

Clara LÉVY



clevy.paris@gmail.com

clara.levy05@univ-paris8.fr

SITUATION ACTUELLE

Depuis septembre 2014

Professeure de sociologie à l'Institut d'Études Européennes/Université Paris 8 ; chercheure au LabTop-Cresppa.

Recherches en cours

Une étude sur les usagers et usages du CENT-QUATRE : Le CENT-QUATRE, espace artistique de service public, n'est pas un lieu dédié à une seule pratique artistique. Dans sa volonté généraliste, il s'ouvre à une pluralité d'engagements dans l'action artistique. En outre, le CENT-QUATRE dédie une part de ses activités à l'offre de programmation de ceux et celles qui veulent investir le lieu. Plusieurs promotions d'étudiants ont été et sont encore associées à la réflexion menée depuis 2014 et qui est toujours en cours (rapport remis au Campus Condorcet en 2015).

P. Modiano, la fabrique d'un Nobel : Le 9 octobre 2014, le prix Nobel de Littérature a été attribué à l'écrivain Patrick Modiano pour « l'art de la mémoire avec lequel il a évoqué les destinées humaines les plus insaisissables et dévoilé le monde de l'Occupation ». Notre recherche concerne l'analyse de l'attribution de ce prix – à fois du point de vue de ses « causes » (comment expliquer et comprendre que P. Modiano ait obtenu ce prix) et de ses effets (quelles ont été les conséquences de l'obtention de ce prix pour cet auteur). Nous nous intéressons donc 1) au parcours dans le champ littéraire de Patrick Modiano, jusqu'à l'obtention de son prix Nobel en octobre 2014 et même au-delà, 2) aux textes littéraires publiés par cet auteur au cours de ce parcours et 3) à la réception (par la critique et les lecteurs) de l'œuvre de Modiano.

Arts et vieillissement : la thématique du lien entre l'art et l'âge, et plus précisément celle du vieillissement, reste peu explorée par les sciences sociales, tout particulièrement par la sociologie, alors même que les mondes de l'art tout comme les publics sont directement impactés par le phénomène général de vieillissement en Occident. Il s'agit d'explorer les effets de l'âge,

variable tant biologique que sociale, à la fois sur le processus créatif, sur les processus de médiation et sur la réception artistique.

Uncharted. La valeur sociale de la culture : Depuis septembre 2019, un projet européen H2020 réunit plusieurs partenaires autour de la question de la valeur sociale de la culture (partenaires : Universitat de Barcelona, Eotvos Lorand Tudományegyetem (Hongrie), Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra (Portugal), Alma Mater Studiorum (Université de Bologne), Telemark Research Institute (Norvège), Universidade do Porto, Goldsmiths, University of London, Université Paris 8 (Vincennes-Saint Denis), Promoter SRL (Italie)). Au cours des dernières décennies, avec l'accent croissant mis sur l'économie créative, la culture a eu tendance à être de plus en plus perçue dans les cercles politiques sous le prisme exclusif de l'économie et de sa contribution à celle-ci. Pour contrecarrer cette tendance, il est nécessaire de définir les valeurs sociales associées à la culture sur une base différente de celle qui est adoptée traditionnellement. Le travail se concentre sur les pratiques de valorisation par les acteurs impliqués dans la vie culturelle. À cet égard, trois domaines et trois types d'acteurs fondamentaux de la dynamique des valeurs de la culture sont distingués : le domaine de la participation culturelle, dans lequel prévalent les citoyens ; le domaine de la production culturelle et du patrimoine, où les professionnels de la création et de la conservation sont ceux qui prennent l'initiative ; et le domaine de l'administration culturelle, dans lequel sont décisionnaires les experts et les politiciens. Le projet prend ces trois domaines et cette typologie de base des acteurs comme points de départ pour structurer l'étude des différents aspects impliqués dans cette dynamique évaluative : l'émergence des valeurs, la configuration d'un ordre de valeurs et l'impulsion politique qui se trouve à l'origine des valeurs.

FORMATION, TITRES ET DIPLÔMES

- **1999-2014** **Maître de conférences en sociologie à l'Université de Nancy-II, depuis devenue Université de Lorraine.**
Chercheure au Laboratoire lorrain de sciences sociales (2L2S), Nancy/Metz.
- **déc. 2013** **Habilitation à diriger des recherches en sociologie de l'Université Paris-8** (« L'identité à l'œuvre »), soutenue devant un jury composé de R. Ponton (garant), B. Péquignot, A. Queminn, G. Sapir, D. Schnapper et J.Y. Trepos.
- **janv. 1998** **Thèse de doctorat de sociologie, mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité,** soutenue à l'**EHESS-Marseille** le 8 janvier 1998 devant un jury composé de D. Schnapper (directeur de thèse), M. Kriegel, B. Lahire, J. Lautman et J.C. Passeron: "Les écrivains juifs contemporains de langue française. Déclinaisons identitaires et modes d'expression littéraire".
- **1996-97** Lauréate de la Bourse Baumann allouée par la Fondation du judaïsme français.
- **1993** **DEA de sociologie à l'EHESS-Paris.** Mémoire de D.E.A. de sociologie dirigé par Dominique Schnapper: " Le prophétisme dans l'œuvre littéraire d'Albert Cohen. L'idéal-type wébérien du prophète comme grille de lecture sociologique des textes de Cohen."

- 1992 **Agrégation de Sciences Sociales** (classée 4ème).

- 1991 **Maîtrise de sociologie** à l'Université de Paris X - Nanterre, **mention très bien**.
Mémoire de Maîtrise de sociologie dirigé par François Gresle : "De la rationalité du comportement politique. La place du facteur rationnel dans les analyses sociologiques du comportement politique."

- Diplôme de l'Institut d'études politiques de Paris**, mention recherche et enseignement.

- 1990 **Licence de sociologie** à l'Université de Paris X - Nanterre.

- 1989 **Admission et entrée à l'École normale supérieure de Cachan**.

- Admission et entrée à l'Institut d'études politiques de Paris**.

- 1986-89 **Classe préparatoire** (hypokhâgne et khâgne S, devenues ensuite BL) au **Lycée du Parc** (Lyon).

- 1986 Baccalauréat C (Lycée Honoré d'Urfé, St Étienne, Académie de Lyon).

EXPÉRIENCES DE L'ENSEIGNEMENT

- 2014- **Professeure de sociologie à l'Université Paris 8**.

- 2021 **CRCT accordé au second semestre pour participation à une recherche Horizon Europe 2020**.

- 2014-2015 **Chargée de cours à l'Université Paris 13**

- 2011-13 **Chargée de cours à l'Université Versailles-Saint Quentin**.

- 2003-04 **Chargée de cours à l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po)**.

- 2001-04 Chargée de cours à l'Université de Marne-la-Vallée.

- 1999-2001 Membre du **jury** de sociologie pour l'**agrégation externe de sciences sociales**.

- 1998-99 **Chargée de cours** à l'Université de Provence.

- 1999-2014 **Maître de conférences à l'Université Nancy 2**.

- 1996-98 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** à l'Université de Provence.

- 1993-96 **Allocataire monitrice normalienne à l'EHESS-Marseille** (rattachée au

SHADYC).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE

PUBLICATIONS

Ouvrages

- [5] Antoine Delestre et Clara Lévy, *L'esprit du totalitarisme*, La Tour d'Aigues, Les Éditions de l'Aube, 2016.
- [4] Clara Lévy, *Le Roman d'une vie. Les livres de chevet et leurs lecteurs*, Éditions Hermann, 2015.
- [3] Antoine Delestre et Clara Lévy, *Penser les totalitarismes*, La Tour d'Aigues, Les Éditions de l'Aube, 2010.
- [2] BIPE, ERASE (Alain Quemin et Clara Lévy), *Commerce électronique et produits culturels*, Paris, La Documentation française, 2000.
- [1] Clara Lévy, *Écritures de l'identité. Les écrivains juifs après la Shoah*, Paris, P.U.F., coll. "Le lien social", 1998.

Participations à des ouvrages collectifs

- [45] « Quand la réception devient re-création : multiplicité et hétérogénéité des interprétations d'un même livre de chevet par différents lecteurs », in Florent Gaudez dir., *Université : espace de création(s)*, L'Harmattan, Paris, à paraître, 2024.
- [44] « Les émotions à l'œuvre : raisons et sentiments liés au livre de chevet », in Christine Detrez, Kevin Diter et Sylvie Octobre dir., *Culture & émotions : la dimension affective des goûts*, Presses de Sciences Po/DEPS, Paris, 2024, p. 227 à 246.
- [43] « Les usagers du CENTQUATRE-PARIS », in Billel Aroufoune, Matina Magkou et Emilie Pamart dir., *Les Tiers-lieux culturels. Expérimenter, vivre et travailler autrement ?*, tome 2, L'Harmattan, Paris, 2024, p. 57 à 68.
- [42] « Patrick Modiano, consagração crítica e sucesso comercial », in Laura Campos dir., *Patrick Modiano : percursos e encontros literários*, Rio de Janeiro, Ape'Ku, 2022, p. 8 à 43.

[41] « Regards réflexifs des écrivains juifs contemporains de langue française sur la langue et le style », in Paul Dirx dir., *Le nationalisme en littérature (III). Écritures « françaises » et nations européennes dans la tourmente 1940-2000*, Peter Lang, 2022, p. 141 à 152.

[40] « Critiques profanes et critiques savantes de textes littéraires sur internet. Deux ouvrages de Patrick Modiano au prisme de leurs commentaires sur Amazon et sur Babelio », in Mohamed Dendani et Fabienne Soldini dir., *Lectures et écritures numériques : approches sociologiques des nouvelles formes de littératie*, Presses Universitaire de Rennes, coll. Sciences humaines et sociales, Rennes, 2021, p. 107 à 127.

[39] « Les effets du prix Nobel sur la trajectoire de P. Modiano dans le champ littéraire », in Nikol Dziub et Augustin Voegele dir., *Le Prix Nobel de littérature et l'Europe*, Peter Lang, Berne, coll. « Études de linguistique, littérature et arts », 2021, p. 147 à 160.

[38] « Den Unterdruckten und Beherrschten. Ein Nachruf auf Albert Memmi », *Jüdische Geschichte & Kultur. Magazin des Dubnow-Instituts*, n°5, 2021, p. 44 à 48.

[37] « Dominique Schnapper. » *Jewish Women: A Comprehensive Historical Encyclopedia.*, Jewish Women's Archive, <https://jwa.org/encyclopedia/article/schnapper-dominique>, 2021.

[36] « Le lien entre écriture et identité : le cas des écrivains juifs contemporains de langue française » in Valentina Litvan et Claire Placial dir., *Traces et ratures de la mémoire juive dans le récit contemporain*, Peter Lang, Bruxelles, 2021, p. 29 à 41.

[35] « Écrire des mondes juifs disparus », in Mannaig Thomas et Jean-Pierre Dupouy dir., *Écrire le pays natal. La littérature du proche en France*, Honoré Champion, Paris, 2021, p. 137 à 148.

