a Train Station to an Art Hub : the Case of Bologna New Art District*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2017-2018.

Nicola Scalabrin, *How do we Represent our Community ? LGBTQI\* Community Representation in Italian LGBTQI\* Film Festivals*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2017-2019 (soutenance en mars 2019).

Natalia Zonova, *Redeveloping an Already Existing Building as a New Exhibition Venue: Star Architects as a Key Element in a Successful Strategy for Contemporary Art Museums and Exhibition Spaces*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2017-2019 (soutenance en mars 2019) (master thesis: 5/5).

Anastasiia Bochkovskaia, *Contemporary Art in the Business Strategies of Art Hotels and Art Malls: The Cases of China (Beijing) and Russia (Moscow)*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2017-2019 (soutenance en mars 2019). (110/110 cum laude)

Giulia Couzzi, *Contemporary Artists between Market and Museum. A Sociological Study Based on Sotheby's Sales*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2017-2019 (soutenance en mars 2019) (110/110, cum laude).

Ana C. Kelly, *NYC Art Galleries. Chelsea as a Cultural District*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2017-2018.

Valeria Gemelli, *Female Artists Representation on the Contemporary Art Market : the London Case Study*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2017-February 2020.

Baptiste Thévelein, *La privatisation de la culture ? L'exemple de la Fondation Louis Vuitton*, mémoire de Master, Institut d'Etudes Européennes, université Paris-8, 2017-2018.

Coraline Barnier, *Des expositions genrées ? La Monnaie de Paris*, mémoire de Master, Institut d'Etudes Européennes, université Paris-8, 2017-2018.

Diego del Rio, *Pantin comme nouvelle scène d'art contemporain*, mémoire de Master, Institut d'Etudes Européennes, université Paris-8, 2017-2018.

Thelma Frémont, *En quoi la Maison Européenne de la Photographie est-elle réellement européenne ?*, mémoire de Master, Institut d'Etudes Européennes, université Paris-8, 2017-2018.

Jasmine Bouvier, *Le festival Circulation(s). Une approche par la nationalité*, mémoire de Master, Institut d'Etudes Européennes, université Paris-8, 2017-2018.

Mathilde Jarrossay, *Le financement de la culture. L'exemple du Centre Olivier Debré de Tours*, mémoire de Master, Institut d'Études Européennes, université Paris-8, 2017-2018.

Zoé Picard Delahodde, *Une expérience du théâtre in situ en lycée : à la rencontre du parcours citoyen*, Mémoire de Master 2 Politique et Gestion de la Culture en Europe, Institut d'Études Européennes, université Paris-8, mai 2018 (soutenance).

Doina Craciun, *Travailler dans l'administration d'une compagnie de théâtre parisienne : enjeux et défis*, Mémoire de Master 2 Politique et Gestion de la Culture en Europe, Institut d'Études Européennes, université Paris-8, septembre 2018 (soutenance).

Samuel Homertz, *La Fondation des États-Unis à Paris*, Mémoire de Master 2 Politique et Gestion de la Culture en Europe, Institut d'Études Européennes, université Paris-8, septembre 2018 (soutenance).

Benoît Baulot, *Les financements européens dans le secteur culturel : l'EACEA*, Mémoire de Master 2 Politique et Gestion de la Culture en Europe, Institut d'Études Européennes, université Paris-8, septembre 2018 (soutenance).

Mélanie Rosset, *Le Palais Galliera : les enjeux d'un musée en mutation*, Mémoire de Master 2 Politique et Gestion de la Culture en Europe, Institut d'Études Européennes, université Paris-8, septembre 2018 (soutenance).

Félicie Diard, *La cinquième édition du concours « Danse élargie » au Théâtre de la Ville à Paris*, Mémoire de Master 2 Politique et Gestion de la Culture en Europe, Institut d'Études Européennes, université Paris-8, septembre 2018 (soutenance).

Violaine d'Arrentières, *L'agence VU Paris*, Mémoire de Master 2 Politique et Gestion de la Culture en Europe, Institut d'Études Européennes, université Paris-8, septembre 2018 (soutenance).

Diana Hachicho, *Orientalism, Transcending the Arab Art Market: Visual Artists of Arab Origin in and Beyond the Arab World*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2019-2020.

Isotta Bosi, *Showing Contemporary Art in 19th Century Art Museums: Management Strategies in Paris*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2019-2020.

Claudia Ansaloni, *The Grand Paris of Contemporary Art*, Master thesis, GIOCA, Université de Bologne, 2019-2020.

Emma Sgroi, *Les disquaires indépendants : modalités de l'offre et trajectoires*, mémoire de master, université Paris-8, mai 2020.

Lechaux Ivana, *« C'est pas une question de genre », De la place du genre dans les trajectoires de femmes architectes*, mémoire de master, université Paris-8, mai 2020.

Moutier Adeline, *La place de la photographie dans les galeries d'art contemporain de Paris*, mémoire de master, université Paris-8, mai 2020.

Jouan Jeanne, *Les enjeux de l'exposition d'œuvres à caractère sexuel dans les institutions d'Art moderne et contemporain parisiennes*, mémoire de master, université Paris-8, mai 2020.

Rastoin Joséphine, *L'intégration des artistes d'origine africaine dans les principales galeries d'art contemporain en France*, mémoire de master, université Paris-8, septembre 2020.

Jee Dahae, *L'échange culturel sur Youtube. Etude de cas des youtubeurs franco-coréens*, mémoire de master 2 recherche, université Paris-8, septembre 2020.

Eichenberger Anita, *The Representation of Women on the Swiss Contemporary Art Market*, Master thesis, Executive Master Diploma in Art Market Studies, University of Zurich, mai 2021.

Chryssostalis Iris, *La place de la jeune création contemporaine au sein des organisations artistiques françaises*, mémoire de master, université Paris-8, mai 2021.

Papastavrou Marie-Eugénie, *La Fondation d'entreprise Hermès et la Fondation LVMH : Esquisse des interactions entre mécénat, création, et public dans l'art contemporain*, mémoire de master, université Paris-8, mai 2021.