[34] « Patrick Modiano, Between the Fields of Limited production and Large-Scale Production », in Andrea Glauser, Patricia Holder, Thomas Mazzurana, Olivier Moeschler, Valérie Rolle, Franz Schulteis (dir.), *The Sociology of Art and Markets*, Palgrave Macmillan, Houndmills, Basingstoke, 2020, p. 19 à 45.

[33] « Attachement flamboyant et virulence critique : la judéité sans judaïsme d'Albert Cohen », in Francesca Dainese et Elena Quaglia dir., *Contourner le vide. Écriture et judéité(s) après la Shoah*, La Giuntina, Florence, 2020, p. 29 à 42.

[32] « Comment le livre de chevet vient aux lecteurs », in Sylvie Ducas et Brigitte Chapelain dir., *Prescription culturelle : avatars et médiamorphoses*, Presses de l'ENSSIB, 2018, p. 101 à 113.

[31] Clara Lévy et Cherry Schrecker, « In What Way (or Not) is Bourdieu Useful to the Sociology of Literature? », in Jeffrey Halley and Daglind Senolet (dir.), *After Bourdieu. Recent developments in french sociology of art*, Brill, 2017, p. 361 à 381.

[30] « Le Paris de Modiano : attention, terrain glissant », in Carole Bisenius Penin dir., *Lieux, littérature et médiations dans l'espace francophone*, PUN Éditions Universitaires de Lorraine, Nancy, 2017, p. 113 à 123.

- [29] « Les processus de sacralisation dans l'élection puis la relation au livre de chevet », in Raymond Michel et Marta Waldegaray dir., *La sacralisation à l'œuvre dans l'expérience littéraire*, Peter Lang, Paris, 2017, p. 113 à 130.
- [28] « Livre de chevet », *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Mis en ligne le 28 mars 2017. <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/livre-de-chevet/>
- [27] "Les émotions au cœur de l'élection puis de la relation au livre de chevet", in Marina D'Amato dir., *Ragioni e sentimenti*, Roma Tr-E press, 2016, p. 257 à 266. <http://ojs.romatrepress.uniroma3.it/index.php/ragioni/article/view/1030/972>
- [26] Clara Lévy et Alain Quemin, « Contre "l'art cosmétique": l'art engagé selon Marina Abramovic », in Florent Gaudez dir., *Les frictions créatives art-politique, L'art, le politique et la création*, tome 3, l'Harmattan, Paris, 2016, p. 87 à 101.
- [25] « Lire, élire, se construire : les livres de chevet et leur dimension identitaire », in Glauca Kruse Villas Boas et Alain Quemin (Ed.), *Art et société : recherches récentes et regards croisés Brésil – France*, ouvrage paru simultanément en français et en portugais du Brésil chez OpenEditions, 2016, p. 242 à 255.
- [24] « Lire, élire, se construire : les livres de chevet et leur dimension identitaire », in Glauca Kruse Villas Boas et Alain Quemin (Ed.), *Art et société : recherches récentes et regards croisés Brésil – France*, ouvrage en ligne, 31 mars 2016, <https://books.openedition.org/oep/541>
- [23] « Ler, eleger, se construir: os livros de cabeceira e sua dimensão identitária », in Glauca Kruse Villas Boas et Alain Quemin (Ed.), *Arte e vida social: Pesquisas recentes no Brasil e na França*, ouvrage en ligne, 31 mars 2016, <https://books.openedition.org/oep/1470>
- [22] « Qui sont les écrivains juifs contemporains de langue française ? Essai de définition », in Chantal Bordes-Benayoun dir., *Socio-anthropologie des judaïsmes*, Honoré Champion, Paris, 2015, p. 129 à 147.
- [21] « La figure de l'écrivain : analyse sociologique », in Carole Bisenius-Penin, *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (1) À la recherche d'une cartographie*, Nancy, PUN-Éd. universitaires de Lorraine, 2015, p. 25 à 38.
- [20] « La Maison de la Poésie, une résidence toute en souplesse », in Carole Bisenius-Penin, *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (1) À la recherche d'une cartographie*, Nancy, PUN-Éd. universitaires de Lorraine, 2015, p. 97 à 106.
- [19] « L'écriture littéraire en diaspora. Les écrivains juifs contemporains de langue française », in Laurent Fournier, Claude Chastagner, Catherine Bernie-Boissard et Dominique Crozat dir., *Les cultures du déplacement*, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 2014, p. 67 à 78.
- [18] « La judéité des écrivains : retour sur trois parcours (Albert Cohen, Romain Gary et Georges Perec) », in *Actes du Congrès de Généalogie Juive, Paris 2012, Mondes séfarade, proche-oriental et africain*, 2014, p. 27 à 36.

[17] « Salzsäule » (*La Statue de sel*), in *Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur* (Encyclopedia of Jewish History and Culture), volume 5, ed. Dan Diner. Stuttgart, Verlag J.B. Metzler, 2014, p. 311 à 315.

[16] « Les écrivains juifs séfarades de langue française : en deçà ou au-delà de la sociologie ? », in Brahim Labari (dir.), *Ce que la sociologie fait de la littérature et vice versa*, Publibook, 2014, p. 75 à 92.

[15] Clara Lévy et Alain Quemin, « Le chassé-croisé de la sociologie et des œuvres littéraires », in Brahim Labari (dir.), *Ce que la sociologie fait de la littérature et vice versa*, Publibook, 2014, p.15 à 34.

[14] « Prophétisme (et écrivains juifs) », in Jean Leselbaum (dir.), *Dictionnaire du judaïsme après 1945*, Lormont, A. Colin/Le bord de l'eau, 2013, p. 722 à 725.

[13] « Le corps et la mort dans les ouvrages des écrivains juifs contemporains de langue française », in Sylvia Girel et Fabienne Soldini dir., *La mort et le corps dans les arts aujourd'hui*, L'Harmattan, coll. « logiques sociales », Paris, 2013, p. 393 à 407.

[12] Alain Quemin et Clara Lévy, « La fortune critique de Pierre Francastel en sociologie de l'art en France : un héritage limité », *Pierre Francastel, l'hypothèse même de l'art*, INHA, Paris, 2010, p. 51 à 61.

[11] Clara Lévy et Alain Quemin, « Quelques réflexions sur les conditions de « faisabilité » d'une sociologie des œuvres », in Pierre Le Quéau dir., **20 ans de sociologie de l'art : bilan et perspectives**, L'Harmattan, coll. « logiques sociales », 2007, tome 1, Paris, p. 227 à 246.

[10] « Les figures populaires dans l'œuvre littéraire d'Albert Cohen », in Joëlle Deniot et Alain Pessin dir., *Les peuples de l'art*, L'Harmattan, coll. « logiques sociales », 2007, tome 2, p. 225 à 238.

[9] Article « Dominique Schnapper » dans l'encyclopédie en ligne *Jewish Women. A comprehensive historical encyclopedia*, Shalvi Publishing Ltd, 2006, <http://jwa.org/encyclopedia/article/schnapper-dominique>

[8] « L'autobiographie comme espace littéraire de constitution de l'affinité entre judéité et écriture », in Jean-Marc Chouraqui, Gilles Dorival et Colette Zytiencki dir., *Enjeux d'histoire, jeux de mémoire. Les usages du passé juif*, Maisonneuve et Larose / Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, 2006, p. 97 à 108.

[7] « Le sociologue face aux ouvrages des écrivains juifs contemporains de langue française », in Alain Guillemin dir., *La littérature source, ressource ou concurrente pour les sciences sociales*, L'Harmattan, coll. « logiques sociales », 2006, p. 155 à 178.

[6] « L'identité sépharade d'Albert Cohen », in Esther Benbassa dir., *Les sépharades en littérature. Un parcours millénaire*, PUPS, Paris, 2005.

[5] « Qui sont les écrivains juifs contemporains de langue française ? Essai de constitution d'un corpus », in Jean-Christophe Attias et Pierre Gisel dir., *De la Bible à la littérature*, Labor et Fides, Genève, 2003, p. 239 à 266.

[4] « La question de l'existence d'une littérature juive de langue française », in Michaël Einfalt, Joseph Jurt (dir.), *Le texte et le contexte. Analyses du champ littéraire français (XIX^{ème} et XX^{ème} siècle)*, Études du centre français de l'Université Albert Ludwig de Fribourg, tome 9, Berlin Verlag Arno Spitz GMBH / Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002, p. 121 à 141.

[3] « Les œuvres littéraires comme objets sociologiques. Les ouvrages des écrivains juifs contemporains de langue française », in Jean-Olivier Majastre et Alain Pessin dir., *Vers une sociologie des œuvres*, L'Harmattan, coll. « logiques sociales », 2001, tome II, p. 237 à 261.

[2] « Georges Perec et l'écriture de la guerre : les stratégies de l'esquive », in Catherine Milkovitch-Rioux dir.: *Écrire la guerre*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2000, p. 368 à 388.

[1] « Albert Memmi : ni colon, ni colonisé », in J.R. Henry et L. Martini dir., *Littératures et temps colonial. Métamorphoses du regard sur la Méditerranée et l'Afrique*, Édisud, Aix-en-Provence, 1999, p. 289 à 302.

Direction de numéros de revues

[4] Marie Buscatto et Clara Lévy dir., « Articles thématiques Arts et identités. Études réunies et présentées par Marie Buscatto et Clara Lévy », *L'Année Sociologique*, 2024/74.

[3] Clara Lévy et Alain Quemin dir., numéro « Arts et vieillissement. Les âges de la création, de la médiation et de la réception artistiques », *Revue de l'Institut de Sociologie*, 2019/88 (paru en 2021).

[2] Collaboration avec Alain Quemin pour la préparation et l'édition du numéro « La sociologie des arts visuels au Brésil », *Opus – Sociologie de l'art*, n° 22, 2014, 270 p.

[1] Alain Quemin et Clara Lévy, préparation et direction d'un numéro de *Sociologie et Sociétés* (Canada), « Pour une sociologie de la mode et du vêtement », Vol. 43, XLIII, n° 1, printemps 2011.

Articles dans des revues à comité de lecture :

[23] Marie Buscatto et Clara Lévy, « Art worlds in light of identity labeling. Claims, Denials, Negotiations, Transgressions », *L'Année Sociologique*, en ligne.

[22] Marie Buscatto et Clara Lévy, « Les mondes de l'art à l'épreuve des assignations identitaires. Revendications, négations, négociations, transgressions », introduction au numéro « Arts et identités », *L'Année Sociologique*, 2024-1, p. 45 à 55.

[21] « Patrick Modiano : prix Nobel de littérature et mondialisation », « Au-delà de la valeur. Hommage à Raymonde Moulin 2 », *Revue Sociologie de l'art-OPuS*, 33-34, 2024, p. 99 à 111.

- [20] « De nouveaux médiateurs : les (clients-)lecteurs-critiques d'Amazon et de Babelio. Pour une analyse sociologique des avis déposés en ligne sur deux ouvrages de Patrick Modiano », *Médiation Et Information* (MEI), n°52, 2022, p. 69 à 79.
- [19] Clara Lévy et Alain Quemin, « Can There Be Such a Thing as a Sociology of Works of Art and Literary Texts ? A Very French Epistemological Debate » *Arts* 11, no. 4, 68, 2022. <https://doi.org/10.3390/arts11040068>
- [18] « Patrick Modiano, la fabrique d'un auteur nobélisable », Carole Bisenius-Penin et Jeanne Glesener dir., « Narrations autoriales dans l'espace public. Comment penser et raconter l'auteur ? », *Questions de communication*, série actes 41 / 2021, p. 19 à 32.
- [17] Clara Lévy et Alain Quemin, « Introduction », numéro « Arts et vieillissement. Les âges de la création, de la médiation et de la réception artistiques », *Revue de l'Institut de Sociologie*, 2019/88 (paru en 2021), p. 8 à 17.
- [16] Alain Quemin et Clara Lévy, « Sur *L'artiste, l'institution, le marché* de Raymonde Moulin », *Questions de communication*, 2020/1, n° 37, p. 371 à 384.
- [15] « Pour une analyse sociologique de l'écriture littéraire. Le cas de l'étude sociologique des œuvres des écrivains juifs de langue française », *Revue de l'Institut de Sociologie*, « Écrire la sociologie », 2017/87 (paru en mai 2020), p. 77 à 90.
- [14] « The Paris of Modiano: layering, sedimentation and landslides », *Debats. Annual Review*, 3, 2018, p. 215 à 223.
- [13] « El París de Modiano : estratificació, sedimentació i esllavissades », *Debats. Revista de cultura, poder i societat*, Vol. 133/2, 2018, p. 91 à 103.
- [12] « Patrick Modiano, à l'articulation entre champ de diffusion restreinte et champ de grande production », *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, Brasil, n. 68, p. 101-121, dez. 2017.
- [11] « Le livre de chevet au prisme du genre », *Ethnologie française*, XLVI, n°1, 2016, p. 21 à 30.
- [10] « Une identité en éclats : écrire sa vie de Juif errant. Les écrivains juifs contemporains de langue française après 1945 », *Diaspora*, n° 22, 2013, p. 67 à 80.
- [9] Clara Lévy avec Cherry Schrecker, « The controversial question of "French Jewish literature" », *Nationalities Papers*, Vol. 40, n° 3, May 2012, p. 395 à 409.
- [8] Alain Quemin et Clara Lévy, « Présentation. Pour une sociologie de la mode et du vêtement » », *Sociologie et Sociétés*, Vol. 43, XLIII, n° 1, printemps 2011, p. 5 à 15.
- [7] Clara Lévy et Alain Quemin, « Marina Abramovic : stéréotypes genrés dans l'œuvre et reconnaissance sociale d'une femme artiste », *Sociologie de l'art, OPuS 18*, 2011, p. 53 à 71.
- [6] Clara Lévy et Alain Quemin, « La sociologie des œuvres sous conditions », *L'Année sociologique*, 2007, 57, n°1, p. 207 à 236.

[5] « Les critiques littéraires de la presse communautaire juive : experts et pairs des écrivains juifs de langue française », « La question de la critique 2 », *Sociologie de l'art*, OPuS 4, 2003, p. 67 à 87.

[4] « La non-inscription des écrivains juifs de langue française dans les réseaux et les territoires », *Sociologie et sociétés*, vol. XXXIV, n° 2, automne 2002, p. 163 à 183.

[3] « Le double lien entre écriture et identité : le cas des écrivains juifs contemporains de langue française », *Sociétés contemporaines*, 44/2001, p. 75 à 90.

[2] « Albert Cohen, le prophète », *Sociologie de l'art*, 13/2000, p. 55 à 70.

[1] « Stigmate, travestissement et réinvestissement identitaire en littérature. Les écrivains juifs contemporains de langue française », *Pardès*, 29/2000, p. 216 à 238.

Articles dans des revues sans comité de lecture :

[4] « Les œuvres de Romain Gary à l'aune de la judéité. Littérature et contexte social : le poids de la variable ethnico-religieuse », *Études de lettres*, 2001/2, « Les contextes de la littérature : études littéraires, sciences sociales et épistémologie », p. 51 à 73.

[3] BIPE, ERASE (Alain Quemin et Clara Lévy), « Les biens culturels éditoriaux et le commerce électronique », *Développement culturel*, La Documentation française, n° 133, juin 2000.

[2] « La guerre dans les textes littéraires d'Anna Langfus: la mise à distance de l'expérience », *L'Esprit créateur*, numéro spécial sur "L'écriture féminine de la guerre", été 2000, p. 52 à 60.

[1] « Le prophétisme anti-guerrier d'Albert Cohen », *Cahiers de recherche du CRLMC*, 1998, p. 195 à 206.

Comptes rendus de lecture :

[21] Jérôme Meizoz, *Faire l'auteur en régime néo-libéral*, *Questions de communication*, 40/2021, p. 704-707.

[20] Baptiste Coulmont et Pierre Mercklé, *Pourquoi les top-modèles ne sourient pas. Chroniques sociologiques* », *Questions de communication*, 39/2021, p. 466 à 468.

[19] Anne-Marie Thiesse, *La fabrique de l'écrivain national. Entre littérature et politique*, Gallimard, Paris, 2020, *Revue Française de Sociologie*, 61-3, 2020, p. 468 à 471.

[18] Marc Abélès, *Un ethnologue au pays du luxe*, Odile Jacob, Paris, 2019, *Questions de*

communication, 2019, 36, p. 336 à 338.

[17] Alain Quemin, *Les stars de l'art contemporain. Notoriété et consécration artistiques dans les arts visuels*, 2013, *Communication* [En ligne], vol. 33/2 | 2015, mis en ligne le 28 janvier 2016, <http://communication.revues.org/6124>

[16] Nathalie Heinich, *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Gallimard, Paris, 2005, *Sociologie du travail*, 52/1, janvier-mars 2010, p. 124-125.

[15] Nathalie Heinich, *Sociologie de l'art*, La Découverte, Paris, 2001, *Sociologie de l'art*, OpuS 3, 2006, p. 150 à 159.

[14] Fabrice Thumerel : *Le champ littéraire français au XXème siècle. Éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2002, *Revue Française de Sociologie*, juillet-septembre 2003, 44-3, p. 589 à 591.

[13] Jean-François Amadieu : *Le poids des apparences. Amour, gloire et beauté*, Odile Jacob, 2002, *Revue Française de Sociologie*, juillet-septembre 2003, 44-3, p. 587 à 589.

[12] Anne-Marie Chartier et Jean Hébrard dir.: *Discours sur la lecture*, *Revue Française de Sociologie*, octobre-décembre 2002, 43-4, p. 806 à 809.

[11] Isabelle Smadja : *Les raisons du succès de Harry Potter*, P.U.F., 2001, *Revue Française de Sociologie*, octobre-décembre 2002, 43-4, p. 809-810.

[10] Loïc Wacquant : *Corps et âmes. Carnets ethnographiques d'un apprenti boxeur*, Agone/Comeau et Nadaud, Marseille, 2000, *Revue Française de Sociologie*, juillet-septembre 2002, 43-3, p. 614 à 617.

[9] Nicole Robine : *Lire des livres en France des années 1930 à 2000*, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000, *Revue Française de Sociologie*, avril-juin 2001, p. 388 à 390.

[8] Gisèle Sapiro, *La guerre des écrivains, 1940-1953*, Fayard, Paris, *Sens*, 2/2001, pp. 85-86.

[7] Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot : *Sociologie de la bourgeoisie*, La Découverte, Repères, 2000, *Revue Française de Sociologie*, janvier-mars 2001, 42-2, p. 184 à 186.

[6] Claude Dubar : *La crise des identités*, PUF, 2000, *Revue Française de Sociologie*, janvier-mars 2001, 42-2, p. 193 à 196.

[5] Nathalie Heinich : *Être écrivain. Création et identité*, La Découverte/Syros, 2000, *Sociologie de l'art*, 13/2000, p. 123 à 127.

[4] Nathalie Heinich : *L'épreuve de la grandeur*, La Découverte, 1999, *Revue Française de Sociologie*, juillet-septembre 2000, 41-3, p. 564 à 566.

[3] Gisèle Sapiro : *La guerre des écrivains*, Fayard, 1999, *Revue Française de Sociologie*, avril-juin 2000, 41-2, p. 387 à 390.

[2] Pierre-André Taguieff dir. : *L'antisémitisme de plume*, Berg International Éditeurs, *Revue Française de Sociologie*, avril-juin 2000, 41-2, pp. 391-392.

[1] Pierre Birnbaum : *Le moment antisémite*, Fayard, 1998, *Revue Française de Sociologie*, octobre-décembre 1999, XL-4, p. 783 à 785.

COMITÉS DE REVUE

Depuis octobre 2019, membre du comité de rédaction de *L'Année Sociologique*.

Depuis août 2021, membre du comité scientifique international et membre du comité de lecture international de *Noëma. Revue internationale d'études françaises : langue, littérature, culture*.

TRAVAUX D'EXPERTISES

Expertises d'articles

Pour la revue *SociologieS*, 2024.

Pour la *Revue Italienne d'Études Françaises*, 2023.

Pour la revue *Romanica Olomucensia*, 2022.

Pour la revue *Emulations*, 2022

Pour la revue en ligne *Open Philosophy*, 2022.

Pour la revue *Questions de communication*, 2018, 2020 et 2024.

Pour la revue *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, 2019.

Pour la revue *Bibliodiversity*, 2018.

Pour *Culture et Musées*, 2010 et 2018.

Collaboration à la préparation et l'édition du numéro « La sociologie des arts visuels au Brésil », *Opus – Sociologie de l'art*, n° 22, 2014.

Co-responsable d'un numéro de *Sociologie et Sociétés*, « Pour une sociologie de la mode et du vêtement », Vol. 43, XLIII, n° 1, printemps 2011.

Pour *Les Cahiers européens des sciences sociales*, 2012.

Pour la revue *Sociologie de l'art*, 2005 et 2009.

Pour la revue *Sociologie et Sociétés*, 2009 et 2010.

Pour la revue *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 2013.

Membre du Comité scientifique du numéro sur la « Sociologie des arts visuels au Brésil » pour la revue *Sociologie de l'Art*.

Expertises d'ouvrages

Pour les Éditions de l'ENS Lyon (2019).

Pour les Éditions L'Harmattan (2018).

Expertise de propositions de communications

Experte pour le colloque 2016 de l'École Doctorale CLI (Cognition, Langage, Interactions) : « Construction du sens, sens des constructions ».

Expertise pour les commissions recherche

Experte pour le dossier HDR de Vincent Chabault, maître de conférences en sociologie, pour l'Université de Paris.

Expertise institutionnelle

Membre élu de la 19^{ème} section du CNU (sociologie démographie) pour la période 2015-2017.

Membre du comité de visite du CNE (directeur Boris Pétric) pour l'HCERES en décembre 2017.

Membre de comité de visite du GEMASS (directeur Mohamed Cherkaoui puis Pierre Demeulenaere) pour l'AERES en février 2009.

Membre de comités consultatifs

- 2022-26 : Membre élue du comité consultatif pluri-disciplinaire de l'Institut d'Études Européennes (Université Paris 8).
- 2020-22 : Membre élue du comité consultatif de la 19^{ème} section (sociologie) de l'Université Paris 8.

Membre de commissions de spécialistes et de comités de sélection

- 2023 Vice-présidente du comité de sélection du poste de professeur·e de sociologie (Culture(s), publics et participation) à l'Université de Saint-Étienne (19PR4423).
Vice-présidente du comité de sélection du poste de professeur·e de sociologie de la littérature, de la lecture et des bibliothèques à l'Université Paris 10 Nanterre (19PR4830).
Membre du comité de repyramidage pour un poste de professeur·e de sociologie à l'Université de Bourgogne.
- 2022 : Vice-présidente du comité de sélection du poste de professeur de sociologie, approches quantitatives et/ou sociologie du numérique à l'Université Paris 8 (19 PR 4626).
Membre du comité de sélection du poste de maître·sse de conférences à l'Université, sociologie de la culture et du livre, Paris 10 Nanterre (19 MCF 4752).
- 2021 : Membre du comité de sélection du poste de professeur de sociologie du travail, des professions et de l'emploi à l'Université Paris 8 (19 PR 0115).
- 2019 : Membre du comité de sélection du poste de professeur d'histoire de l'art à l'Université Lyon-Saint Étienne (18-22-19 PR 0227).

- 2018 : Membre du comité de sélection du poste de maître de conférences de sociologie à l'IUT Paris-Versailles, Université Paris 5 (19 MC 0305).
- 2017 : Membre du comité consultatif de l'IEE.
- 2017 : Membre du comité de sélection du poste de professeur de sociologie à l'Université de Bourgogne (19 PR 0997).
- 2016 : Membre du comité de sélection du poste de professeur de science politiques à l'Université Paris 8 (04 PR 1034)
- 2001-08 : Membre de la Commission de spécialistes de Nancy-II (section 19).
- 2003-08 : Membre de la Commission de spécialistes de Marne-la-Vallée (sections 19 et 24).
- 2001-04 : Membre de la Commission de spécialistes de Metz (section 19).

ORGANISATION DE COLLOQUES

Membre du comité scientifique du colloque « Du « roman à quatre sous » aux mangas. Retour historique sur le phénomène amoureux dans les « mauvais genres » de la littérature », Université libre de Bruxelles, 21 et 22 novembre 2019.

Membre du comité organisateur et du comité scientifique du colloque international « Repenser l'Europe après le *Brexit*. Fin ou renouvellement d'une utopie ? » (23, 24 et 25 mars 2017).

Membre du comité organisateur et du comité scientifique du Congrès de Paris (avril 2003), « **Nouvelles tendances en sociologie de l'art** » – rencontre intermédiaire du comité de recherche 37 « sociologie de l'art » de l'**Association Internationale de Sociologie** et du réseau de recherche en sociologie de l'art de l'**Association Européenne de Sociologie**.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

[134] Dans le cadre du séminaire animé par Joao Teixeira Lopes : « Arts and identities » (Porto, mai 2024).

[133] Dans le cadre du colloque « De l'influence en littérature » : « Les jeux d'influence dans la fabrique d'un Nobel : le cas de Patrick Modiano » (Agadir, à distance, mai 2024).

[132] Dans le cadre du colloque « Love is blind. Amour, médias et cultures populaires de 1950 à aujourd'hui », « Les histoires d'A. : les romans d'amour comme livres de chevet » (Lyon, février 2024).

[131] Dans le cadre du séminaire de sociologie de l'art de Suzanne Paquet : animation d'une séance ; présentation et discussion de l'ouvrage d'Alain Quemin, *Le Monde des galeries*, CNRS Éditions, Paris, 2021 (Montréal, janvier 2024).

[130] Dans le cadre du colloque « Culture en régime numérique. Questionner les pratiques, catégories et méthodes », avec Alain Quemin, « Les pratiques artistiques et culturelles liées au numérique au prisme du vieillissement » (Paris, novembre 2023).

[129] Dans le cadre du colloque « Les écritures de soi, un objet transdisciplinaire ? », « Écritures de soi par les écrivains juifs contemporains de langue française : pour une approche de sociologie de la littérature » (Rouen-Paris, novembre 2023).

[128] Dans le cadre du workshop du projet UNCHARTED « Comprendre, saisir et encourager la valeur sociétale de la culture » (Barcelone, juin 2023).

[127] Dans le cadre du central event du projet UNCHARTED « Comprendre, saisir et encourager la valeur sociétale de la culture » (Londres, janvier 2023).

[126] Dans le cadre du séminaire animé par Dominique Memmi « Corps et sciences sociales » : Présentation et discussion de l'ouvrage d'Eva Illouz, 2014, *Hard romance : « Cinquante nuances de Grey » et nous*, Paris, Seuil (Paris, novembre 2022).

[125] Dans le cadre du workshop du projet UNCHARTED « Comprendre, saisir et encourager la valeur sociétale de la culture » (Barcelone, juin 2022).

[124] Dans le cadre du séminaire de recherche « Littérature et identité juive », « Littérature et identité juive : le cas de Patrick Modiano » (Les Treilles, juin 2022).

[123] Dans le cadre de la journée d'études interdisciplinaire « La toile. Littérature et réseaux » à l'IUT de Paris-Rives de Seine, « La promotion du lecteur au rang de critique, l'exemple d'Amazon et de Babelio » (Paris, juin 2022).

[122] Dans le cadre du colloque « Culture et émotions » (DEPS, ENS Lyon) : « Livres de chevet et émotions » (Lyon, mai 2022).

[121] Dans le cadre du colloque « Tiers lieux culturels. Regards croisés entre chercheurs, professionnels et artistes », « Les usagers du CENTQUATRE : à la lisière entre publics d'une institution culturelle et publics d'un tiers-lieu » (Toulon, mars 2022).

[120] Dans le cadre du colloque « Les publics de la culture à l'ère du numérique » à l'Université de Poitiers, « Les lecteurs-critiques amateurs à l'ère du numérique » (Angoulême, décembre 2021).

[119] Dans le cadre du colloque de l'ESA, avec Alain Quemin, « Preparing for the future: the process of production, distribution, promotion and marketing of the works of P. Modiano before winning the Nobel Prize », Barcelone (en ligne), septembre 2021 (communication préparée mais non prononcée pour cause de diagnostic positif au covid 19).

[118] Dans le cadre du colloque « Literature in the Nobel Era. Comparative, theoretical, and archival approaches to the Nobel Prize in Literature », « Patrick Modiano and the Nobel Prize in Literature », Marbach (en ligne), septembre 2021 (communication préparée mais non prononcée pour cause de diagnostic positif au covid 19).

[117] Dans le cadre du colloque de l'Association Française de Sociologie, avec Alain Quemin, « Les effets du vieillissement sur les pratiques culturelles », Lille (en ligne), juillet 2021.

[116] Dans le cadre du colloque de l'Association Française de Sociologie, avec Alain Quemin, « Les pratiques artistiques et culturelles au prisme du vieillissement », Lille (en ligne), juillet 2021.

[115] Dans le cadre du colloque de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française, « Controverses et polémiques autour de l'attribution du Prix Nobel de Littérature », Tunis (en ligne), juillet 2021.

[114] Dans le cadre du colloque de la Société Suisse de Sociologie, « La critique littéraire en ligne : une critique incertaine ? », Genève (en ligne), juin 2021.

[113] Dans le cadre du colloque international du Centenaire d'Albert Memmi à l'occasion du premier anniversaire de sa mort : « La tension entre Orient et Occident dans l'œuvre d'Albert Memmi », Ben Zvi Institute, The Open University of Jerusalem (en ligne), mai 2021.

[112] Dans le cadre du colloque « The social effects of arts » de l'ESA (Association Européenne de Sociologie), avec Alain Quemin : « Criticism of literary texts by amateurs on the internet on two books by Patrick Modiano », en ligne, mars 2021.

[111] Dans le cadre du séminaire « Sociologie du désintéressement. Engagements et désengagements : les professions intellectuelles et artistiques entre responsabilité et désintéressement » (G. Sapiro) : « Patrick Modiano, un prix Nobel de littérature improbable ? », EHESS Paris (en ligne), janvier 2021.

[110] Dans le cadre du colloque « Du style et des idées III » : « « La réflexivité sur la langue et le style des écrivains juifs contemporains de langue française », colloque à distance (initialement prévu à l'Université de Lorraine), juin 2020.

[109] Dans le cadre du colloque CENS-AISLF « Penser les frontières. Passer les frontières » : « Le Prix Nobel de littérature et ses effets sur le franchissement des frontières : le cas de Patrick Modiano », Université de Nantes, décembre 2019.

[108] Dans le cadre du colloque « Du « roman à quatre sous » aux mangas. Retour historique sur le phénomène amoureux dans les « mauvais genres » de la littérature » : « Le roman sentimental comme livre de chevet », Université Libre de Bruxelles, novembre 2019.

[107] Dans le cadre du colloque « Prix Nobel : un esprit européen ? » : « La position de Patrick Modiano dans le champ littéraire avant et après le Prix Nobel », Université de Haute-Alsace (Mulhouse), juin 2019.

[106] Dans le cadre du colloque « La littératie numérique au prisme des sociologies de l'éducation et de la culture » : « Critiques savantes et critiques profanes médiatisées par internet de deux ouvrages de Patrick Modiano », Université d'Aix-Marseille, juin 2019.

[105] Dans le cadre du colloque « Narrations auctoriales dans l'espace public. Comment penser et raconter l'auteur ? » : « Patrick Modiano : la fabrique d'un auteur nobélisable », Université de Lorraine (Metz), mai 2019.

[104] Dans le cadre du colloque « Traces et ratures de la mémoire juive dans le récit contemporain » : « L'expression littéraire de la judéité chez les écrivains juifs contemporains de langue française », Université de Lorraine (Metz), mars 2019.

[103] Dans le cadre du salon du livre de la Presse jeunesse, participation à une table ronde organisée par « Lecture jeunesse » : « Garçons d'aujourd'hui, hommes de demain : comment faire lire au masculin ? », Montreuil, décembre 2018.

[102] Conférencière invitée à la médiathèque d'Issy-les-Moulineaux : « Les livres de chevet : des livres pour la vie », novembre 2018.

[101] Dans le cadre du séminaire « Ecrivains et artistes juifs » : « L'identité juive dans la littérature française et francophone », Université de Lille, 10 octobre 2018.

[100] Dans le cadre des rencontres intermédiaires du Comité de Sociologie de la culture et des arts de la Fédération Espagnole de Sociologie (FES), avec Maria Patricio Mulero : « Por una aproximación sociológica del Premio Nobel a Patrick Modiano », Barcelone, juin 2018.

[99] Dans le cadre du séminaire « Sociologie des arts » (Cerlis) : « Patrick Modiano, avant et après le Prix Nobel », Université Paris 3, juin 2018.

[98] Dans le cadre du séminaire « Langues et littératures » : « Écrire son identité : le cas des écrivains juifs de langue française », Lund (Suède), mai 2018.

[97] Dans le cadre du colloque « Écrire le pays natal. La littérature du proche dans l'espace francophone européen (1880-1980) » : « Écrire des mondes juifs disparus », Brest, mai 2018.

[96] Dans le cadre du séminaire « L'Alphabet de la Shoah. Memoria e narrazione » : « Littérature et judéité. Les écrivains juifs de langue française entre 1945 et le début des années 80 », Vérone, mai 2018.

[95] Dans le cadre du séminaire « Livre: Création, Culture et Société », (master Métiers du livre, université de Paris-Ouest-Nanterre) : « Best sellers et long sellers : Patrick Modiano et les effets de prescription du Prix Nobel de littérature », Saint-Cloud, mars 2018.

[94] Dans le cadre de la journée d'étude « Ce que "francophone" veut dire. Critique sociologique d'une catégorie littéraire ambivalente », présidence de la session « Usages, reconfigurations et appropriations », Paris, décembre 2017.

[93] Dans le cadre du colloque international « Lieux, géo-littérature et médiations » : « Le Paris de Modiano », Luxembourg, décembre 2017.

[92] Dans le cadre du colloque international « Aging and art / Qu'est-ce que l'âge fait à la création ? », modératrice invitée, Venise, novembre 2017.

[91] Dans le cadre du séminaire « La notion d'« auteur » au prisme des mutations socio-économiques de la filière du livre. Quelle remise en question dans le secteur des littératures de genre ? » : « Qu'est-ce qu'un auteur ? Qu'est-ce que l'acte d'écrire ? » (Conférencière invitée pour une table-ronde), Paris, avril 2017.

[90] Dans le cadre du colloque international « La prescription culturelle en question » : « Prescription culturelle et engouement : quand le livre prescrit devient le livre préféré », Dijon, avril 2017.

[89] Dans le cadre du colloque international: "Repenser l'Europe après le Brexit. Fin ou renouvellement d'une utopie ?", avec Alain Quemin, allocution d'ouverture, Saint-Denis, mars 2017.

[88] Dans le cadre d'un séminaire de sociologie de la littérature animé par Glaucia Villa Boas : « Patrick Modiano : présentation d'une enquête en cours », Rio de Janeiro, février 2017.

[87] Dans le cadre du séminaire « Livre: Création, Culture et Société », (master Métiers du livre, université de Paris-Ouest-Nanterre): "Les réseaux autour du livre de chevet", Saint-Cloud, décembre 2016.

[86] Dans le cadre du colloque de la Société Suisse de Sociologie Art & Market: Alienation or Emancipation ? : "La littérature entre reconnaissance artistique et marché: Patrick Modiano, un Nobel à l'articulation de la légitimité et de la grande diffusion", Saint Gall, novembre 2016.

[85] Dans le cadre de la neuvième conférence intermédiaire du RN-Sociology of the Arts de l'ESA, avec Alain Quemin, "The Bedside Books and their Readers: aesthetic experience and construction of the Self through reading", Porto, septembre 2016.

[84] Dans le cadre du séminaire "Rendez-vous sur l'Oder", "Le devoir de mémoire; écrivains juifs de langue française d'Europe de l'Est", Université Européenne de la Viadrina, Francfort-sur-Oder, mai 2016.

[83] Dans le cadre du colloque « Raisons et sentiments », avec Alain Quemin, « Les émotions au cœur de l'élection puis de la relation au livre de chevet », Rome, novembre 2015.

[82] Dans le cadre du séminaire du LabToP-Cresppa : « Pour une approche sociologique de l'attachement aux livres de chevet », Paris, novembre 2015.

[81] Dans le cadre du colloque « Crisis cultural y cambio artistico. Coloquio intercongresos del Comité de Sociología de la Cultura y de las Artes de la Federación Española de Sociología », avec Maria Patricia Mulero : « El estatuto de las obras en sociología de la literatura », Barcelone, juin 2015.

[80] Dans le cadre du colloque « La sacralisation à l'œuvre dans l'expérience littéraire » à l'Université de Lorraine : « Les processus de sacralisation dans l'élection puis la relation au livre de chevet », Metz, juin 2015.

[79] Dans le cadre d'une journée d'études à l'Institut d'Études Européennes (Paris 8) : « Les procédures de validation scientifique en sociologie », Saint-Denis, avril 2015.

[78] Dans le cadre d'une journée d'études sur les lectures sentimentales (formation des bibliothécaires, Mediafix, Université de Paris Ouest-Nanterre) : « « Ma vie avec mon roman d'amour préféré » : les lectures sentimentales de chevet », St Cloud, mars 2015.

[77] Dans le cadre d'une conférence à l'École de parfumerie de Givandan : « Introduction à

l'analyse sociologique », Argenteuil, mars 2015.

[76] Dans le cadre du séminaire « Arts et culture » (Cerlis/Paris 3) animé par Bruno Péquignot : « Le sacre imprévu de P. Modiano », Paris, mars 2015.

[75] Dans le cadre du séminaire annuel de recherche Institut d'Études Européennes/LabToP : « Arts, culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation », « Présentation d'un projet de recherche : le Prix Nobel imprévu de P. Modiano », Paris, janvier 2015.

[74] Dans le cadre du séminaire « Livre : Création, Culture et Société », (master Métiers du livre, université de Paris-Ouest-Nanterre), « Comment le livre de chevet vient au lecteur... », St Cloud, décembre 2014.

[73] Dans le cadre du séminaire/journée d'étude « La communauté en littérature », « Existe-t-il une littérature « juive » française ? », Leysin (Suisse), octobre 2014.

[72] Dans le cadre du colloque « Enquêtes collectives en sciences sociales », « Les livres de chevet. Une enquête collective menée avec plusieurs promotions d'étudiants », Dijon, juin 2014.

[71] Dans le cadre des journées d'études internationales « Cartographie des résidences d'auteurs en grande région », « Essai de définition sociologique de l'écrivain », Metz, juin 2014.

[70] Dans le cadre des sixièmes journées d'études du groupe CONTEXTES, « Sociologie du style littéraire », « Le sociologue de la littérature face au défi de l'analyse stylistique : à propos de quelques écrivains juifs contemporains », Bruxelles (Belgique), avril 2014.

[69] Dans le cadre du colloque international de l'ESA « Crisis, Critique and Change », « The Bedside Book : a Sociology of Reading and Identity », Turin (Italie), août 2013.

[68] Dans le cadre du colloque international de l'ESA, « Crisis, Critique and Change », présidence de la session « Arts and Society », Turin (Italie), août 2013.

[67] Dans le cadre du colloque international du RIFREQ « La logique de la découverte en recherche qualitative », « Dans quelle mesure l'acte interprétatif des œuvres d'art relève-t-il de la sociologie ? », Fribourg (Suisse), juin 2013.

[66] Dans le cadre du colloque international « Reconnaissance et consécration artistiques », « Reconnaissance communautariste et consécration littéraire chez les écrivains juifs contemporains de langue française », Poitiers, novembre 2012.

[65] Dans le cadre du Colloque international et interdisciplinaire « Université : espace de création(s) », « Quand la réception devient re-création : multiplicité et hétérogénéité des interprétations d'un même livre de chevet par différents lecteurs », Grenoble, octobre 2012.

[64] Dans le cadre du séminaire « Arts et culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation », animé par Anne-Marie Autissier et Alain Quemin, Université de Paris 8/Institut d'études européennes, « La dimension identitaire dans les livres de chevet », Paris, octobre 2012.

- [63] Dans le cadre du Congrès International de généalogie juive, « La judéité des écrivains : retour sur trois parcours (Albert Cohen, Romain Gary et Georges Perec) », Paris, juillet 2012.
- [62] Dans le cadre du colloque du XIXème Congrès international des sociologues de langue française, « Penser l'incertain », « Réduire l'incertitude : lire et relire son livre de chevet », Rabat, juillet 2012.
- [61] Dans le cadre du colloque international « Les cultures du déplacement. Mobilités et requalification des lieux et des territoires », « L'écriture littéraire en diaspora. Les écrivains juifs contemporains de langue française », Nîmes, juin 2012.
- [60] Dans le cadre de la journée d'études « La culture du fan. Vers une nouvelle sociologie des publics ? », « Avoir un livre de chevet : être « fan » d'un texte littéraire », Paris, avril 2012.
- [59] Dans le cadre du séminaire, animé par Bruno Péquignot Culture & Arts, CERLIS Paris Sorbonne Nouvelle / Paris Descartes / CNRS: « Les livres de chevet. Présentation d'une enquête en cours », mars 2012.
- [58] Dans le cadre du séminaire « Arts, culture, représentation. Europe, internationalisation, mondialisation », animé par Anne-Marie Autissier et Alain Quemin, Université Paris 8/Institut d'Études Européennes : « Les livres de chevet. Lire pour se construire », décembre 2011.
- [57] Dans le cadre du colloque international « Pierre Francastel, historien de l'art », avec Alain Quemin, « La fortune critique de Pierre Francastel en sociologie », INHA, Paris, novembre 2011.
- [56] Dans le cadre du colloque de l'Association Française de Sociologie, « Innover sous contraintes : l'écriture oulipienne de Georges Perec », Grenoble, juillet 2011.
- [55] Dans le cadre de la journée d'études « L'existence juive au début du XXème siècle. Autour de Jean-Richard Bloch », « Albert Cohen et son roman *Solal* sous le regard de ... *Et Compagnie* », Paris, décembre 2010.
- [54] Dans le cadre de la journée d'études « L'existence juive au début du XXème siècle. Autour de Jean-Richard Bloch », présidence de la session « Des questions posées par la modernité », Paris, décembre 2010.
- [53] Conférencière invitée dans le cadre du colloque international « Les judaïsmes : une socio-anthropologie de la diversité religieuse et culturelle », « La diversité et l'hétérogénéité des écrivains juifs contemporains de langue française », Toulouse, octobre 2010.
- [52] Dans le cadre du colloque de l'Association Européenne de Sociologie, avec Alain Quemin, « Marina Abramovic: Gender-Based Stereotypes and Social Recognition of a Female Artist », Milan, octobre 2010.
- [51] Dans le cadre du colloque de l'Association Internationale de Sociologie, avec Alain Quemin, « Les performances de Marina Abramovic comme grille de lecture du monde social », Göteborg, juillet 2010.
- [50] Conférencière invitée dans le cadre des journées « Le fait littéraire comme fait social » à l'Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, avec Alain Quemin, « Une sociologie des

œuvres est-elle possible ? », Tunis, mai 2010.

[49] Dans le cadre du colloque « L'Art, la Politique et la Création. 10 ans du GDR OPuS », avec Alain Quemin, « Contre « l'art cosmétique ». L'art engagé selon Marina Abramovic », Grenoble, novembre 2009.

[48] Dans le cadre du colloque de l'Association Européenne de Sociologie, avec Alain Quemin, « Violence at Work : Marina Abramovic », Lisbonne (Portugal), septembre 2009.

[47] Dans le cadre du colloque de l'AES avec Alain Quemin, « Can There Be Such a Thing as a Sociology of Works of Art ? A French Debate », Lisbonne (Portugal), septembre 2009.

[46] Dans le cadre du premier Forum de sociologie de l'Association Internationale de Sociologie, « Apports et limites méthodologiques d'une enquête sociologique menée sur des œuvres littéraires », Barcelone (Espagne), septembre 2008.

[45] Dans le cadre du premier Forum de sociologie de l' AIS, « Écrivains juifs francophones du Sud et de l'Est », Barcelone (Espagne), septembre 2008.

[44] Dans le cadre du XVIIIème Congrès de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française, présidence de la session « Éducation artistique » du CR 18, Istanbul (Turquie), juillet 2008.

[43] Dans le cadre du XVIIIème Congrès de l' AISLF, « Le chassé-croisé des textes littéraires des écrivains juifs de langue française et de la mémoire collective », Istanbul (Turquie) juillet 2008.

[42] Dans le cadre du XVIIIème Congrès de l' AISLF, avec Alain Quemin, « Les usages sociologiques des œuvres d'art : la question de l'interprétation », Istanbul (Turquie), juillet 2008.

[41] Dans le cadre de la Journée d'étude du GEPECS (laboratoire de sociologie de l'Université de Paris 5, directeur Bernard Valade), Sociologie de la culture et des professions intellectuelles, « Sociologie des écrivains juifs de langue française », Paris, avril 2008.

[40] Dans le cadre du Congrès de l'Association Française de Sociologie et de la séance semi-plénière du RT 14, « Pour une sociologie des œuvres littéraires », Bordeaux, septembre 2006.

[39] Dans le cadre du Congrès Mondial de l' AIS, « L'inscription des écrivains juifs de langue française dans un territoire », Durban (Afrique du Sud), juillet 2006

[38] Dans le cadre du Congrès mondial de l' AIS, présidence de la session « Les arts dans un monde en voie de globalisation » du RC 37, Durban (Afrique du Sud), juillet 2006.

[37] Dans le cadre du Congrès mondial de l' AIS, avec Alain Quemin, « Des conditions de possibilité d'une sociologie des œuvres : quelques pistes de réflexion épistémologiques et méthodologiques », Durban (Afrique du Sud), juillet 2006.

[36] Dans le cadre des journées du LASTES, « La sociologie des œuvres », Nancy, juin 2006.

[35] Dans le cadre du colloque du GDR OpuS « Marseille, vingt ans après » : avec Alain

Quemin, « Quelques réflexions sur la faisabilité de la sociologie des œuvres », Grenoble, octobre 2005.

[34] Dans le cadre du séminaire du LASTES « Sociologie de l'art et de la culture : des œuvres aux pratiques sociales » : « Production et réception des œuvres littéraires », Nancy, janvier 2005.

[33] Dans le cadre du colloque de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (Tours, juillet 2004) : « Les livres de chevet ».

[32] Dans le cadre du séminaire ASPIC animé par Bruno Péquignot (Paris, juin 2004) : « Projet de recherche sur les livres de chevet ».

[31] Dans le cadre du colloque de l'Association Française de Sociologie, « À quoi sert la sociologie pour rendre compte de la littérature ? », Villetaneuse, février 2004.

[30] Dans le cadre du colloque « Enjeux d'histoire, jeux de mémoire. Les usages du passé juif » (IECJ) : « L'autobiographie comme espace littéraire de constitution de l'affinité entre judéité et écriture », Aix-en-Provence, décembre 2003.

[29] Dans le cadre du Congrès de Paris « Nouvelles tendances en sociologie de l'art » : « Le sociologue face aux textes littéraires : l'analyse des ouvrages des écrivains juifs contemporains de langue française », avril 2003.

[28] Dans le cadre des journées de recherche « Les sépharades dans la littérature » (E.P.H.E., Sorbonne) : « La sépharadité d'Albert Cohen », Paris, mars 2003.

[27] Dans le cadre de l'École doctorale « Vivant et sociétés » de l'Université Paris XIII : « L'identité littéraire des « écrivains juifs contemporains », Paris-XIII, février 2003.

[26] Dans le cadre du colloque « Judaïsme et littérature » : « Qui sont les écrivains juifs contemporains de langue française ? Essai de constitution d'un corpus », Lausanne (Suisse), novembre 2002.

[25] Dans le cadre du colloque « Les peuples de l'art » du GDR OpuS , « Les figures populaires dans l'œuvre littéraire d'Albert Cohen », Nantes, novembre 2002).

[24] Dans le cadre du 15^{ème} congrès mondial de l' AIS : « Travail littéraire et construction identitaire pour les écrivains juifs contemporains de langue française », Brisbane (Australie), juillet 2002.

[23] Dans le cadre du 15^{ème} congrès mondial de l' AIS (Brisbane) : co-présidence de l'atelier de travail « le travail artistique », Brisbane (Australie), juillet 2002.

[22] Dans le cadre de la cinquième conférence de l'ESA : « Les pays leaders dans le champ de l'art contemporain » (avec Alain Quemin), Helsinki (Finlande), août 2001.

[21] Dans le cadre du colloque de l' AIS : « Appartenance minoritaire et production littéraire : essai d'analyse comparatiste », Barcelone (Espagne), juillet 2000.

[20] Dans le cadre du colloque de l' AISLF préparatoire au colloque international de Québec

(Université de Toulouse-Le Mirail): “Le monde social selon Albert Cohen”, Toulouse, février 2000.

[19] Dans le cadre du colloque “Vers une sociologie des œuvres” du GDR OPuS : “Les œuvres littéraires comme objets sociologiques. Les ouvrages des écrivains juifs contemporains de langue française”, Grenoble, novembre 1999.

[18] Dans le cadre du colloque “Pour une histoire sociale de la littérature II”: « La non-existence d’une littérature juive de langue française », Fribourg (Allemagne), octobre 1999.

[17] Dans le cadre de journées d’études de l’École doctorale du LAMES “La littérature, source, ressource ou concurrente pour les sciences sociales” (MMSH): “Les écrivains juifs contemporains de langue française”, Aix-en-Provence, mai 1999).

[16] Dans le cadre du séminaire animé par Serge Paugam (EHESS-Paris): “L’utilisation des textes fondamentaux de la sociologie de la littérature dans *Écritures de l’identité*”, Paris, février 1999.

[15] Dans le cadre du séminaire “Questions de temps” animé par Sylvie-Anne Goldberg (EHESS-Paris) : “La conception du temps passé par les écrivains juifs contemporains de langue française”, Paris, décembre 1998.

[14] Dans le cadre du colloque international “Écrire la guerre”: “Georges Perec et l’écriture de la guerre: les stratégies de l’esquive”, Clermont-Ferrand, novembre 1998.

[13] Dans le cadre du séminaire “La production et l’interprétation des données en anthropologie : Écriture et ethnographie” (EHESS-Marseille): “Écriture littéraire et données ethnographiques: le cas des écrivains juifs contemporains de langue française”, Marseille, avril 1998.

[12] Dans le cadre d’un séminaire de recherche organisé par l’IECJ en partenariat avec la M.M.S.H. : “Les écrivains méditerranéens de langue française: approche comparée d’auteurs musulmans et juifs”, Aix-en-Provence, avril 1998.

[11] Dans le cadre du séminaire Études juives animé par Sylvie-Anne Goldberg (EHESS-Paris) : “Les relations entre écriture et judéité. Questions de méthode”, Paris, mars 1998.

[10] Dans le cadre du séminaire “Histoire coloniale” animé par Isabelle Merle (EHESS-Marseille): “Itinéraires coloniaux: Albert Memmi et Albert Camus”, Marseille, février 1998.

[9] Dans le cadre d’un séminaire international “Albert Cohen et la guerre”: “Le prophétisme anti-guerrier d’Albert Cohen”, Clermont-Ferrand, janvier 1998.

[8] Dans le cadre des rencontres autour des littératures coloniales (Centre des Archives d’Outre-mer, IREMAM): “Albert Memmi: ni colon, ni colonisé”, Aix-en-Provence, avril 1997.

[7] Dans le cadre du séminaire de recherche animé par Dominique Schnapper (EHESS-Paris): “Les écrivains juifs de langue française (1945-1980)”, Paris, mars 1996.

[6] Dans le cadre du séminaire “Enquête” animé par Jean-Claude Passeron, Jean-Louis Fabiani

et Emmanuel Pedler (EHESS-Marseille): “Judaïsme et littérature. Problèmes méthodologiques d’une recherche en cours”, Marseille, avril 1995.

[5] Dans le cadre d’une journée de réflexion sur la sociologie de la littérature (Université de Provence): “Comment contextualiser un texte littéraire ? Littérature et identité juive chez Albert Cohen”, Aix-en-Provence, juin 1994.

[4] Dans le cadre du séminaire Études juives animé par Sylvie-Anne Goldberg, Nancy Green et Laurence Podselver (EHESS-Paris): “Les écrivains juifs de langue française contemporains. Essai de construction de l’objet”, Paris, mars 1994.

[3] Dans le cadre du séminaire de sociologie de la littérature animé par Jean-Louis Fabiani (EHESS-Marseille): “Pour une lecture wébérienne d’Albert Cohen ”, Marseille, février 1994.

[2] Dans le cadre des Journées d’étude des Ateliers Albert Cohen: “Albert Cohen, le prophète”, Paris, janvier 1994.

[1] Dans le cadre du séminaire Études juives (EHESS-Paris), animé par Sylvie-Anne Goldberg, Nancy Green et Laurence Podselver: “Présentation de l’utilisation de l’idéal-type wébérien du prophète juif pré-exilique comme grille de lecture sociologique des textes d’Albert Cohen”, Paris, mai 1993.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Dans le cadre du salon du livre de la Presse jeunesse, participation à une table ronde organisée par « Lecture jeunesse » : « Garçons d’aujourd’hui, hommes de demain : comment faire lire au masculin ? », Montreuil, décembre 2018.

Dans le cadre d’une soirée à la médiathèque d’Issy-les-Moulineaux, conférence : « Les livres de chevet : des livres pour la vie », novembre 2018.

« Si Hermione remplaçait Harry », entretien avec Christelle Gombert, *Lecture jeune*, numéro « Mâles du siècle. La lecture au masculin », n°166, juin 2018.

Dans le cadre de la remise du prix Emmanuel Roblés, conférencière : « Les livres de chevet », Blois, mars 2017.

Dans le cadre d’une journée sur les lectures sentimentales : « « Ma vie avec mon roman d’amour préféré » : les lectures sentimentales de chevet », St Cloud, mars 2015.

Dans le cadre d’une conférence à l’École de parfumerie de Givandan : « Introduction à l’analyse sociologique », Argenteuil, mars 2015.

Interview Radio Enghein avec Antoine Delestre, à propos de l’ouvrage *Penser les totalitarismes* (octobre 2012).

APPARTENANCE À DES GROUPES DE RECHERCHE

Internationaux :

Membre du comité de recherche n° 37 de l'AIS : « Sociologie de l'art » (membre du bureau entre 2002 et 2006).

Membre du comité de recherche « Sociology of the arts » de l'Association Européenne de Sociologie (ESA).

Membre du RT 14 de l'Association Française de Sociologie.

Membre du comité de recherche n° 18 de l'ASISLF : « Sociologie de l'art » (**membre du bureau depuis 2021**).

Nationaux :

Membre de l'équipe de l'Institut d'Études sur la Culture Juive travaillant sur « les usages juifs du passé ».

Membre de la jeune équipe « histoire moderne et contemporaine des Juifs de France ».

Membre de l'équipe ASPIC puis Art et Culture (Universités Paris 3/ Paris Descartes).

Membre du GDRI OPuS (Œuvres, Publics, société).

De 2006 à 2011, chercheuse associée au Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS), Paris.

ENSEIGNEMENTS

Présentation synthétique

Cours assurés en 2023-2024 à l'IEE (Université Paris 8)

Intitulé du cours	Master/Doctorat	Volume horaire	CM/TD
Sociologie de la culture	M1	30	CM
Sociologie des pratiques artistiques et culturelles	M1	30	TD+CM
Séminaire Arts et Culture	M1+M2+doctorat	25	TD

Cultures et territoires urbains	M2	15	CM+TD
Enquêter sur des institutions Culturelles	M1	20	CM
Culture et positions de classe, de genre et ethnico-religieuses	M2	15	CM+TD

Cours assurés entre 1996 et 2023

Intitulé du cours	Licence/ Master/ séminaire	CM/TD	Années	Établissements et cursus
Sociologie de l'art et de la culture	M	CM	2014-2023	Université Paris 8
	M	CM et TD	2014-2015	Université Paris 13
	M	CM et TD	2011-2013	Université Versailles St Quentin
	L	CM	2000-2014	Université Lorraine
	M	CM	2013-2014	Université Lorraine
	L	CM et TD	2001-2003	Université Paris Est (histoire de l'art)
Sociologie des pratiques artistiques et culturelles en et en Europe Arts. Cultures. Européanisation, mondialisation.	L	CM et TD	2001-2004	Université Paris Est (sociologie)
	L	CM	1995-1996	Univ. Aix-Marseille
	M	CM+TD	2021-2023	Université Paris 8
Sociologie générale	Séminaire		2014-2023	Université Paris 8
	L	CM et TD	2004-2013	Université Lorraine
	M	CM	1993-1998	Ehess-Marseille
Méthodes d'enquêtes en sciences sociales	M	CM et TD	2003-2004	IEP Paris
	M	CM	2014-2023	Université Paris 8
	L	CM	1999-2000	Université Lorraine
	L	CM+TD	1999-2013	Université. Lorraine
	L	TD (plusieurs contenus)	1996-1997	Université Aix- Marseille
	M	CM+TD	2003-2004	Université Paris 1

Autres cours : -Épistémologie des sciences sociales	L	CM et TD	1999-2008	Université Lorraine
-Sociologie de la stratification sociale	M	CM	2005-2013	Université Lorraine
-Sociologie de la consommation	L	CM et TD	2012-2013	Université Lorraine
-Sociologie de la mode et du luxe	L Pro+M	CM et TD	2014-2021	Université Paris 8
-Grands courants littéraires et intellectuels en Europe	M	CM	2015-2019	Université Paris 8

Présentation détaillée

SOCIOLOGIE DE L'ART ET DE LA CULTURE

Cours magistral :

- En Master « Politique et Gestion de la culture en Europe » de l'Université Paris 8, « Culture et territoire urbain » (2022-2023).
- En Master « Politique et Gestion de la culture en Europe » de l'Université Paris 8, « Cultures et positions de classe, de genre et ethnico-religieuses » (2022-2023).
- En Master « Dynamiques culturelles » de l'Université Paris 13, « Sociologie de la culture » (2014-2015).
- En Master « Politique et Gestion de la Culture en Europe », « Sociologie de l'art et de la culture » (2014-2023).
- En licence puis L3 de sociologie de l'Université de Nancy II (2000-2014).
- en L2 de sociologie de l'Université de Lorraine (2013-2014)
- En master 2 2S2I de l'Université de Lorraine (2013-2014).
- en deuxième année de DEUG de l'histoire de l'art de l'Université de Marne-la-Vallée (2001-2003).
- en licence de sociologie de l'Université de Marne-la-Vallée (2001-2004).
- en licence pour des étudiants non spécialisés en sociologie à l'Université de Méditerranée : sociologie de la lecture (1995-1996).
- En master 2 MOCA (Master des Organisations Culturelles et Artistiques) de Versailles-Saint Quentin : sociologie de l'art et de la culture (2011-2013).

Séances de TD :

- en licence de sociologie à l'Université de Marne-la-Vallée (2001-2004).
- En master MOCA (Master des Organisations Culturelles et Artistiques) de Versailles-Saint Quentin : sociologie de l'art et de la culture (2011-2014).
- En L2 de sociologie à l'Université de Lorraine (2013-2014).

Séminaire

Séminaire de recherche de l'Institut d'Études Européennes (Université Paris 8) : « Arts, culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation » (2014-2023).

SOCIOLOGIE GÉNÉRALE

Cours magistral :

- en M1 de sociologie à l'Université de Nancy 2 (2005-2014)
- en licence de sociologie à l'Université de Nancy II (2004-2014).
- en licence de sociologie de l'Université de Nancy II: « **Épistémologie des sciences sociales** » (1999-2003, puis 2005-2008).
- en deuxième année de DEUG pour les étudiants non spécialisés en sociologie : « **Problématiques de l'individualisme** » (1998-1999).
- participation au cours magistral de sociologie générale en deuxième année de DEUG de sociologie de l'Université de Provence (1996-1997).

Séances de TD :

- en licence de sociologie à l'Université de Nancy II (2004-2014).
- en licence de sociologie à l'Université de Nancy II: « **Épistémologie des sciences sociales** » (1999-2004).
- En licence de sociologie à l'Université de Nancy II : « Ouverture à la sociologie » (pour les étudiants non spécialistes, 2011-2012).

Séminaire :

Lecture et analyse de **textes sociologiques et historiques fondamentaux** dans le cadre du DEA de sciences sociales de l'EHESS-Marseille (en collaboration avec Isabelle Merle de 1996 à 1998, et avec Jean Boutier en 1995-96).

Conférence de méthode :

En sociologie à l'Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po), 2003-2004.

MÉTHODOLOGIE DES SCIENCES SOCIALES

Cours magistral :

- en master 1 « Politique et gestion de la culture en Europe », Enquêter en institution culturelle (2022-2023)
- en master 1 « Politique et gestion de la culture en Europe », Méthodes d'enquête en

- sciences sociales (2014-2021)
- en master 2 « Politique et gestion de la culture en Europe », Méthodologie et rédaction des études de cas culturelles. Méthodologie/rédaction du mémoire (2014-2019)
- en master 2 « Politique et gestion de la culture en Europe », problématiques culturelles master 2GC et doctorat (2014-2019).
- en première année de DEUG de sociologie à l'Université de Nancy II: « **Les étapes de la recherche en sociologie** » (1999-2000).
- participation à l'enseignement sur **l'enquête par questionnaire** en deuxième année de DEUG de sociologie à l'Université de Provence : construction d'un questionnaire d'essai. (1996-1997)

Séances de TD :

- en maîtrise de sociologie à l'Université de Nancy II : « **méthodologie de la recherche** » (2002-2003).
- en licence de sociologie de l'Université de Nancy II : « **L'usage de l'entretien non directif** » (1999-2005).
- en première année de DEUG de sociologie à l'Université de Nancy II : « **Apprentissage des méthodes en sociologie** » (2000-2013)
- en première année de DEUG de sociologie à l'Université de Nancy II: « **Méthodes d'investigation en sociologie** » (1999-2000).
- en licence de sociologie à l'Université de Nancy II : « **Épistémologie des sciences sociales** » (1999-2004).
- en première année de DEUG de sociologie à l'Université de Provence : « **Initiation aux langages de la sociologie. Théories et concepts de la sociologie. Méthodes et techniques de la sociologie** » (1996-1998).
- en première année de DEUG de sociologie à l'Université de Provence : « **L'approche sociologique: théories, faits, mesures (Réflexion sur les difficultés de mesure des phénomènes sociaux à partir de l'exemple de l'homogamie)** » (1996-1998).
- en première année de DEUG pour des étudiants non spécialisés en sociologie à l'Université de Provence: « **Initiation à la sociologie** » (1996-1997).
- Participation à **l'atelier de soutien méthodologique à la maîtrise**: bibliographie, organisation des connaissances, présentation du texte, normes d'écriture (1996-1997).

Séminaire :

Intervention en DESS « Gestion des ressources humaines », Paris I (2003-2004) : « Les méthodes d'enquête : l'entretien » ; « Les méthodes d'enquête : l'observation ».

COURS DIVERS

- En Master de l'Institut d'Études Européennes de l'Université Paris 8, « Sociologie de la mode et du luxe » (2014-2016, puis 2018-2020).
- En M2 « Politique et Gestion de la Culture en Europe », Grands courants littéraires et intellectuels dans l'Europe contemporaine (2015-2020)

DIRECTION DE THÈSES

Kaoutar Chaqchaq, « Une sociologie des fictions francophones contemporaines au Maroc. Les Figurations du réel en contexte postcolonial » (2021-).

Co-direction avec Jaime Vidal Oliveras (Université Autonome de Barcelone) et Alain Quemain (Université Paris 8) de la thèse de Macarena Muscio : « Les textiles dans l'art contemporain » (2021-).

Co-direction (avec Alain Quemain, Université Paris 8) de la thèse de Xin Du : « Analyse sociologique des courtiers en art et *arts advisors* et de leur rôle sur le marché de l'art. Chine, Japon et Corée du Sud » (2021-2022).

Co-direction (avec Ronan Calvez, Université de Rennes 2) de la thèse d'Eve Rouxel : « Quelle lecture-loisir en breton chez l'enfant et l'adolescent ? Approche sociolittéraire de la littérature de jeunesse en langue bretonne » (2019-2022).

Co-direction (avec Alain Quemain, Université Paris 8, et Joaquim Rius Ulldemolins, Université de Barcelone) de la thèse de Maria Patricio Mulero : « L'identité et la création littéraire urbaine. Barcelone comme ville littéraire » (2012-2017).

COMITÉS DE SUIVI DE THÈSE

Juin 2023, Victor Simonnet, thèse sous la direction de B. Guillaume, Université Paris 8.

Juin 2023, Aubrie Jouanno, thèse sous la direction de N. Duvoux, Université Paris 8.

Juin 2023, Florian Brunner, thèse sous la direction de M. Mangenot, Université Paris 8.

Juin 2023, Olivier Christophe, thèse sous la direction de T. Brisson, Université Paris 8.

Juin 2023, Anne-Franz Dollin, thèse sous la direction de M. Mangenot, Université Paris 8.

Juin 2023, Rémi Guillem, thèse sous la direction de N. Duvoux, Université Paris 8.

Juin 2023, Pierre Gravoin, thèse sous la direction de N. Duvoux, Université Paris 8.

Juin 2023, Arthur Le Ber, thèse sous la direction de M. Mangenot, Université Paris 8.

Juin 2023, Pauline Mutuel, thèse sous la direction de N. Duvoux, Université Paris 8.

Juin 2023, Coline Pélissier, thèse sous la direction de N. Duvoux, Université Paris 8.

Juin 2023, Alexis Pierçon, thèse sous la direction de B. Guillaume, Université Paris 8.

Juin 2023, Valérie Pihet, thèse sous la direction de Laurent Jeanpierre, Université Paris 8.

À partir de juin 2023, Daniel Jablonski, sous la direction de Chantal Lapeyre et Carla Zaccagnini, Cergy Paris Université.

Mai 2022, Océane Saily, thèse sous la direction d'Alain Quemin, Université Paris 3-CERLIS

Mai 2021, Océane Saily, thèse sous la direction d'Alain Quemin, Université Paris 3-CERLIS

Mai 2021, Guillaume Fournier, thèse sous la direction d'Alain Quemin, Université Paris 3-CERLIS

Décembre 2020, Nicolas Lamande, thèse sous la direction de Stéphane Dorin, Université de Limoges.

Avril 2020, Océane Saily, thèse sous la direction d'Alain Quemin, Université Paris 3-CERLIS.

Juin 2019, Océane Saily, thèse sous la direction d'Alain Quemin, Université Paris 3-CERLIS.

Juin 2018, Océane Saily, thèse sous la direction d'Alain Quemin, Université Paris 3-CERLIS.

PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSES

[16] Alexandrine Theoret, « Rétération en art conceptuel : Une analyse du processus de consécration et de l'attribution des valeurs à travers cinq études de cas, de Sol LeWitt à Louise Lawler », Université de Montréal, 8 janvier 2024 (directrice de thèse : Suzanne Paquet).

[15] Florian Rozinski, « La photographie numérique exposée. Entre médiations et discours d'accompagnement, quelles visibilitées pour la pratique ? », Université de Lorraine, 18 décembre 2022 (directeurs de thèse : Béatrice Fleury et Benoît Grévisse), 18 décembre 2023, pré-rapporteuse.

[14] Elise Chièze : « Les directeurs et directrices de théâtre de ville : socio-histoire d'un groupe professionnel », Université Paris 3, 30 mai 2022 (directeurs de thèse : Bruno Péquignot et Olivier Thévenin), pré-rapporteuse.

[13] François Dettori : « La bourgeoisie messine à l'aune de ses espaces et de ses caractéristiques socio-économiques : homogénéité ou disparité ? », Université de Lorraine, 25 mai 2022, (directeur de thèse : Jean-Marc Stébé).

[12] Ariadna Peralta Llado : « La novel·la catalana de 1965 a 1983: una anàlisi sociològica multinivell de la innovació cultural » (“The catalan novel from 1965 to 1983: a multilevel analysis of cultural innovation”), 5 avril 2022, Université de Barcelone (directeur de thèse : Arturo Rodriguez Morato).

[11] Gloria Guirao Soro : « Partir pour réussir ? Les migrations des artistes et des intermédiaires espagnols de l'art contemporain au sein de l'Union européenne (1986-2018) », décembre 2021, Université de Barcelone (directeur : Arturo Rodriguez Morato, cotutelle avec Alain Quemin).

[10] Maïlis Bougon : « Fonctions sociales et formes d'expression contemporaines du rituel dans l'activité musicale : l'exemple du reggae, du rock et du jazz », 13 décembre 2021, Université Sorbonne Nouvelle (directeur de thèse : Bruno Péquignot), pré-rapporteuse.

[9] Baptiste Arrestier : « Une réappropriation de l'imaginaire social par le roman. La crise de la culture à la lumière de Broch, Musil, Joyce et Proust », 17 juin 2021, Université de Paris (directrice de thèse : Anne Kupiec), pré-rapporteuse.

[8] Xue Bai : « Les consommateurs chinois face au luxe : analyse sociologique de la consommation et des représentations », 1^{er} avril 2021, Université Paris 8 (en ligne ; directeur de thèse : Alain Quemin), présidente du jury.

[7] Solenn Tenier : « Hypermondialisation et pensée artistique critique : enjeux d'une narration du réel et d'une émancipation spéculative à l'ère des NTIC », juin 2019, Université de Strasbourg (directrice de thèse : Françoise Vincent-Feria), pré-rapporteuse.

[6] Madeline Bedecarre : « La Francophonie à tout prix : le rôle de la Francophonie institutionnelle dans l'accès à la reconnaissance des écrivains africains d'expression française », soutenue le 20 décembre 2018 à l'EHESS-Paris (directrice de thèse : Gisèle Sapiro), pré-rapporteuse.

[5] Maria Patricio Mulero : « L'identité et la création littéraire urbaine. Barcelone comme ville littéraire », soutenue le 8 septembre 2017 à l'Université de Barcelone (co-directrice de thèse avec Alain Quemin et Joaquim Rius Ulldemolins).

[4] Kusak Yun, "Être exotique en art contemporain. La scène internationale de l'art et trois pays d'Asie - Japon, Corée du Sud et Chine - dans la mondialisation. Création et stratégie de diffusion", soutenue le 29 novembre 2016 à l'Université Paris 8 (directeur de thèse: Alain Quemin).

[3] Frédérique Joly, « Formation et socialisation des adolescents et des étudiants en écoles d'art de pratiques amateurs et supérieures », soutenue le 28 mai 2015 à l'université Paris 8 (directeur de thèse : Alain Quemin).

[2] Daniela Stocco, « Le marché de l'art contemporain à Rio de Janeiro et à Sao Paulo : analyse sociologique », soutenue le 18 février 2015 en co-tutelle à l'Université de Rio de Janeiro et à l'Université Paris 8 (directrice de thèse : Glaucia Kruse Villas Boas).

[1] Dominique Billier, « L'artiste au cœur des politiques urbaines. Pour une sociologie des ateliers-logements à Paris et en Ile-de-France », soutenue le 16 novembre 2011 à Nancy 2 (directeur de thèse : Jean-Marc Stébé).

PARTICIPATION À DES JURYS D'HDR

Vincent Chabault, « La production de la consommation. Une sociologie du commerce du livre », soutenue le 10 novembre 2020 en ligne (garant : Olivier Martin).

DIRECTION DE MÉMOIRES

Direction de nombreux mémoires (une quinzaine par an) de M1 et M2 (Pro et R) dans le cadre du master « Politique et Gestion de la Culture en Europe » de l'Institut d'Études Européennes (Paris 8), depuis septembre 2014.

Direction de mémoires de maîtrise, puis de mémoires de M1 de sociologie à l'Université de Nancy II (2000-2013), à hauteur de 3 ou 4 par an.

Encadrement de mini-mémoires de recherche des étudiants de L3 en sociologie à l'Université de Nancy II à partir d'entretiens biographiques recueillis, retranscrits et analysés (2000-2013).

Tutorat d'un mémoire de DEA en sociologie de la lecture (dirigé par J.L. Fabiani, 1996-1998).

SÉMINAIRES DE RECHERCHE

-Depuis 2020, animation du séminaire de recherche de l'Institut d'Études Européennes : « Arts, culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation »

- 2017-2019 : Co-responsable avec Alain Quemin du séminaire annuel de recherche de l'Institut d'Études Européennes : « Arts, culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation ».

- 2018- 2019, co-responsable avec Alain Quemin du séminaire-atelier Campus Condorcet : « Arts et vieillissement ».

- 2016-2019, animation du séminaire d'enseignement et de recherche : « Patrick Modiano : la fabrique d'un Nobel ».

- 2014-2017 : Co-responsable avec Anne-Marie Autissier et Alain Quemin du séminaire annuel de recherche Institut d'Études Européennes/LabToP : « Arts, culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation ».

- 1999-2005 : Création et co-animation d'un axe de recherche du LASTES autour de la sociologie des représentations.

-1997-98 : Co-animation d'un séminaire de recherche sur « Sciences sociales et littérature » dans le cadre de la formation doctorale de l'EHESS-Marseille (en collaboration avec Sossie Andézian, chargée de recherche au CNRS).

-1996-97 : Création et co-animation d'un séminaire de recherche sur « le fait religieux dans la littérature » dans le cadre de la formation doctorale de l'EHESS-Marseille (en collaboration avec Sossie Andézian).

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- 2023-27 Présidente du comité de suivi individuel des doctorant·e·s de l'équipe LabTop du laboratoire Cresppa (également composé de C. Al Daghabay, Y. El Chazly et M. Leloup).
- Membre de commissions de spécialistes puis de comité consultatif et de comités de sélection (Cf. supra)
- 2022-2026 **Membre élue de la Commission consultative** de l'Institut d'Études Européennes.
- 2022-2026 **Membre élue du Conseil de la composante** Institut d'Études Européennes.
- 2019-2024 **Membre élue du Conseil Académique de la COMUE Paris Lumières**
- 2019-21 **Membre nommée du comité d'éthique** de l'Université Paris 8
- 2017-20 Responsable de la constitution des dossiers de candidature et de l'accueil de professeurs invités à l'Institut d'Études Européennes et au LabToP-Cresppa : Olivier Moeschler (décembre 2017), Ana Paula Calvacanti Simioni (janvier 2019), Jennifer Parker (mars 2020), Sara Bonini Baraldi (octobre 2020, reporté à janvier 2022), Eszter Gyorgy (janvier 2024).
- 2014-18 **Co-responsable du M2 « Politiques et Gestion de la Culture »** de l'Institut d'Études Européennes (Université Paris 8).
Membre du jury du Master d'Études Européennes et internationales de l'IEE de Paris 8.

Membre du pré-jury du parcours « Politiques et Gestion de la culture » du Master d'Études Européennes et internationales de l'IEE de Paris 8.

Référente de stage du parcours « Politiques et Gestion de la culture » du Master d'Études Européennes et internationales de l'IEE de Paris 8.

- 2016-17 **Responsable du M1 « Politiques et Gestion de la Culture » de l'Institut d'Études Européennes (Université Paris 8)** pendant un semestre et demi (remplacement d'une collègue en congé maternité).
- 2012-13 Participation à la **responsabilité collective et commune du département de sociologie de Nancy II.**
- 2009-10 **Responsable des années de L2 et L3** à l'Université de Nancy-II.
- 2002-09 **Responsable du diplôme de licence, puis de l'année de L3** à l'Université de Nancy-II.
- 2000-02 **Responsable de la première année de DEUG** à l'Université de Nancy-II.

CV mis à jour en mai 2024